

News Rai

Anno LXV n. 7
24 Gennaio 2023

FIORI SOPRA L'INFERNO

Da lunedì 13 febbraio su **Rai 1**

Rai Fiction

presenta

FIORI SOPRA L'INFERNO

Tratto dall'omonimo romanzo di **Ilaria Tuti**
edito da **Longanesi**

con
Elena Sofia Ricci
Gianluca Gobbi
Giuseppe Spata

Regia di
Carlo Carlei
una coproduzione
Rai Fiction-Publispei

Serie tv in 3 serate
in prima visione su **Rai 1**
da **lunedì 13 febbraio**



Un piccolo paese di montagna. Paradiso apparente che nasconde tra i suoi vicoli silenzi e inconfessabili segreti.

Un *killer* che si lascia alle spalle una scia di sangue per difendere un gruppo di bambini ignorati e maltrattati da chi dovrebbe proteggerli.

Teresa Battaglia (**Elena Sofia Ricci**) è un'esperta *profiler* di quasi sessant'anni, arrivata dalla città assieme alla sua piccola squadra, nella quale si è appena insediato il giovane Ispettore Massimo Marini (**Giuseppe Spata**), in fuga da sé stesso e dal proprio passato.

Forte, tagliente e caparbia, trovare le risposte è

il mestiere di Teresa. Ma cosa accade quando, a causa dei primi sintomi dell'Alzheimer, sono le domande a sparire?

E se Teresa, che veste i panni del cacciatore, scoprisse di avere più di un motivo per empatizzare con la preda, pur non potendola assolvere in alcun modo?

Le rarefatte atmosfere delle **Dolomiti friulane** fanno da cornice alla prima avventura di Teresa Battaglia che deve combattere due nemici: il *killer* a cui dà la caccia e il mostro che rischia di rubarle tutto ciò che ha: il suo intuito, la sua mente cristallina, i suoi ricordi. Sé stessa.

SINOSSI DI SERIE

Traveni. Un piccolo paese arroccato nel cuore delle Alpi italiane fatto di neve, montagna e silenzio.

Una serie di **delitti** all'apparenza inspiegabili, portati a termine con lucida violenza, scuote le coscienze. Presto, l'ombra del maniaco si stende tra i vicoli del paese. Teresa Battaglia, **profiler** in forze alla Polizia di Udine, è l'unica che può dare un volto, un nome ma soprattutto un perché a quell' **assassino**.

Mentre la spirale di violenza continua, il legame tra Teresa, Marini e Parisi, la sua **squadra**, si cementa sempre di più. Una relazione difficile, fatta di incomprensioni e durezza come avviene spesso in una famiglia, quando si ha a che fare con persone dai caratteri forti.

Perché, per Teresa, di una famiglia si tratta. Una famiglia alla quale nasconde **il segreto della malattia** che ha appena scoperto e che rischia di distruggerla: l'Alzheimer. Un peso che va a sommarsi al mistero che Teresa è chiamata ad affrontare, quello di un **killer** atipico che sfugge al suo intuito di **profiler**. Un mistero che affonda le radici in un esperimento che, ammantato dal velo pretestuoso della ricerca scientifica, celava tutta la sua disumana sconsideratezza. Materializzata nell'indifferenza e nell'insensibilità di cui, oggi, sono vittime Mathias, Oliver, Diego e Lucia, i **bambini trascurati** dai propri genitori, o vittime della violenza di adulti.

I delitti che sconvolgono Traveni, a poco a poco, sembrano stringere un cerchio attorno a loro. Si potrebbe addirittura pensare che il **killer** li stia proteggendo. Assurdo. Ma non per Teresa Battaglia che ha conosciuto e provato sulla sua stessa pelle tutto il peso e le contraddizioni dell'animo umano. Ha imparato a scavare a fondo, nelle persone. Fino a **raggiungere la verità**. È questo il suo dono con cui, spesso, è difficile fare i conti. Un dono che la spingerà a creare un legame particolare con quei bambini che, con le armi del coraggio e della vitalità dei loro dieci anni, cercano ugualmente di dare un volto e un senso a ciò che sta accadendo.

Un gioco pericoloso che insegnerà loro **il valore dell'amicizia**, quella vera che sa consolare e salvare donandoti la forza di affrontare tutti i tuoi mostri, veri o immaginati che siano. Un legame unico al quale parteciperà anche Teresa capace, come nessun altro, di spezzare il muro di reticenza e silenzio dietro cui si sono nascosti. Dimostrarsi davvero interessata a loro. Proteggerli. Capire che dietro al Fantasma si nasconde proprio il **killer**.

Anche stavolta Teresa finirà per identificarsi con lui, per tentare di comprenderne le ragioni e fermarlo. Fino a giungere **faccia a faccia con il Fantasma** che, come Teresa ha imparato a proprie spese, possiede ferite, ragioni e giustificazioni molto più umane e profonde delle sue stesse vittime.

NOTE DI REGIA

I progetti che amo di più sono quelli che sotto la superficie narrativa nascondono segreti non solo in termini di storia e personaggi, ma anche a livello di tematiche e contenuti.

Ne è un esempio mirabile il **best-seller** di **Ilaria Tuti** "Fiori sopra l'inferno", un bellissimo **thriller** che racconta il tramonto esistenziale di Teresa Battaglia, una brillante **detective** che deve fare i conti con la concreta possibilità che le sue capacità deduttive possano presto sgretolarsi a causa di una malattia devastante come l'Alzheimer.

Sotto la neve di questo racconto invernale e con venature alla **Stephen King**, pulsa il cuore caldo del tema della maternità, della fondamentale importanza che la presenza di una madre ha nella formazione della personalità degli esseri umani e degli effetti devastanti generati dalla sua assenza.

L'elemento **dark** rappresentato dalla presenza di un **killer** misterioso che vive nei boschi viene controbilanciato nella storia dall'energia vitalistica di quattro ragazzini, ognuno alle prese con problematiche familiari diverse, che nel corso dell'indagine aiuteranno la protagonista a mettere insieme i pezzi mancanti del complicatissimo puzzle.

Teresa, madre mancata trent'anni prima, instaura con i quattro bambini un rapporto di affetto e fiducia reciproci.

Questo connubio inedito di forze in campo rappresenta una delle caratteristiche più originali di questa serie e mi ha spinto a visualizzarla attraverso un'estetica spettacolare che omaggia grandi film d'avventura americani degli anni '80 che hanno avuto bambini come protagonisti, quali **Stand By Me, I Goonies, E.T., Gremlins**.

A fronte di un cambiamento epocale nell'ambito delle modalità di fruizione di film e serie televisive, **Fiori sopra l'inferno** ambisce a essere una serie Rai non vincolata agli stilemi classici nazionali e si rivolge anche a un pubblico internazionale, sia in termini di **suspense** che di linguaggio visivo e ritmo narrativo.

Un'impresa di grande ambizione che poggia sulle spalle forti di una straordinaria attrice come **Elena Sofia Ricci**, che ha qui il coraggio di spogliarsi di qualsiasi **cliché** rassicurante per calarsi nei panni di un personaggio fuori dagli schemi, in apparenza idiosincratice ma dotata di uno spessore morale, di un'umanità e di una capacità di intuito del tutto eccezionali.

Carlo Carlei



PERSONAGGI

TERESA BATTAGLIA (Elena Sofia Ricci)

Teresa Battaglia è una donna dall'acume sorprendente, attenta osservatrice, capo branco spietata ma anche mamma chiocchia. Teresa rappresenta un *unicum* nel vasto panorama di investigatori e *profiler* cui ci hanno abituato la letteratura, il cinema e la televisione.

Disinteressata all'amore, ma non per questo cinica e rabbiosa. Incurante del proprio aspetto, intabarrata in un giaccone imbottito, armatura che annulla e sfuma la sua femminilità. Ma, nonostante le apparenze, Teresa non ha perso dolcezza, sensibilità e capacità di indagare con empatia anche il lato oscuro che non solo il *killer* ma ognuno di noi si porta dentro.

Teresa non è solo chiamata a combattere contro persone che si macchiano di reati, ma anche contro un nuovo nemico. Ben più pericoloso del diabete con cui, ormai da anni, ha imparato a convivere. Il suo nuovo avversario si chiama Alzheimer.

Una nuova battaglia che Teresa, *nomen omen*, vuole e deve combattere senza mai arrendersi nonostante l'esito appaia scontato. Perché arrendersi significherebbe dimostrare al mondo, e a sé stessa, che anche la Battaglia ha voglia e bisogno di essere aiutata. E questo il mondo, ancor prima che Teresa, non è pronto ad accettarlo.



MASSIMO MARINI (Giuseppe Spata)

Giovane Ispettore di origini siciliane è stato assegnato come primo incarico a Udine. Abituato al caldo e al mare della sua terra, scorge nella neve e nei monti che lo circondano la peggiore delle punizioni.

Espansivo e solare, nasconde dietro la maschera del guascone e del *latin lover* la propria fragilità. Teresa è la prima a scorgerla e a individuare, anche, il suo coraggio e il suo talento. Per portarli alla luce e placarne l'istrionismo, attua il metodo della provocazione e della vessazione. Le continue angherie cui lo sottopone altro non sono che il tentativo di metterlo alla prova, di dargli la forza di superare i propri limiti. Prima che sia troppo tardi. Se, all'inizio, Massimo crede che Teresa lo odia, a poco a poco si renderà conto che in realtà nutre per lui un affetto ruvido e sincero.

GIACOMO PARISI (Gianluca Gobbi)

Ispettore Capo. È l'ombra di Teresa da più di vent'anni, ovunque abbia prestato servizio, l'ha seguita. La conosce meglio di chiunque altro e, dietro a quel guscio coriaceo, sa riconoscere le ferite e le fragilità che l'hanno portata a essere la donna che è. Complice un carattere fermo e comprensivo, è l'unico che sappia davvero tenerle testa, che sembra capirla e anticiparla, capace di parlare con lei anche solo con uno sguardo.



MATHIAS, DIEGO, OLIVER, LUCIA

(Lorenzo McGovern Zaini, Vittorio Garofalo, Ruben Santiago Vecchi, Tosca Forestieri)

Sono i bambini che lo spietato *killer* ha deciso di proteggere, a modo suo: il modo più cruento e terribile che chiunque potesse immaginare. Condividono un'amicizia forte e sincera, come solo può esserlo alla loro età, e situazioni familiari difficili.

Mathias, il *leader* del gruppo, ha un padre violento che vessa lui e sua madre.

Diego, il figlio di Valent, la prima vittima del *killer*, aveva un padre che lo considerava un piccolo adulto da educare e sottomettere con divieti e imposizioni di rara durezza.

Oliver un padre capace di proteggerlo e amarlo ce l'ha, ma è un testimone di giustizia, che si è trasferito a Traveni quando suo figlio era molto piccolo. Oliver è cresciuto in fretta, ha imparato che suo padre ha una vita già abbastanza difficile. Perciò, ha deciso di non confessargli di essere vittima delle attenzioni indesiderate del bidello della sua scuola.

Lucia è abbandonata a sé stessa, figlia di due ex tossicodipendenti che vivono alla giornata e non sanno cosa sia la parola amore. Ha un legame particolare con Mathias, il solo a crederle quando dice di vedere un Fantasma - il *killer* - al limitare del bosco che circonda la sua casa. L'unico per cui farebbe qualunque cosa, anche sfidare le proprie paure. È ancora troppo piccola per dare un nome a ciò che prova per lui ma sente che è una cosa bella e forte, diversa da tutto ciò cui la vita, finora, l'ha abituata.

Bambini profondi e pieni di vitalità e gioia, che nell'amicizia trovano la forza di non pensare al dolore che si nasconde nelle loro case. Teresa, con loro, mostrerà il suo lato più tenero e materno rivelandosi per ciò che è: una donna che ha volutamente sepolto la propria umanità dietro una patina di durezza e cinismo..



HANS KNAUSS (Massimo Rigo)

Prima di essere eletto sindaco, ha diretto per diversi anni il posto di polizia di Traveni. Carattere duro e ombroso come le rocce della montagna che l'ha visto nascere e crescere, tenterà, almeno all'inizio, di proteggere gli equilibri – e in alcuni casi anche i segreti - che soggiacciono e sorreggono Traveni e che sfiorano anche lui. Vedovo, è padre di David, un ventenne ribelle e ostinato, che ama più della sua stessa vita. E sarà proprio quando il figlio sarà aggredito dal *killer* e rischierà di morire, che Hans Knauss capirà che deve abbassare gli scudi e collaborare con Teresa.

DOTTOR IAN (Urs Remond)

È il medico condotto del paese. In pensione, seppur non da molto, è amato e apprezzato da tutti per il suo carattere schietto e aperto. È il primo a comprendere la vera natura dei problemi di cui, da qualche tempo, soffre Teresa. Tra i due, poco per volta, si stabilisce un forte *feeling* umano e professionale. Ma dietro al sorriso, Ian nasconde un segreto capace di gettare una luce nuova e inquietante sul suo passato.



CAST ARTISTICO

TERESA BATTAGLIA	ELENA SOFIA RICCI
GIACOMO PARISI	GIANLUCA GOBBI
MASSIMO MARINI	GIUSEPPE SPATA
MATHIAS	LORENZO MCGOVERN ZAINI
OLIVER	RUBEN SANTIAGO VECCHI
LUCIA	TOSCA FORESTIERI
DIEGO	VITTORIO GAROFALO
ANDREAS	MARIO ERMITO
HANS KNAUSS	MASSIMO RIGO
GIULIO NISTRI	LUIGI PETRUCCI
GAETANO BRUGHI	CHRISTIAN BURRUANO
DOTTORIAN	URS REMOND
MELANIA KRAVINA	LEDA KREIDER
VITTORIA	MARIA SOLE MANSUTTI
LUCAS EBRAN	RICCARDO CICOGNA
DAVID KNAUSS	ENEA BAROZZI
QUESTORE AMBROSINI	LORENZO ACQUAVIVA
MARTA VALENT	LORENA CACCIATORE
MAESTRA	ARIANNA MATTIOLI
SARA	EMMA BENINI
ANTONIO PARRI	ETTORE BELMONDO
CHRISTIAN LUSAR	LUCA FILIPPI
CARMEN MURA	MARIA CRISTINA MOGLIA
SUOR ANNA	LAURA MAZZI
MADRE LUCAS	PAOLA SAMBO

CAST TECNICO

REGIA	CARLO CARLEI
SOGGETTO	DONATELLA DIAMANTI VALERIO D'ANNUNZIO MARIO CRISTIANI
SCENEGGIATURE	DONATELLA DIAMANTI VALERIO D'ANNUNZIO MARIO CRISTIANI CARLO CARLEI
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	ARMANDO BUTTAFAVA BONALLOGGI
SCENOGRAFIA	ARCANGELA DI LORENZO
COSTUMI	MONICA SIMEONE
MONTAGGIO	FRANCESCO BELUCCINI
MUSICHE	ANDREA RIDOLFI VITO ABBONATO
EDIZIONI MUSICALI	BIXIO C.E.M.S.A. e RAICOM
CASTING	ADRIANA SABBATINI
AIUTO REGIA	GIANDOMENICO TRILLO
FONICO	FRANCESCO CAVALIERI
ORGANIZZATORE GENERALE	MAURO PROIETTI
STORY EDITOR PUBLISPEI	GIUSEPPINA DE SIMONE
DIRETTORE DI PRODUZIONE	PIERFRANCESCO SANTARSIERO
PRODUTTORE ESECUTIVO	CESARE ANDREA BIXIO
PRODUTTORI RAI	LEONARDO FERRARA EMANUELE COTUMACCIO LUCA POLDELMENGO
PRODOTTO DA	VERDIANA BIXIO

Con il sostegno di **Friuli Venezia Giulia Film Commission**

IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA



FRIULI VENEZIA GIULIA
FILM COMMISSION



Direzione Generale
CINEMA e
AUDIOVISIVO



Con la collaborazione della **Polizia di Stato**



SINOSSI PRIMA SERATA

EPISODIO 1

Il Commissario Teresa Battaglia, accompagnata dall'ispettore Capo Giacomo Parisi, arriva a Traveni per indagare sulla morte dell'ingegner Valent. Poco dopo, sulla scena del crimine giunge anche l'ispettore Massimo Marini, nuovo membro della squadra e nuova vittima designata. Teresa non perde tempo e lo mette subito alla prova: dovrà trovare gli occhi della vittima. L'ispettore esegue, si incammina nel bosco ma trova uno strano feticcio lasciato dal *killer*.

Dalla parte opposta del promontorio 4 bambini: Mathias, Diego, Oliver e Lucia si incontrano all'Orrido, il loro posto segreto, ignari che qualcuno li stia spiando. Si tratta del Fantasma che Lucia sostiene di vedere nel bosco? Teresa Battaglia non riesce a profilare il *killer* e, come se non bastasse, iniziano a manifestarsi i primi sintomi dell'Alzheimer. Intanto, un'ombra si muove nel buio e si ferma a pochi metri dalla casa dei Valent.



EPISODIO 2

L'uomo nascosto nel buio è Cristian Lusar, ma le sue impronte digitali non corrispondono a quelle della scena del crimine. Lucia e Mathias escono di notte, determinati a trovare il Fantasma. Nascosto fra gli alberi, il solito uomo misterioso li osserva.

L'indomani, Gaetano Brughi va da Teresa e le rivela che, nel punto dov'è stata trovata l'auto di Valent, era sepolto lo scheletro di un bambino. Mentre Parisi e Marini cercano nuove piste, Teresa va dalla dottoressa Mura: i suoi vuoti di memoria sono sempre più frequenti.

Mathias dà il cellulare a Lucia: potrà fotografare il Fantasma quando andrà a bere il latte. L'indomani la bambina parla con Teresa e le mostra la foto di un cervo con la collana. Teresa si fa indicare il punto dove è stata scattata e vi si reca. Sarà un malore a fermarla e a farla svenire sotto gli occhi del misterioso uomo dal tabarro.



NOTE

NOTE

Rai **Press & Media
Office**

News Rai

ufficiostampa.rai.it

f [RaiUfficioStampa](#)

t [@Raiofficialnews](#)

News Rai

Notiziario della Rai - Radio Televisione Italiana

Direttore Responsabile: Fabrizio Casinelli

Quotidiano - Spedizione in abbonamento postale gruppo 1° (70%)

Registrazione al tribunale civile di Roma n. 11713 del 19.8.1967

