

Offerta di Rai Cinema



Nei vari scenari in cui opera, Rai Cinema tiene in forte considerazione quei prodotti che, con il linguaggio del racconto cinematografico, possano portare l'attenzione del pubblico verso temi socio-culturali rilevanti sul piano della sostenibilità quali: pace e giustizia, povertà, salute, istruzione, occupazione, parità di genere, tematiche ambientali, lotta alla criminalità, promozione della cultura nazionale.

Anche nel corso del 2021, l'emergenza sanitaria ha impattato duramente sugli ambiti della distribuzione e della produzione cinematografica e documentaristica, per la chiusura e/o imposizione di regole restrittive per l'accesso in sala per buona parte dell'anno, che si sono riflesse nell'interruzione e il posticipo delle attività produttive. Parimenti, anche le attività inerenti a festival ed eventi del settore sono state fortemente influenzate, con la cancellazione o il ridimensionamento di importanti festival e con sostanziali limitazioni alle proiezioni. A parziale compensazione delle altalenanti performance del box office cinematografico, pur in ripresa rispetto al 2020, l'attività commerciale ha beneficiato degli alti fabbisogni di contenuti pregiati da parte delle piattaforme con le quali, in accordo con i partner operativi di Rai Cinema, sono stati stipulati importanti accordi che hanno reso possibili alcuni primi sfruttamenti delle opere in deroga all'uscita cinematografica.

Ciò nonostante, il 2021 è stato comunque un anno intenso di attività e di importanti risultati: con riferimento alle produzioni cinematografiche, l'offerta produttiva di Rai Cinema ha visto l'uscita di film che si distinguono per una grande varietà in termini di linguaggio e di genere, adempiendo alle esigenze di pluralismo e soddisfacendo, a volte anche intercettando, le istanze di un pubblico sempre più variegato.

Di seguito si riportano i titoli, con particolare valenza sociale, suddivisi per obiettivo di sostenibilità prevalente, usciti nell'anno in sala, nelle piattaforme o presentati ai Festival.



2021 Film usciti per tipologia di obiettivo



- **Maternal** di Maura Delpero
- **Piccolo corpo** di Laura Samani
- **I nostri fantasmi** di Alessandro Capitani
- **Il legionario** di Hleb Papou
- **L'angelo dei muri** di Lorenzo Bianchini
- **Capitan Didier** di Margherita Ferri (cortometraggio)



- **La tana** di Beatrice Baldacci
- **Takeaway** di Renzo Carbonera
- **Free – Liberi** di Fabrizio Maria Cortese
- **Marilyn ha gli occhi neri** di Simone Godano
- **Anima bella** di Dario Albertini
- **Naufragi** di Stefano Chiantini
- **Bentornato papà** di Domenico Fortunato
- **Mi chiedo quando ti mancherò** di Francesco Fei
- **Il materiale emotivo** di Sergio Castellitto
- **La Regina di Cuori** di Thomas Turolo (cortometraggio)



- **L'Arminuta** di Giuseppe Bonito
- **Qualcos'altro che ancora non c'è** di Paolo Bianchini



- **Il mio corpo vi seppellirà** di Giovanni La Parola
- **Tensione superficiale** di Giovanni Aloï
- **Occhi blu** di Michela Cescon
- **Notti in bianco, baci a colazione** di Francesco Mandelli
- **Diabolik** dei Manetti Bros



- **La notte più lunga dell'anno** di Simone Aleandri
- **Mancino naturale** di Salvatore Allocca
- **La svolta** di Riccardo Antonaroli



- **Una famiglia mostruosa** di Volfango De Biasi
- **L'afide e la formica** di Mario Vitale
- **Upside Down** di Luca Tornatore
- **Freaks Out** di Gabriele Mainetti
- **Nonostante la nebbia** di Goran Paskaljević



- **Welcome Venice** di Andrea Segre



- **Mondocane** di Alessandro Celli
- **Yaya & Lennie – The Walking Liberty** di Alessandro Rak
- **La terra dei figli** di Claudio Cupellini



- **Altri padri** di Mario Sesti
- **A Chiara** di Jonas Carpignano
- **Ariaferma** di Leonardo di Costanzo
- **Il bambino nascosto** di Roberto Andò
- **Regina** di Alessandro Grande

Con riferimento alle produzioni documentaristiche, l'anno è stato caratterizzato da numerose opere che hanno avuto come fulcro di interesse la realtà sociale, culturale, politica, storica, ambientale, economica e religiosa del nostro tempo. Più che di documentari, è opportuno parlare di *Film della Realtà*, capaci di fornire allo spettatore gli strumenti per una maggiore conoscenza del passato e una migliore comprensione del presente, a fronte di una società multiculturale e multietnica in continua evoluzione. Queste opere vanno inoltre ad arricchire l'offerta editoriale televisiva di differenti contenuti e punti di vista, rispetto al quotidiano lavoro d'informazione svolto dalle redazioni giornalistiche. Di seguito si riportano le opere distribuite nell'anno, che hanno una particolare valenza sociale suddivise, come per i film, per obiettivo di sostenibilità prevalente.

2021 Documentari usciti per tipologia di obiettivo



- **Californie** di Alessandro Cassigoli e Casey Kauffman
- **Il fronte interno** di Paola Piacenza



- **Marx può aspettare** di Marco Bellocchio
- **Quando tu sei vicino a me** di Laura Viezzoli
- **Lontano da casa** di Maria Tili
- **La Biennale di Venezia: Il cinema al tempo del Covid** di Andrea Segre



- **Futura** di Pietro Marcello, Francesco Munzi e Alice Rohrwacher
- **Cùntami** di Giovanna Taviani
- **Lievito** di Cyop&Kaf
- **Per Lucio** di Pietro Marcello
- **Il mondo a scatti** di Cecilia Mangini e Paolo Pisanelli



- **Grazia Deledda la Rivoluzionaria** di Cecilia Mangini e Paolo Pisanelli



- **C'è un soffio di vita soltanto** di Matteo Botrugno e Daniele Coluccini
- **Dal pianeta degli umani** di Giovanni Cioni
- **Atlantide** di Yuri Ancarani



- **Sogni di Grande Nord** di Dario Acocella
- **Man Kind Man** di Iacopo Patierno



- **Brotherhood** di Francesco Montagner
- **Republic of Silence** di Diana El Jeiroudi
- **Rebibbia Lockdown** di Fabio Cavalli
- **DIA 1991 - Parlare poco Apparire mai** di Leonardo Dalessandri e Gabriele Ciances
- **Se dicessimo la verità** di Giulia Minoli e Emanuela Giordano
- **I figli di Caino** di Keti Stamo
- **La guerra che verrà** di Marco Pasquini
- **After a Revolution** di Giovanni Buccomino
- **Los Zuluagas** di Flavia Montini
- **Il Migliore. Marco Pantani** di Paolo Santolini

In tema di riconoscimenti, anche nell'anno appena trascorso, Rai Cinema è stata protagonista nei festival nazionali e internazionali, ottenendo svariati premi e attestazioni.

Con riferimento alle **produzioni cinematografiche**, meritano citazione i risultati di: **A Chiara** di Jonas Carpignano, vincitore del premio Europa Cinemas Label al Festival di Cannes 2021; **Freaks Out** di Gabriele Mainetti, vincitore del Leoncino d'Oro, Premio Lizzani e Premio Soundtrack Stars alla Mostra del Cinema di Venezia; **Il legionario** di Hleb Papou, vincitore del premio Pardo per la Regia - Best Emerging Director Award al Locarno Film Festival, nella sezione Cineasti del Presente; **L'Arminuta** di Giuseppe Bonito, vincitore del Premio BNL Gruppo BNP Paribas alla Festa del Cinema di Roma 2021; **Piccolo corpo** di Laura Samani, che ha rappresentato l'Italia a La Semaine de la Critique, la sezione autonoma del Festival di Cannes e al Torino Film Festival 2021 dove ha ricevuto una Menzione dal SNCCI come "Film della critica"; **Maternal** di Maura Delpero, vincitore al Locarno Film festival della Menzione Speciale della Giuria, l'Europa Cinemas Label come Miglior Film Europeo, il Premio della Giuria Ecumenica e il Secondo Premio della Giuria Giovani.

Con riferimento ai **documentari** usciti del 2021, si segnalano i risultati di: **Brotherhood** di Francesco Montagner, vincitore del premio Pardo d'Oro come Migliore Film Cineasti del Presente al Locarno Film Festival; **Californie** di Alessandro Cassigoli e Casey Kauffman, vincitore del premio Europa Cinemas Label e del premio alla sceneggiatura BNL Gruppo BNP Paribas People's Choice alla Mostra del Cinema di Venezia; **Atlantide** di Yuri Ancarani, vincitore del Prix Nouvelles Vagues Acuitis al Festival International du Film de La Roche-sur-Yon; **Futura** di Pietro Marcello, Francesco Munzi e Alice Rohrwacher, vincitore del Premio Fuoricampo al *Tertio Millennio* Film Fest; **Dal pianeta degli umani** di Giovanni Cioni, vincitore del premio Miglior Lungometraggio del Concorso Internazionale al Festival dei Popoli.

Infine, meritano evidenza alcuni premi assegnati, nel corso del 2021, a documentari usciti negli anni precedenti, fra gli altri a: **Notturmo** di Gianfranco Rosi il premio Nastro d'Argento dell'Anno Cinema del Reale, **The Rossellinis** di Alessandro Rossellini il premio Nastro d'Argento miglior documentario sul cinema, **Mi chiamo Francesco Totti** di Alex Infascelli il premio David di Donatello Miglior Documentario e il Nastro d'Argento Cinema del reale.

