

# 76<sup>th</sup> Prix Italia

Torino, 1-4 October 2024

*Finalists - Programmi finalisti*

## RADIO & PODCAST MUSIC

### DENMARK – DR – **Hvem er Tessa? (Who is Tessa?)**

*Synopsis:* Tessa wanders around in the winter cold in Vesterbro, Copenhagen. The year is 2014 and she is 16 years old. She has been to a party but has nowhere to stay. The homeless teenager ends up by breaking into McDonald's, where she falls asleep in a toilet. A few years later, the same girl will change the Danish music industry. She just doesn't know that yet. In the first episode of *Who is Tessa?* we meet a young girl who is struggling to find her way in life. And then one day she receives a very special message that will change her life forever.

*Sinossi:* In una fredda notte invernale, Tessa si aggira senza meta nel quartiere di Vesterbro, Copenaghen. L'anno è il 2014 e lei ha 16 anni. È stata a una festa e ora non sa dove andare. La ragazza senza fissa dimora finisce per intrufolarsi in un McDonald's e si addormenta nel bagno. Qualche anno dopo sarà proprio questa ragazza a cambiare la musica danese. Ma lei ancora non lo sa. Nel primo episodio di *Chi è Tessa?* facciamo conoscenza con una giovane ragazza che non ha ancora trovato la propria strada. Fino al giorno in cui riceverà un messaggio molto speciale che le cambierà la vita.

### GERMANY – ARD – **Exzess. Eine Techno-Oper (Excess. A Techno Opera)**

*Synopsis:* Jessica and Brian are on a world trip and stop off in Berlin, the capital of club culture. They head to Berlin's most well-known techno club. Every weekend thousands of guests from all over the world move together in unison to the rhythm of the beat on the club's dance floor. Partying in the TEMPEL is exclusive. The doorman decides who gets in. Excess – from Saturday evening to Monday morning. Many of the partygoers have one end in mind – to “club to death” – and drugs are definitely a part of it. For Jessica this has fatal consequences. She dies of an overdose during the night. The true story of this death of a club guest develops into a technoid epic and as the protagonist sings her tragic aria finale the techno set continues uninterrupted as backdrop.

*Sinossi:* Jessica e Brian sono in viaggio per il mondo e fanno tappa a Berlino, la capitale dei club alla moda. Si recano nel più noto club techno di Berlino nel quale ogni fine settimana migliaia di ospiti provenienti da tutto il mondo si muovono all'unisono sulla pista da ballo al ritmo della musica. I party del TEMPEL sono esclusivi. Il buttafuori decide chi entra. Eccesso – dal sabato sera al lunedì mattina. Molti frequentatori hanno in mente un unico scopo, quello di “spassarsela a morte”, e le droghe fanno sicuramente parte del piano che per Jessica, però, avrà conseguenze fatali. Muore infatti di overdose

durante la notte. La storia vera della morte di un'ospite del club si sviluppa in un'epopea tecno e mentre la protagonista canta la sua tragica aria finale, il sottofondo tecno continua ininterrottamente.

#### UNITED KINGDOM – BBC – **Between the Ears: Henry Mancini**

*Synopsis:* *Between the Ears* takes an immersive dive into the life and music of one of the greatest film composers of all time: Henry Mancini who was born 100 years ago this year. It tells his story from being handed a flute by his father, to composing hits like Moon River and The Pink Panther. The idea was to break free of the traditional composer documentary structure, so it is unrepresented, and Mancini helps tell his own story via exclusive interviews from the BBC archives, adding insight, humour and pathos. We also hear from his daughter Monica Mancini, son in law Gregg Field, Film Music Expert Jon Burlingame and Pianist Tom Poster. The overall sound design playfully fuses archive and interview with newsreel and film clips. The main character in the storytelling though is the music: so, the whole show is underscored with Mancini's music.

*Sinossi:* *Between the Ears* ci porta alla scoperta della vita e della musica di uno dei più grandi compositori cinematografici di tutti i tempi: Henry Mancini, di cui quest'anno ricorre il centenario della nascita. Ripercorriamo la sua storia, dal primo flauto regalatogli dal padre fino alla composizione di successi come Moon River e La Pantera Rosa, in un formato che tenta di superare la tradizionale struttura dei documentari sui compositori. Non c'è presentatore, è Mancini stesso a raccontare la propria storia attraverso interviste esclusive provenienti dagli archivi della BBC, arricchendole con aneddoti, umorismo e pathos. Contribuiscono al racconto anche la figlia Monica Mancini, il genero Gregg Field, l'esperto di musica cinematografica Jon Burlingame e il pianista Tom Poster. Il sound design complessivo fonde sapientemente materiale d'archivio e interviste con cinegiornali e spezzoni di film. Protagonista della narrazione è però la musica di Mancini, che scandisce il ritmo dell'intero programma.

#### RADIO & PODCAST DRAMA

##### AUSTRIA – ORF – **Blasse Stunden/Blijedi sati (Pale Hours/Blijedi Sati)**

*Synopsis:* Ivo has died. In a country that is both near and far for the mid-30s protagonist Mira. In the middle of the night, in 1998, she and her family get into the car in Völkermarkt (Carinthia) and drive to Bosnia for Grandfather Ivo's funeral. Mira fled the Bosnian war with her family as a child. Memories of life before the war and their escape as well as stories about arriving in a foreign country emerge. The war and the traumas associated with it haunt the father in particular. A special aspect is the protagonists' use of two languages (German/Serbo-Croatian). This reflects the linguistic reality of many refugees from the former Yugoslavia living in Austria and explores the limits of what German-speaking listeners can understand without knowing the words, based solely on the context.

*Sinossi:* Ivo è morto. In un paese che Mira, la protagonista trentacinquenne, sente familiare e al contempo distante. Nel cuore della notte, nel 1998, lei e la sua famiglia salgono in macchina a Völkermarkt (Carinzia) e partono per la Bosnia per prendere parte al funerale del nonno Ivo. Mira e la sua famiglia sono scappati dalla guerra in Bosnia quando lei era bambina. Durante il viaggio affiorano ricordi della vita prima della guerra e della loro fuga, così come storie riguardanti il loro arrivo in un paese straniero. La guerra e i traumi ad essa associati perseguitano in particolare il padre. Speciale enfasi merita il fatto che i protagonisti usino due lingue (tedesco/serbo-croato) per esprimersi, scelta che riflette la realtà linguistica di molti rifugiati dell'ex Jugoslavia che vivono in Austria e che esplora i limiti di ciò che gli ascoltatori di lingua tedesca possono comprendere senza conoscere le parole, basandosi esclusivamente sul contesto.

#### **FINLAND – YLE – Medeas dotter (Medea's Daughter)**

*Synopsis:* *Medea's Daughter* is a 3-part drama series. Our idea was to rewrite classics for teens. The story is loosely based on Euripides' play *Medea*, which is considered a feminist classic. The program tackles the issues of divorce, power, feminism and social media hoaxes. The script is based on extensive interviews with police officers, cybercrime investigators, teachers and foremost high school students. A focus group of high school students participated in every step, from idea development to fixing dialogue. Many of them also participated in the recording of the audio drama as actors. We created a soundtrack with teens and had a composer who arranged the songs that our leading actor sang. These songs were also released. Our young actors were mostly amateurs and theatre school students. The series is mixed with Dolby Atmos with immersive surround sound. We created an extensive educational kit for high school students.

*Sinossi:* *La figlia di Medea* è una serie drammatica in 3 parti. La nostra idea era quella di riscrivere i classici per un pubblico adolescente. La storia è liberamente ispirata alla *Medea* di Euripide, considerata un classico femminista. Il programma affronta temi come il divorzio, il potere, il femminismo e le bufale sui social media. Il copione è il risultato di approfondite interviste con agenti di polizia, investigatori di crimini informatici, insegnanti e, soprattutto, studenti delle scuole superiori. Un gruppo di discussione composto da questi ultimi ha partecipato a ogni fase della realizzazione del programma, dallo sviluppo dell'idea alla stesura dei dialoghi. Molti di loro hanno anche preso parte alla registrazione dell'audio-dramma come attori. Abbiamo creato una colonna sonora con alcuni adolescenti e un compositore ha poi arrangiato le canzoni che il nostro protagonista ha cantato e che sono state anche pubblicate. I nostri giovani attori erano per lo più dilettanti e studenti di scuole teatrali. La serie è mixata in Dolby Atmos con suono surround immersivo. Abbiamo creato un ampio kit educativo per gli studenti delle scuole superiori.

#### **UNITED KINGDOM – BBC – Voices from the End of the World**

*Synopsis:* In Autumn 2022, the writer Lucy Catherine travelled to the high arctic aboard a barquentine sailing ship with 29 other artists, searching for inspiration and healing in the polar twilight. In this drama-documentary, she tells the story of that personal voyage, combining it with a drama about two

people travelling to the end of the world in search of a new beginning. “With exquisite sound design from Peter Ringrose, it’s a deep meditation on grief, healing and personal discovery” (The Guardian). Footage of Lucy’s expedition was recorded during her time in the arctic. The score was made up from a mixture of cleared commercial music and production library music. The programme had a strong impact with the audience, with many listeners getting in touch to say how moved they were by Lucy’s bravery and honesty, as well as the beauty evoked by the writing and sound design.

*Sinossi:* Nell’autunno del 2022, la scrittrice Lucy Catherine si è recata nell’Alto Artico a bordo di un brigantino insieme ad altri 29 artisti, alla ricerca di ispirazione e guarigione tra le luci del crepuscolo polare. In questo dramma-documentario l’autrice racconta la storia del suo viaggio personale, sovrapponendola al dramma di due persone che viaggiano verso la fine del mondo alla ricerca di un nuovo inizio. “Con lo squisito sound design di Peter Ringrose, quest’opera è una profonda meditazione sul dolore, la guarigione e la scoperta di se stessi” (The Guardian). I filmati della spedizione di Lucy sono stati registrati durante la sua permanenza nell’Artico. La colonna sonora si compone di un mix di musica commerciale autorizzata e musiche di repertorio per la produzione. Il programma ha avuto un forte impatto sul pubblico: molti ascoltatori si sono messi in contatto per dire quanto fossero commossi dal coraggio e dall’onestà di Lucy, oltre che dalla bellezza evocata dalla scrittura e dal sound design.

## RADIO & PODCAST DOCUMENTARY AND REPORTAGE

### DENMARK – DR – **Kidnappet (Kidnapped)**

*Synopsis:* Through unique and original phone recordings, listeners are brought close to the intense dilemmas that arise when four adult children are entrusted with the responsibility of saving their father’s life. They must negotiate with FARC through their father as a translator, because FARC’s soldiers don’t speak English. The experienced hostage negotiator, Jens Serup, assists the children throughout the entire process. He explains why it is crucial to negotiate firmly in order to ensure Niels’s safe release. In the first episode, with the help of the professional hostage negotiator, the four siblings devise a strategy for negotiating their father’s release. In the second episode, the captivity takes its toll on Niels, both physically and mentally. In the third, FARC insists that it must be a family member who brings the ransom and that the exchange must take place deep within their territory. In the last episode, with a backpack full of money and a drive too far into FARC’s territory, the two agents must now try to get Niels released.

*Sinossi:* Attraverso l’ascolto di registrazioni telefoniche uniche e inedite, gli ascoltatori vengono coinvolti nei complessi dilemmi che sorgono quando a quattro figli adulti viene affidata la responsabilità di salvare la vita del padre. Quest’ultimo farà loro da interprete quando dovranno negoziare con le FARC, i cui soldati non parlano inglese. L’esperto negoziatore di ostaggi, Jens Serup, li assisterà durante l’intero processo, spiegandogli l’importanza di negoziare con fermezza per garantire che Niels venga rilasciato. Nel primo episodio, con l’aiuto del negoziatore di ostaggi

professionista, i quattro fratelli elaborano una strategia per negoziare il rilascio del padre. Nel secondo episodio, la prigionia comincia a pesare su Niels, sia fisicamente che mentalmente. Nel terzo, le FARC insistono sul fatto che deve essere un membro della famiglia a portare il riscatto e che lo scambio deve avvenire nel cuore del loro territorio. Nell'ultimo episodio, con uno zaino pieno di soldi e un viaggio troppo lungo da affrontare nel territorio delle FARC, i due agenti devono cercare di liberare Niels.

#### SWEDEN – SVERIGES RADIO – **Noahs nya pappor (Noah's New Dads)**

*Synopsis:* As a 13-year-old boy, Noah is forced to flee his home, family and country: Afghanistan. After a long and difficult journey, he ends up in Sweden as an unaccompanied refugee in 2015. Here he is placed in the home of the couple Gert and Lasse. Noah has never heard about homosexuality before, and it goes against his religion, Islam. But with his two new dads, Noah starts a new life. Having started out illiterate, he has now begun studying at the university: politics, philosophy and economics. He has friends, goes to the gym and reads thick books on Kant and Socrates. But the thoughts of the mother who once abandoned him won't leave him. He wants to meet her one last time.

*Sinossi:* A 13 anni, Noah è costretto a fuggire dalla sua casa, dalla sua famiglia e dal suo paese, l'Afghanistan. Dopo un viaggio lungo e difficile, nel 2015 arriva in Svezia come rifugiato non accompagnato e viene accolto nella casa dei coniugi Gert e Lasse. Noah non ha mai sentito parlare di omosessualità, che per di più va contro la sua religione, l'Islam, ma con i suoi due nuovi papà inizia una nuova vita. Partito come analfabeta, finisce per studiare politica, filosofia ed economia all'università. Ha amici, va in palestra e legge libri impegnativi su Kant e Socrate. Ma il pensiero della madre che lo ha abbandonato non lo lascia. Vorrebbe incontrarla un'ultima volta.

#### UNITED KINGDOM – BBC – **To Catch a Scorpion**

*Synopsis:* Scorpion is wanted by police across Europe. Very little is known about him, but he runs an organised crime gang responsible for smuggling thousands of migrants across the English Channel. Police almost caught him through covert surveillance but Scorpion got away. The series sees BBC Investigative Journalist Sue Mitchell and former British Soldier Rob Lawrie succeed where the authorities can't – penetrate Scorpion's human trafficking network, find and confront him. Not only did we find him but two days later, the Iraqis arrested Barzan Majeed, the leader of the Scorpion migrant smuggling gang. When we tracked him down, he had been on the run for almost two years, attempts by the authorities in Belgium to secure the cooperation of the Iraqis had, up to that point, failed. Barzan Majeed's interview for this series, in which he admitted migrant smuggling on a grand scale, was the information the Iraqis needed to act.

*Sinossi:* "Scorpion" è ricercato dalla polizia di tutta Europa. Di lui si sa molto poco, ma è a capo di una banda criminale organizzata responsabile del contrabbando di migliaia di migranti attraverso la Manica. La polizia lo ha quasi catturato grazie a una sorveglianza segreta, ma Scorpion è riuscito a fuggire. La serie vede la giornalista investigativa della BBC Sue Mitchell e l'ex soldato britannico Rob Lawrie riuscire dove le autorità hanno fallito: penetrare nella rete di trafficanti di esseri umani di

Scorpion, trovarlo e affrontarlo. Non solo lo abbiamo trovato, ma due giorni dopo gli iracheni hanno arrestato Barzan Majeed, il capo della banda di trafficanti di Scorpion. Quando lo abbiamo rintracciato, era in fuga da quasi due anni e i tentativi delle autorità belghe di ottenere la collaborazione degli iracheni erano fino a quel momento falliti. L'intervista rilasciata da Barzan Majeed per questa serie, in cui ha ammesso il traffico di migranti su larga scala, è stata l'informazione di cui gli iracheni avevano bisogno per agire.

## TV PERFORMING ARTS

### GERMANY – ZDF – **Beethovens Neun – Ode an die Menschlichkeit (Beethoven's Nine – Ode to Humanity)**

*Synopsis:* In early 2023, filmmaker Larry Weinstein set out to make a documentary about Beethoven's Ninth Symphony. It was supposed to be about how far we have come in the two hundred years since its writing. However, as world events drag Larry into his own film, the question becomes a deeply personal one. Beethoven's Nine is a documentary about music, but also about war and hope. It follows nine unique individuals, including Ukrainian musicians, a deaf composer, a Polish rock star, a best-selling author, a legendary cartoonist, and Weinstein himself, as they try to better understand the legacy of Beethoven's Ninth, the composer's own struggles, the inspiration that music can provide, and how humanity continues to look for hope even in the darkest times.

*Sinossi:* All'inizio del 2023, il regista Larry Weinstein ha deciso di realizzare un documentario sulla Nona Sinfonia di Beethoven che avrebbe dovuto parlare dei progressi compiuti nei duecento anni trascorsi dalla sua composizione. Tuttavia, mentre gli eventi mondiali si insinuano nel suo film, la questione diventa profondamente personale per Larry. La Nona di Beethoven è un documentario sulla musica, ma anche sulla guerra e sulla speranza. Segue nove individui straordinari, tra cui dei musicisti ucraini, un compositore sordo, una rockstar polacca, un autore di best-seller, un leggendario fumettista e lo stesso Weinstein, che si cercano di capire l'eredità della Nona, i tormenti del compositore, come la musica può fornire ispirazione e come l'umanità continua a cercare la speranza anche nei momenti più bui.

### ITALY – RAI – **Banksy e la ragazza del Bataclan (Banksy and the Stolen Girl)**

*Synopsis:* Surprisingly, an anonymous emergency door of a concert hall can be the symbol of a community or even a nation, just by means of a stencil. In January 2019, in Paris, three men steal the Bataclan door depicting Banksy's grieving woman after the 2015 terrorist attacks, nicknamed the Sad Girl. The theft sparks worldwide outrage, French and Italian authorities investigate. A year later, the door is found in an attic in the Italian countryside, sparking a legal battle over ownership. Through

exclusive testimonies and expert insights, we unravel this story, describing the complexities of street art and Banksy's enigmatic legacy.

*Sinossi:* È sorprendente come un'anonima porta di emergenza di una sala da concerto possa diventare il simbolo di una comunità o addirittura di una nazione, semplicemente con uno stencil. Nel gennaio 2019, a Parigi, tre uomini rubano la porta del Bataclan raffigurante la donna addolorata realizzata da Banksy a seguito degli attacchi terroristici del 2015, soprannominata "la Ragazza triste". Il furto scatena l'indignazione mondiale, le autorità francesi e italiane indagano. Un anno dopo, la porta viene ritrovata in una soffitta nella campagna italiana, scatenando una battaglia legale sulla proprietà. Attraverso testimonianze esclusive e approfondimenti di esperti, sveliamo questa storia, descrivendo le complessità della street art e l'enigmatica eredità di Banksy.

#### UNITED KINGDOM – BBC – **Peaky Blinders: Rambert's The Redemption of Thomas Shelby**

*Synopsis:* Opening in the trenches of Flanders, a personal story unfolds in postwar industrial Birmingham as the Shelby family navigate the decisions that determine their fate, and Tommy is intoxicated by mysterious newcomer Grace. While Tommy is building his empire, Grace is operating as an undercover agent for Special Branch on a mission to get close to the heart of Tommy's gang. As the story unfolds, hearts are broken, and revenge is sought. Rambert's thrilling stage adaptation *The Redemption of Thomas Shelby*, written by *Peaky Blinders* creator Steven Knight, features a live onstage band supporting the drama with specially commissioned music by Roman GianArthur and iconic *Peaky* tracks. Key points of the story are illuminated by narrator Benjamin Zephaniah (Jeremiah in the TV series).

*Sinossi:* "Dopo le trincee delle Fiandre, una storia personale si svolge nella Birmingham industriale del dopoguerra, mentre la famiglia Shelby si trova a dover prendere le decisioni che determineranno il loro destino e Tommy è inebriato dalla misteriosa nuova arrivata Grace. Mentre Tommy costruisce il suo impero, Grace opera come agente sotto copertura per lo Special Branch, impegnata in una missione per avvicinarsi al cuore della banda di Tommy. Il procedere della storia vedrà cuori spezzati e atti di vendetta. L'emozionante adattamento teatrale di Rambert, *La redenzione di Thomas Shelby*, scritto dal creatore di *Peaky Blinders* Steven Knight, prevede una band dal vivo sul palco che accompagna lo svolgimento del dramma con musiche appositamente commissionate da Roman GianArthur e classici dalla colonna sonora. I punti chiave della storia sono enfatizzati dalla voce del narratore Benjamin Zephaniah (Jeremiah nella serie TV).

## TV DRAMA

### FRANCE – FRANCE TÉLÉVISIONS – **Sambre**

*Synopsis:* 1988: a woman opens her eyes at dawn on a path away from the main road. Her sweater is pulled up over her chest, and there are red marks on her neck. Her name is Christine, and she's in her early thirties. She goes to the police station but struggles to recall what happened to her. The police officer's questions rattle her. That same day, Jean-Pierre, a rookie, joins the local police force. He wants to fit in with his colleagues and doesn't dare criticize their questionable methods. At the station, complaints of sexual assault and rape pile up, but no one seems to care.

*Sinossi:* 1988: è l'alba, una donna apre gli occhi su un sentiero lontano dalla strada principale. Ha il maglione tirato su sul petto e segni rossi sul collo. Si chiama Christine ed è sulla trentina. Si reca alla stazione di polizia ma fatica a ricordare cosa le è successo. Le domande del poliziotto la turbano. Lo stesso giorno, Jean-Pierre, una recluta, si unisce alla polizia locale. Vuole integrarsi con i suoi colleghi e non osa criticare i loro metodi discutibili. Alla stazione di polizia si accumulano le denunce di violenza sessuale e stupro, ma nessuno sembra preoccuparsene.

### SPAIN – RTVE – **La ley del mar (The Law of the Sea)**

*Synopsis:* A true story based on the rescue of 51 immigrants in international waters of the Mediterranean Sea. The fishing boat "Francisco y Catalina" from the town of Santa Pola, Alicante, Spain, made the news in 2006 as the first European boat to rescue 51 sub-Saharan immigrants adrift in international Mediterranean waters, one hundred miles from Malta. The Law of the Sea showcases a story of solidarity and survival in which the real protagonists, the Spanish fishermen, moved by humanity, challenged international laws to save a group of immigrants in the middle of the sea. The event changed the European legislation on immigration after a heroic struggle between "the Laws of the Sea and the Laws of the Land".

*Sinossi:* Una storia vera basata sul salvataggio di 51 immigrati nelle acque internazionali del Mar Mediterraneo. Il peschereccio "Francisco y Catalina" della città di Santa Pola, Alicante, Spagna, è balzato agli onori della cronaca nel 2006 come la prima imbarcazione europea a salvare 51 immigrati subsahariani alla deriva nelle acque internazionali del Mediterraneo, a cento miglia da Malta. La legge del mare racconta una storia di solidarietà e sopravvivenza in cui i veri protagonisti, i pescatori spagnoli, mossi dall'umanità, hanno sfidato le leggi internazionali per salvare un gruppo di immigrati in mezzo al mare. L'evento ha cambiato la legislazione europea sull'immigrazione dopo una lotta eroica tra "le leggi del mare e le leggi della terra".

### UNITED KINGDOM – ITV – **Mr Bates vs The Post Office**

*Synopsis:* The story of the greatest miscarriage of justice in British history. Watched by 15 million viewers, making it the second biggest drama this millennium, Mr Bates vs The Post Office has been

groundbreaking. Our stated intent was that the sub-postmasters felt heard. Over 10,000 online articles in the first two weeks; lead story on the national news for six consecutive days; 1.2 million people signed a petition demanding the Post Office CEO be stripped of her CBE; \$1bn was knocked off the value of Fujitsu worldwide and within 9 days of airing, the Prime Minister was forced into announcing a change in the law, without reference to the judiciary, for a mass pardon to the hundreds of sub-postmasters victimised. The decision was as shocking as it was unconstitutional, but that's how angry the country had become from the moment the first episode aired.

*Sinossi:* Questa è la storia del più grande errore giudiziario della storia britannica. Con un pubblico di 15 milioni di spettatori, che lo rende il secondo dramma più seguito del millennio, Mr Bates contro l'ufficio postale è stato un'autentica rivoluzione. Il nostro intento dichiarato era che i postini delle filiali postali secondarie si sentissero ascoltati. Nelle prime due settimane sono stati pubblicati oltre 10.000 articoli online; la notizia è stata in prima pagina sulla stampa nazionale per sei giorni consecutivi; 1,2 milioni di persone hanno firmato una petizione per chiedere che all'amministratore delegato delle Poste venisse tolto il titolo di Comandante dell'Ordine dell'Impero Britannico (CBE); il valore di Fujitsu è sceso di 1 miliardo di dollari a livello mondiale e, a 9 giorni dalla messa in onda, il Primo Ministro è stato costretto ad annunciare una modifica della legge, senza fare alcun riferimento alla magistratura, per promulgare un indulto di massa in favore delle centinaia di postini delle filiali postali secondarie vittime della vicenda. La decisione è stata tanto scioccante quanto incostituzionale, ma è stata frutto della rabbia che il Paese ha provato fin dalla messa in onda del primo episodio.

## TV DOCUMENTARY

### FRANCE – FRANCE TÉLÉVISIONS – **Nous, jeunesse(s) d'Iran (We, the Youth of Iran)**

*Synopsis:* Her name went round the world: Jina Mahsa Amini, aged 22, died on 16 September 2022 following a violent arrest by the Tehran religious police. Her graceful, made-up face, a symbol of freedom under attack, sparked off a massive revolt by young people – mainly students from the lower middle classes – which was violently suppressed in autumn 2022. Faced with arrests, torture and executions by the Islamic regime, the movement ran out of steam. But behind the broken momentum lies another, silent revolution: the irrepressible cultural mutation of Iran's generation Z. A massive, highly urban (almost 80% of the population live in cities), highly educated youth – and a youth in pain, deprived of fundamental individual freedoms: to love, to meet, to dress without constraint, to dance, to sing...

*Sinossi:* Il suo nome ha fatto il giro del mondo: Jina Mahsa Amini, 22 anni, è morta il 16 settembre 2022 dopo un arresto violento da parte della polizia religiosa di Teheran. Il suo volto elegante e truccato, simbolo di una libertà sotto attacco, ha scatenato una massiccia rivolta da parte dei giovani – principalmente studenti delle classi sociali medio-basse – che è stata violentemente repressa nell'autunno del 2022. Di fronte ad arresti, torture ed esecuzioni da parte del regime islamico, il

movimento ha perso slancio. Ma dietro questo ripiegamento si nasconde un'altra rivoluzione, silenziosa: l'irrefrenabile mutazione culturale della generazione Z dell'Iran. Una gioventù massiccia, di estrazione prettamente urbana (quasi l'80% della popolazione vive nelle città), altamente istruita – e una gioventù in sofferenza, privata di fondamentali libertà individuali: amare, incontrarsi, vestirsi senza vincoli, ballare, cantare...

### ITALY – RAI – **Pericolosamente vicini – Vivere con gli orsi (Dangerously Close – Living with Bears)**

*Synopsis:* Nowhere else in the world do bears and humans live in such close proximity like they do in Trentino, near Lake Garda. However, as the bear population grows, dangerous encounters are on the rise. A 20-member team of rangers and veterinarians is tasked with protecting both people and animals. When 26-year-old Andrea Papi is found dead in the forest during Easter 2023, it's suspected that he was killed by the bear called JJ4. This incident marks the first recent death caused by a wild animal in Central Europe. As foresters attempt to capture JJ4, the conflict between animal rights activists and bear opponents intensifies. Should JJ4 be killed? How should we handle the return of large predators? When do bears become “difficult bears”? Who truly owns nature and the forest?

*Sinossi:* Da nessun'altra parte al mondo orsi e umani vivono in così stretta prossimità come nel Trentino, vicino al Lago di Garda. Tuttavia, con la crescita della popolazione di orsi, aumentano anche gli incontri pericolosi tra umani e animali. Il team di 20 membri composto da ranger e veterinari responsabili della protezione sia delle persone che degli animali ha un compito particolarmente importante. Quando Andrea Papi, 26 anni, viene trovato morto nella foresta durante la Pasqua del 2023, emerge rapidamente un sospetto inquietante: Papi è stato ucciso dall'orso JJ4. Questo incidente segna la prima morte causata da un animale selvatico in Europa centrale nella storia recente. Mentre i forestali tentano di catturare JJ4, il conflitto tra attivisti per i diritti degli animali e oppositori degli orsi raggiunge un punto critico, sollevando domande urgenti: JJ4 dovrebbe essere ucciso? Come dovremmo gestire il ritorno dei grandi predatori nelle nostre foreste? Quando gli orsi diventano “orsi problematici”? E chi possiede veramente la natura e la foresta?

### UNITED KINGDOM – ITV – **Ukraine's War: The Other Side**

*Synopsis:* Two years after Vladimir Putin's full-scale invasion of Ukraine, we wanted to make a film that expands our understanding of the logic that sustains a war of aggression – and shows what life is like inside the closed world of Russian propaganda. By presenting the view of the other side – through the eyes of soldiers on the frontlines and civilians in Donbas – we do not diminish the suffering of the Ukrainian people but highlight the wanton destruction and bleak future of Putin's war.

*Sinossi:* A due anni dall'invasione su larga scala dell'Ucraina da parte di Vladimir Putin, abbiamo voluto realizzare un film che ampliasse la nostra comprensione della logica alla base di una guerra di aggressione – e che mostrasse com'è la vita all'interno del mondo blindato della propaganda russa. Nel presentare l'altra faccia del conflitto – attraverso gli occhi dei soldati schierati in prima linea e dei

civili nel Donbas – non sminuiamo le sofferenze del popolo ucraino, ma mettiamo in evidenza la distruzione selvaggia e il cupo futuro della guerra di Putin.

## DIGITAL FACTUAL

### FRANCE – FRANCE TÉLÉVISIONS – **Mascus, les hommes qui détestent les femmes (Mascus, Women-Hating Men)**

*Synopsis:* Women manipulate you, How to get the balls of the alpha male, Be tough and demanding with women... These provocatively titled videos are a hit on social networks, racking up hundreds of thousands of views. In the form of a cyber-investigation, this documentary aims to decrypt the “manosphere” and show its dangers. Our journalist, Pierre Gault, has infiltrated forums, Telegram or WhatsApp groups and private conversations. Trivialised sexual assaults, appeals for rape, misogynistic but also racist comments, harassment... His dive into the heart of macho communities is dizzying and reveals a culture of hate against women.

*Sinossi:* Le donne ti manipolano, Come farsi le palle del maschio alfa, Sii duro ed esigente con le donne... Questi video dal titolo provocatorio spopolano sui social network, accumulando centinaia di migliaia di visualizzazioni. Questo documentario, una cyber-inchiesta, prova a decodificare la sfera del maschilismo online e mostrarne i pericoli. Il nostro giornalista, Pierre Gault, si è infiltrato in forum, gruppi Telegram o WhatsApp e conversazioni private. Aggressioni sessuali banalizzate, appelli allo stupro, commenti misogini ma anche razzisti, molestie... La sua immersione nelle comunità maschiliste è vertiginosa, e svela la cultura dell’odio contro le donne.

### SWEDWN – SVT – **Stalker**

*Synopsis:* There are rumours about Felix. An anonymous phone number is spreading information about him harassing and exploiting women. The rumours are all over town. But what most people don’t know is that Felix is the real victim, and his stalker won’t stop until his life is destroyed. What started out as innocent text messages escalates to the point where he is harassed at all hours of the day, someone following Felix like a shadow. What starts in his hometown follows him to his job at an army base, affects his colleagues, and finally threats are made directly to Felix’s family and friends. He doesn’t know who to trust.

*Sinossi:* Le voci corrono su Felix. Un numero di telefono anonimo mette in giro che lui che molesta e sfrutta le donne. Le voci si spargono ovunque in paese. Ma ciò che la maggior parte della gente non sa è che Felix è la vera vittima, e lo stalker non si fermerà finché la sua vita non sarà distrutta. Era partito con un innocente messaggio di testo, ma si intensifica fino a una persecuzione continua, con qualcuno che segue Felix come un’ombra. Ciò che inizia in paese lo segue fino al suo lavoro in una base militare,

coinvolge i suoi colleghi, e infine le minacce colpiscono direttamente la famiglia e gli amici. Felix non sa di chi fidarsi.

#### THE NETHERLANDS – NPO – **DIT is jouw verhaal (DIT Is Your Story)**

*Synopsis:* The interactive DIT platform highlights daily current issues from all sides: from the left to the right, from conservative to progressive. In a complex media landscape, marked by news avoidance and distrust, our goal is to reach out to our audience with engaged and constructive journalism. DIT is an innovative platform that makes journalism accessible to the ordinary citizen through thematic and language choices. The DIT umbrella includes several linear formats and an online platform. In this way, we are working on a rich network of opinions, including user generated content, that holds a unique place in the media landscape. DIT supports the mission to cultivate a more informed, empathetic, and engaged audience.

*Sinossi:* La piattaforma interattiva DIT presenta ogni giorno questioni di attualità da ogni provenienza: dalla sinistra alla destra politica, dai conservatori ai progressisti. In un panorama mediatico complesso, segnato dal poco interesse per le news e dalla sfiducia, il nostro obiettivo è il coinvolgimento del nostro pubblico, mettendo al centro un giornalismo impegnato e costruttivo. DIT è una piattaforma innovativa che rende il giornalismo accessibile al comune cittadino attraverso scelte di temi e di linguaggio. La piattaforma DIT comprende diversi formati lineari e una piattaforma online. In questo modo lavoriamo su una ricca rete di opinioni che occupa un posto unico nel panorama dei media, compresi i contenuti generati dagli utenti. DIT sostiene la missione di coltivare un pubblico più informato, empatico e coinvolto.

#### DIGITAL FICTION

#### CZECH REPUBLIC – ČT – **No Big Deal**

*Synopsis:* This drama series with comic and satirical touches explores from different perspectives the intimate lives of young adults under the influence of “communication platforms” in their lives, and in particular the OnlyFans network, which has grown in popularity in recent years. In the story of Žofie and Roman, a couple in crisis, and their friend Andrea, we witness the sexual, psychological, and social evolution of all three characters, as well as various observations, comments, and cultural reflections. The plot revolves around the unexpected entry of the influencer Andrea into the couple’s stagnant life, who initiates them towards an ambiguous emancipation and the admission of their own weaknesses and addictions.

*Sinossi:* Questa serie drammatica con tocchi comici e satirici esplora da diverse prospettive la vita intima dei giovani adulti sotto l’influenza delle “piattaforme di comunicazione” nelle loro vite, e in particolare il network OnlyFans, che è cresciuto in popolarità negli ultimi anni. Nella storia di Žofie e

Roman, una coppia in crisi, e del loro amico Andrea, assistiamo all'evoluzione sessuale, psicologica e sociale di tutti e tre i personaggi, oltre a diverse osservazioni, commenti e riflessioni culturali. La trama ruota attorno all'inaspettato ingresso dell'influencer Andrea nella vita stagnante della coppia, che li avvia verso un'ambigua emancipazione e l'ammissione delle proprie debolezze e dipendenze.

#### **POLAND – TVP – *Procesy* (Processes)**

*Synopsis:* An award-winning dystopian YouTube series, infused in satire, grotesque, absurd and black humour, offers an artistic reflection on the Belarusian reality of today and the country's potential future. The authors ask what might happen if the ongoing socio-political processes are not stopped: unprecedented repression, the disintegration of society, for some living in constant fear and complete impunity for others, internal migrations, self-censorship, the triumph of intellectual nihilism and ignorance, the humiliation and scapegoating of the innocent. This tragicomic series explores the most absurd scenarios, trying to answer the question: scapegoating "What if...?". Each instalment is a self-contained story, but the individual episodes are linked together by recurring characters and artistic choices.

*Sinossi:* Una pluripremiata serie YouTube distopica, intrisa di satira, grottesco, assurdo e umorismo nero, che propone una riflessione artistica sulla realtà bielorusca di oggi e sul potenziale futuro del Paese. Gli autori si chiedono cosa potrebbe accadere se i processi sociopolitici in corso non venissero fermati: una repressione senza precedenti, la disintegrazione della società, per alcuni vivere nella paura costante e per altri la completa impunità, le migrazioni interne, l'autocensura, il trionfo del nichilismo intellettuale e dell'ignoranza, l'umiliazione degli innocenti usati come capro espiatorio. Questa serie tragicomica esplora gli scenari più assurdi, cercando di rispondere alla domanda: "Che cosa accadrebbe se...?". Ciascuna puntata è una storia autonoma, ma i singoli episodi sono collegati tra loro da personaggi e scelte artistiche ricorrenti.

#### **SPAIN – RTVE – *Dieciocho* (Eighteen)**

*Synopsis:* Cèlia and Moha meet in a kitchen. For Cèlia this job is a sentence: she has to serve hours of community service, ordered by a judge. For Moha this job is a reward, bringing him closer to his goal of obtaining his papers. Although it does not seem like it, the two have much in common as they find out as they overcome prejudices and begin to see each other as they really are. Eighteen is a series about the difficulty of communicating, the impossible love between Moha and Cèlia, the constant struggle of Sandra, the social educator, the prejudices of Matías, Celia's brother, and the reluctance of their mother Ester. It is an intimate series that deals with the dreams, prejudices, and loneliness of the protagonists as they discover their first love.

*Sinossi:* Cèlia e Moha si incontrano in una cucina. Per Cèlia questo lavoro è una condanna: deve fare ore di servizi sociali, obbligata da un giudice. Per Moha questo lavoro è un premio, che lo avvicina al suo obiettivo di ottenere i documenti. Anche se non sembra, i due hanno molto in comune e lo scopriranno superando i pregiudizi e iniziando a vedersi per come sono realmente. Diciotto è una serie

sulla difficoltà a comunicare, sull'amore impossibile tra Moha e Cèlia, sullo sforzo costante di Sandra, l'educatrice sociale, sui pregiudizi di Matías, il fratello di Celia, e sulla riluttanza della madre Ester. È una serie intima che affronta i sogni, i pregiudizi e la solitudine dei protagonisti mentre scoprono il loro primo amore.

## DIGITAL INTERACTIVE

### **FINLAND – YLE – *Mysterijuna – Pakopeli raiteilla* (Mystery Train – An Escape Game on Tracks)**

*Synopsis:* Mystery Train – an exciting escape game that teaches coding! Learning to code can be fun! The top-rated Mystery Train game offers young people a challenging way to learn coding and logical thinking. A hike turns into an adventure as the player takes shelter from a storm and find herself of a mysterious train. Lightning hits the train and it starts speeding uncontrollably towards Helsinki. The train can be stopped from the locomotive. To get there, the player must solve programming tasks: writing command lines and loops, and studying database structures. The game is aimed at 10-17 year olds, takes 20 to 60 minutes to play, is free and can be played on a browser, mobile or computer. This is not just a game, but this is a journey that prepares you for the future. Let the adventure begin!

*Sinossi:* Mystery Train è un emozionante gioco di fuga che insegna a programmare! Imparare il codice può essere divertente! Mystery Train, un successo di critica, offre ai giovani un modo stimolante per imparare il coding e il pensiero logico. Un'escursione si trasforma in avventura quando il giocatore si ripara da un temporale e si ritrova in un treno misterioso. Un fulmine colpisce il treno e questo inizia a sfrecciare senza controllo verso Helsinki. Il treno può essere fermato dalla locomotiva. Per arrivare a destinazione, il giocatore deve risolvere compiti legati alla programmazione: scrivere linee di comando, cicli e studiare le strutture dei database. Il gioco è rivolto a ragazzi dai 10 ai 17 anni, richiede 20-60 minuti di tempo, è gratuito e può essere giocato su un browser, cellulare o computer. Non si tratta di un semplice gioco, ma di un viaggio che vi prepara al futuro. Che l'avventura abbia inizio!

### **SPAIN – RTVE – *Lab Orquesta – Música artificial para humanos* (Lab Orquesta – Artificial Music for Humans)**

*Synopsis:* Lab Orquesta – Artificial Music for Humans is a transmedia project that narrates the fascinating process of creating a piece of music with artificial intelligence, from the initial seeding to its performance at a concert. On the evening of 17 November, musicians and spectators experienced from the seats of the Teatro Monumental in Madrid an unprecedented moment for classical music in Spain. For the first time a symphony orchestra, the Orquesta y Coro of RTVE, performed before an audience a work composed entirely by an artificial intelligence. The piece was secretly included in the programme. The event was the final step of Lab Orquesta, an experimental project developed by the

Laboratorio de Innovación Audiovisual of RTVE in collaboration with the Orquesta y Coro of RTVE. The format chosen to tell this story is also innovative: it is a documentary for TikTok, consisting of six chapters that have been published periodically since February on the Lab's Instagram and TikTok accounts.

*Sinossi:* Lab Orquesta è un progetto transmediale che racconta l'affascinante processo di creazione di un brano musicale con l'intelligenza artificiale, dalle istruzioni iniziali alla sua esecuzione in un concerto. La sera del 17 novembre, musicisti e spettatori hanno vissuto dalle poltrone del Teatro Monumental di Madrid un momento senza precedenti per la musica classica in Spagna. Per la prima volta un'orchestra sinfonica, l'Orquesta y Coro de RTVE, ha eseguito davanti al pubblico un'opera composta interamente da un'intelligenza artificiale. Il brano è stato inserito nel programma all'insaputa del pubblico. L'evento è stato il momento finale di Lab Orquesta, un progetto sperimentale sviluppato dal Laboratorio de Innovación Audiovisual di RTVE in collaborazione con l'Orquesta y Coro di RTVE. Anche il formato scelto per raccontare questa storia è innovativo: si tratta di un documentario per TikTok, composto da sei capitoli pubblicati periodicamente da febbraio sugli account Instagram e TikTok del Laboratorio.

#### THE NETHERLANDS – NPO – **De Jurk en het Scheepswrak (The Gown and the Shipwreck)**

*Synopsis:* *The Gown and the Shipwreck* is the story of a unique archaeological discovery at the Palmwood wreck, off the coast of Texel. The illegally recovered 17th century wreck has caused excitement around the world. The interactive game *The Gown and the Shipwreck* offers an immersive dive into the wreck of Palmwood in the Wadden Sea. Visitors embark on an audiovisual journey where music, sounds, 3D images and stories create a rich narrative and a unique experience. *The Gown and the Shipwreck* make an otherwise unreachable underwater national monument accessible to all. Visitors can dive together with divers from the Texel Diving Club and discover hidden treasures from the 17th century. Thanks to this innovative approach, the underwater world comes to life in an extraordinary way. The game is part of the multimedia project *The Gown and the Shipwreck*, which also includes a three-part documentary and a five-part podcast. In the documentary, director Arnold van Bruggen follows developments on Texel Island, where local divers who find the gown illegally must now face the intricacies of laws and regulations. In the podcast, Arnold and Tjitske Mussche try to answer the question: who could have owned that famous dress?

*Sinossi:* *L'abito e il relitto* è la storia di una scoperta archeologica unica presso il relitto di Palmwood al largo della costa di Texel. Il relitto del XVII secolo, recuperato illegalmente, ha suscitato entusiasmo in tutto il mondo. Il gioco interattivo *L'abito e il relitto* offre un'immersione coinvolgente nel relitto di Palmwood nel Mare dei Wadden. I visitatori intraprendono un viaggio audiovisivo in cui musica, suoni, immagini 3D e storie creano una ricca narrazione e un'esperienza unica. *L'abito e il relitto* rende accessibile a tutti un altrimenti irraggiungibile monumento nazionale subacqueo. I visitatori possono immergersi insieme ai sommozzatori del Texel Diving Club e scoprire tesori nascosti del XVII secolo. Grazie a questo approccio innovativo, il mondo sottomarino prende vita in modo straordinario. Il gioco fa parte del progetto multimediale *L'abito e il relitto*, che comprende anche un documentario in tre

parti e un podcast in cinque puntate. Nel documentario, il regista Arnold van Bruggen segue gli sviluppi sull'isola di Texel, dove i sommozzatori locali che ritrovano l'abito illegalmente si scontrano con il complicato mondo delle leggi e dei regolamenti. Nel podcast, Arnold e Tjitske Mussche cercano di rispondere alla domanda: chi avrebbe potuto possedere quel famoso vestito?

## PRIX ITALIA - IFAD - COPEAM SPECIAL PRIZE

### ALGERIA – EPTV – **Together... We Innovate**

*Synopsis:* The film follows the journey of Youcef Baba Ami, a young inventor born in 2005 in the town of el Attef, in the southern Algerian city of Ghardaïa, 600 km from the capital. He is a high school student with a passion for technology, electronics and smart systems since childhood. In 13 minutes, we will follow the young Youcef Baba Ami through his process of inventing a remote-control system for irrigating orchards and equipping his small home room with smart systems. We will also highlight his activities in the “Let’s Innovate for Science and Technology” association in the town of el Attef, which had a great impact on the young man’s development, focusing him and teaching him the basics of technology control, teamwork and project and innovation management.

*Sinossi:* Il film segue il viaggio di Youcef Baba Ami, un giovane inventore nato nel 2005 nella cittadina di El Atef, nel sud dell’Algeria, a Ghardaïa, a 600 km dalla capitale. Youcef è uno studente delle superiori appassionato fin dall’infanzia di tecnologia, elettronica e sistemi intelligenti. In questi 13 minuti di film seguiremo il giovane nel processo che lo porterà ad inventare un sistema di controllo remoto per l’irrigazione dei frutteti e ad equipaggiare una piccola stanza della sua casa con sistemi intelligenti. Verranno inoltre illustrate le attività svolte da Youcef in seno all’associazione “Let’s Innovate for Science and Technology” (Innoviamo per la scienza e la tecnologia) della città di El Atef, che hanno avuto un grande impatto sul suo sviluppo e sulla sua dedizione, e gli hanno insegnato le basi della tecnologia del controllo remoto, del lavoro di squadra e della gestione di progetti e innovazioni.

### FRANCE – FRANCE TÉLÉVISIONS – **Gaspillage alimentaire, n’en jetez plus ! (Food Waste: Recepte for Recycling)**

*Synopsis:* In France, more than a third of the food produced never reaches a plate. Every French person throws away 130 kilos of food a year. This disaster has an impressive cost, estimated at over 16 billion euros a year. Yet the Garot law of 2016 prohibits the destruction of consumable food and requires players to find solutions to limit unsold losses. So, who are those responsible for this gigantic waste? Waste affects all levels of the food chain: producers, industry, supermarkets, restaurants and individuals. Numerous initiatives to put an end to this aberration are being launched in all sectors.

*Sinossi:* In Francia, più di un terzo del cibo prodotto non arriva mai nel piatto. Ogni francese getta 130 chili di cibo all’anno. Questo disastro ha un costo impressionante, stimato in oltre 16 miliardi di euro

annui. Eppure, la legge Garot del 2016 vieta la distruzione di cibo consumabile e impone ai soggetti coinvolti di trovare soluzioni per limitare le perdite di invenduto. Chi sono dunque i responsabili di questo gigantesco spreco che riguarda tutti i livelli della catena alimentare: produttori, industria, supermercati, ristoranti e privati? Numerose iniziative per porre fine a questa aberrazione sono state avviate in tutti i settori.

**GERMANY – ZDF – Echtes Fleisch ohne Tier – Die Zukunft schmeckt anders (Real Meat, Without Animals – A Taste of the Future)**

*Synopsis:* It looks like chicken, it tastes like chicken, but it's not made from animals. In California, meat and fish are now grown in bioreactors. Science journalist Ingolf Baur tried them both. In 2022, the average person in Germany consumed 52 kilograms of meat. Now, companies worldwide are painstakingly cultivating muscle cells to satisfy our cravings for meat in an eco-friendly and ethical way. Could we soon enjoy real meat, guilt-free and without animal suffering? What other alternatives are out there? Solar Foods in Helsinki is pioneering a new method of sustenance by cultivating bacteria in large fermenters fed with CO<sub>2</sub> and hydrogen to create a product called Solein. This flavourless, protein-rich substance can replace eggs and milk in almost any food. Future meat will taste different. Bon appétit!

*Sinossi:* Sembra pollo, sa di pollo, ma non è un prodotto di origine animale. In California, carne e pesce sono ora coltivati in bioreattori. Il giornalista scientifico Ingolf Baur li ha provati entrambi. Nel 2022, il consumo di carne medio pro capite ammontava a 52 kg. Ora le aziende di tutto il mondo si stanno impegnando per coltivare cellule muscolari per soddisfare la nostra voglia di carne in modo ecologico ed etico. Potremmo presto gustare vera carne, senza sensi di colpa e senza infliggere sofferenza agli animali? Quali altre alternative esistono? La Solar Foods di Helsinki sta sperimentando un nuovo metodo di sostentamento attraverso la coltivazione di batteri in grandi fermentatori alimentati con CO<sub>2</sub> e idrogeno per creare un prodotto chiamato Solein. Questa sostanza insapore e ricca di proteine potrebbe essere in grado di sostituire uova e latte in quasi tutti gli alimenti. La carne del futuro avrà un sapore diverso. Buon appetito!