

**ACCADEMIA DEL CINEMA ITALIANO - PREMI DAVID DI DONATELLO**  
**CANDIDATURE FILM**

Queste le candidature, per i 69.mi Premi David di Donatello, dei film usciti al cinema dal 1° gennaio al 31 dicembre 2023, in ordine alfabetico, votate dal 1° al 14 marzo 2024 dai componenti la Giuria dell'Accademia e trasmesse ufficialmente dallo Studio Notarile Vincenzo Papi. Le comunica alla stampa Piera Detassis, Presidente e Direttrice Artistica dell'Accademia.

**MIGLIOR FILM**

<b>C'È ANCORA DOMANI</b>	prodotto da Mario GIANANI e Lorenzo GANGAROSSA per WILDSIDE società del gruppo FREMANTLE; VISION DISTRIBUTION società del gruppo SKY; in collaborazione con SKY; in collaborazione con NETFLIX  <i>per la regia di Paola CORTELLESI</i>
<b>IL SOL DELL'AVVENIRE</b>	prodotto da Nanni MORETTI, Domenico PROCACCI, con RAI CINEMA  <i>per la regia di Nanni MORETTI</i>
<b>IO CAPITANO</b>	prodotto da ARCHIMEDE, RAI CINEMA, PATHÉ, TARANTULA  <i>per la regia di Matteo GARRONE</i>
<b>LA CHIMERA</b>	prodotto da Carlo CRESTO-DINA con RAI CINEMA  <i>per la regia di Alice ROHRWACHER</i>
<b>RAPITO</b>	prodotto da Beppe CASCHETTO per IBC MOVIE; Simone GATTONI per KAVAC FILM; Paolo Del Brocco per RAI CINEMA  <i>per la regia di Marco BELLOCCHIO</i>

**MIGLIOR REGIA**

Il sol dell'avvenire	<b>Nanni MORETTI</b>
Io capitano	<b>Matteo GARRONE</b>
L'ultima notte di Amore	<b>Andrea DI STEFANO</b>
La chimera	<b>Alice ROHRWACHER</b>
Rapito	<b>Marco BELLOCCHIO</b>

**MIGLIOR ESORDIO ALLA REGIA**

C'è ancora domani	<b>Paola CORTELLESI</b>
Disco Boy	<b>Giacomo ABBRUZZESE</b>
Felicità	<b>Micaela RAMAZZOTTI</b>
Palazzina LAF	<b>Michele RIONDINO</b>
Stranizza d'amuri	<b>Giuseppe FIORELLO</b>

**MIGLIORE SCENEGGIATURA ORIGINALE**

C'è ancora domani	<b>Furio ANDREOTTI, Giulia CALENDIA, Paola CORTELLESI</b>
Il sol dell'avvenire	<b>Francesca MARCIANO, Nanni MORETTI, Federica PONTREMOLI, Valia SANTELLA</b>
Io capitano	<b>Matteo GARRONE, Massimo GAUDIOSO, Massimo CECCHERINI, Andrea TAGLIAFERRI</b>
La chimera	<b>Alice ROHRWACHER</b>
Palazzina LAF	<b>Maurizio BRAUCCI, Michele RIONDINO</b>

**MIGLIORE SCENEGGIATURA NON ORIGINALE**

Le vele scarlatte	<b>Pietro MARCELLO, Maurizio BRAUCCI, Maud AMELINE</b>
Lubo	<b>Giorgio DIRITTI, Fredo VALLA</b>
Misericordia	<b>Emma DANTE, Elena STANCANELLI, Giorgio VASTA</b>
Mixed by Erry	<b>Armando FESTA, Sydney SIBILIA</b>
Rapito	<b>Marco BELLOCCHIO, Susanna NICCHIARELLI</b>

**MIGLIOR PRODUTTORE**

C'è ancora domani	<b>Mario GIANANI e Lorenzo GANGAROSSA per WILDSIDE società del gruppo FREMANTLE; VISION DISTRIBUTION società del gruppo SKY; in collaborazione con SKY; in collaborazione con NETFLIX</b>
Comandante	<b>Nicola GIULIANO, Francesca CIMA, Carlotta CALORI, Viola PRESTIERI per INDIGO FILM; Pierpaolo VERGA ed Edoardo DE ANGELIS per O' GROOVE; Paolo Del Brocco per RAI CINEMA; Attilio DE RAZZA per TRAMP LIMITED; Mariagiovanna DE ANGELIS per VGROOVE; Antonio MIYAKAWA per WISE PICTURES</b>
Disco Boy	<b>Giulia ACHILLI, Marco ALESSI, Lionel MASSOL, Pauline SEIGLAND, André LOGIE</b>
Io capitano	<b>ARCHIMEDE, RAI CINEMA, PATHÉ, TARANTULA</b>
La chimera	<b>Carlo CRESTO-DINA con RAI CINEMA</b>

**MIGLIORE ATTRICE PROTAGONISTA**

C'è ancora domani	<b>Paola CORTELLESI</b>
Come pecore in mezzo ai lupi	<b>Isabella RAGONESE</b>
Felicità	<b>Micaela RAMAZZOTTI</b>
L'ultima notte di Amore	<b>Linda CARIDI</b>
Rapito	<b>Barbara RONCHI</b>

**MIGLIOR ATTORE PROTAGONISTA**

C'è ancora domani	<b>Valerio MASTANDREA</b>
Cento domeniche	<b>Antonio ALBANESE</b>
Comandante	<b>Pierfrancesco FAVINO</b>
La chimera	<b>Josh O'CONNOR</b>
Palazzina LAF	<b>Michele RIONDINO</b>

**MIGLIORE ATTRICE NON PROTAGONISTA**

C'è ancora domani	<b>Emanuela FANELLI</b>
C'è ancora domani	<b>Romana MAGGIORA VERGANO</b>
Il sol dell'avvenire	<b>Barbora BOBULOVA</b>
La chimera	<b>Alba ROHRWACHER</b>
La chimera	<b>Isabella ROSSELLINI</b>

**MIGLIOR ATTORE NON PROTAGONISTA**

Adagio	<b>Adriano GIANNINI</b>
C'è ancora domani	<b>Giorgio COLANGELI</b>
C'è ancora domani	<b>Vinicio MARCHIONI</b>
Il sol dell'avvenire	<b>Silvio ORLANDO</b>
Palazzina LAF	<b>Elio GERMANO</b>

**MIGLIOR AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

C'è ancora domani	<b>Davide LEONE</b>
Comandante	<b>Ferran PAREDES RUBIO</b>
Io capitano	<b>Paolo CARNERA</b>
La chimera	<b>Hélène LOUVART</b>
Rapito	<b>Francesco DI GIACOMO</b>

**MIGLIORE COMPOSITORE**

Adagio	<b>SUBSONICA</b>
C'è ancora domani	<b>Lele MARCHITELLI</b>
Il sol dell'avvenire	<b>Franco PIERSANTI</b>
Io capitano	<b>Andrea FARRI</b>
L'ultima notte di Amore	<b>Santi PULVIRENTI</b>

**MIGLIOR CANZONE ORIGINALE**

Adagio	<b>ADAGIO</b> musica, testi e interpretazione di <b>SUBSONICA (Samuel Umberto ROMANO, Massimiliano CASACCI, Davide DILEO, Enrico MATTA, Luca VICINI)</b>
Il più bel secolo della mia vita	<b>LA VITA COM'È</b> musica, testi e interpretazione di <b>BRUNORI SAS</b>
Io capitano	<b>BABY</b> musica di <b>Andrea FARRI</b> , testi e interpretazione di <b>Seydou SARR</b>
Mixed by Erry	<b>'O DJ (DON'T GIVE UP)</b> musica, testi e interpretazione di <b>LIBERATO</b>
Palazzina LAF	<b>LA MIA TERRA</b> musica, testi e interpretazione di <b>DIODATO</b>

**MIGLIORE SCENOGRAFIA**

C'è ancora domani	<b>scenografia Paola COMENCINI, arredamento Fiorella CICOLINI</b>
Comandante	<b>scenografia Carmine GUARINO, arredamento Iole AUTERO</b>
Io capitano	<b>scenografia Dimitri CAPUANI, arredamento Roberta TRONCARELLI</b>
La chimera	<b>scenografia Erita FRIGATO, arredamento Rachele MELIADÒ</b>
Rapito	<b>scenografia Andrea CASTORINA, arredamento Valeria VECCELLIO</b>

**MIGLIORI COSTUMI**

C'è ancora domani	<b>Alberto MORETTI</b>
Comandante	<b>Massimo CANTINI PARRINI</b>
Io capitano	<b>Stefano CIAMMITTI</b>
La chimera	<b>Loredana BUSCEMI</b>
Rapito	<b>Sergio BALLO, Daria CALVELLI</b>

**MIGLIOR TRUCCO**

Adagio	<b>Antonello RESCH, <i>trucco estetico o special make-up</i> Lorenzo TAMBURINI, Michele SALGARÒ VACCARO, Francesca GALAFASSI</b>
C'è ancora domani	<b>Ermanno SPERA</b>
Comandante	<b>Paola GATTABRUSI, <i>prostetico o special make-up</i> Lorenzo TAMBURINI</b>
Io capitano	<b>Dalia COLLI, <i>prostetico o special make-up</i> Dalia COLLI e Roberta MARTORINA</b>
Rapito	<b>Enrico IACOPONI</b>

**MIGLIORACCONCIATURA**

C'è ancora domani	<b>Teresa DI SERIO</b>
Comandante	<b>Massimo GATTABRUSI</b>
Io capitano	<b>Stefano CIAMMITTI, Dalia COLLI</b>
La chimera	<b>Daniela TARTARI</b>
Rapito	<b>Alberta GIULIANI</b>

**MIGLIORE MONTAGGIO**

C'è ancora domani	<b>Valentina MARIANI</b>
Io capitano	<b>Marco SPOLETINI</b>
L'ultima notte di Amore	<b>Giorgio' FRANCHINI</b>
La chimera	<b>Nelly QUETTIER</b>
Rapito	<b>Francesca CALVELLI, Stefano MARIOTTI</b>

**MIGLIOR SUONO**

C'è ancora domani	<b>Presa diretta: Filippo PORCARI</b> <b>Montaggio del suono: Alessandro FELETTI</b> <b>Creazione suoni: Luca ANZELLOTTI</b> <b>Mix: Paolo SEGAT</b>
Comandante	<b>Presa diretta: Valentino GIANNI</b> <b>Montaggio del suono: Alessandro FELETTI</b> <b>Creazione suoni: Mirko PERRI</b> <b>Mix: Giancarlo RUTIGLIANO</b>
Il sol dell'avvenire	<b>Presa diretta: Alessandro ZANON</b> <b>Montaggio del suono: Marta BILLINGSLEY</b> <b>Creazione suoni: Fabrizio QUADROLI</b> <b>Mix: Paolo SEGAT</b>
Io capitano	<b>Presa diretta: Maricetta LOMBARDO</b> <b>Montaggio del suono: Daniela BASSANI</b> <b>Creazione suoni: Mirko PERRI</b> <b>Mix: Gianni PALLOTTO</b>
La chimera	<b>Presa diretta: Xavier LAVOREL</b> <b>Montaggio del suono: Marta BILLINGSLEY</b> <b>Mix: Maxence CIEKAWY</b>

**MIGLIORI EFFETTI VISIVI - VFX**

Adagio	<b>Supervisore: Stefano LEONI</b> <b>Producer: Flaminia MALTESE</b>
Comandante	<b>Supervisore: Kevin Tod HAUG</b> <b>Producer: Stacey DODGE</b>
Denti da squalo	<b>Supervisore: Fabio TOMASSETTI</b> <b>Producer: Daniele TOMASSETTI</b>
Io capitano	<b>Supervisore: Laurent CREUSOT</b> <b>Producer: Massimo CIPOLLINA</b>
Rapito	<b>Supervisore: Rodolfo MIGLIARI</b> <b>Producer: Lena DI GENNARO</b>

**MIGLIOR DOCUMENTARIO - PREMIO DAVID CECILIA MANGINI**

<b>ENZO JANNACCI VENGO ANCH'IO</b>	di Giorgio VERDELLI
<b>IO NOI E GABER</b>	di Riccardo MILANI
<b>LAGGIÙ QUALCUNO MI AMA</b>	di Mario MARTONE
<b>MUR</b>	di Kasia SMUTNIAK
<b>ROMA, SANTA E DANNATA</b>	di Daniele CIPRÌ

**MIGLIOR FILM INTERNAZIONALE**

<b>ANATOMIA DI UNA CADUTA</b>	di Justine Triet <i>Teodora Film</i>
<b>AS BESTAS</b>	di Rodrigo Sorogoyen <i>Movies Inspired, Lucky Red</i>
<b>FOGLIE AL VENTO - KUOLLEET LEHDET</b>	di Aki Kaurismäki <i>Lucky Red, BIM</i>
<b>KILLERS OF THE FLOWER MOON</b>	di Martin Scorsese <i>Leone Film Group, 01 Distribution</i>
<b>OPPENHEIMER</b>	di Christopher Nolan <i>Universal Pictures</i>

\*\*\*

Il premio al miglior cortometraggio viene assegnato da una commissione composta da Domenico Dinoia, Mauro Donzelli, Francesco Giai Via, Marzia Gandolfi, Paola Jacobbi, Maria Grazia Mattei, Claudia Panzica, Marina Sanna, Maria Carolina Terzi.

**MIGLIOR CORTOMETRAGGIO**

<b>ASTERIÓN</b>	di Francesco MONTAGNER
<b>FOTO DI GRUPPO</b>	di Tommaso FRANGINI
<b>IN QUANTO A NOI</b>	di Simone MASSI
<b>THE MEATSELLER</b>	di Margherita GIUSTI
<b>WE SHOULD ALL BE FUTURIST</b>	di Angela NORELLI

Il miglior cortometraggio Premio David di Donatello 2024 è: **THE MEATSELLER di Margherita Giusti.**

\*\*\*

Il Premio David Giovani viene assegnato da una giuria nazionale di studenti degli ultimi due anni di corso delle scuole secondarie di II grado.

**DAVID GIOVANI**

<b>C'E' ANCORA DOMANI</b>	di Paola CORTELLESI
<b>COMANDANTE</b>	di Edoardo DE ANGELIS
<b>IO CAPITANO</b>	di Matteo GARRONE
<b>L'ULTIMA VOLTA CHE SIAMO STATI BAMBINI</b>	di Claudio BISIO
<b>STRANIZZA D'AMURI</b>	di Giuseppe FIORELLO