

76th International Competition
for Radio&Podcast, TV and Digital



Loud and Clear

Torino, 1 – 4 October 2024

Under the High Patronage of the President of the Italian Republic

In collaborazione con



www.prixitalia.rai.it



@PrixItalia

IL PRIX ITALIA 2024: TORINO dall'1 al 4 ottobre

Un viaggio straordinario attraverso il meglio della produzione radiofonica, televisiva e multimediale. Un evento realizzato in collaborazione con **Regione Piemonte e Città di Torino**, sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica

Innovazione digitale, nuovi linguaggi e sperimentazioni, coproduzioni internazionali e molto altro ancora. La potenza del fare network fra i broadcaster del servizio pubblico mondiale torna al centro dell'attenzione grazie al Prix Italia, il concorso internazionale organizzato continuativamente dal 1948 dalla Rai sotto l'Alto Patronato della Repubblica Italiana, che da settantasei anni premia il meglio della produzione radiofonica, televisiva e multimediale. Inserito nella Direzione Relazioni Internazionali e Affari Europei, vanta una community di 100 broadcaster e collaborazioni con organizzazioni come EBU, TAL, COPEAM, IFAD, SIGNIS, ABU, URTI.

Sarà Torino, dall'1 al 4 di ottobre, ad accogliere dopo 9 anni, la 76ª edizione del Prix Italia, che quest'anno si inserisce nelle celebrazioni per i 70 anni della Tv, i 100 della Radio e il 150° anniversario della nascita di un genio visionario come Guglielmo Marconi.

Un assaggio del Prix Italia si avrà già il 30 settembre con due eventi di grande rilievo che anticiperanno la manifestazione: l'iniziativa "Shorts by Jane Campion", alle 20:30 al Cinema Massimo, realizzata in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema di Torino in occasione della Masterclass che Jane Campion terrà il 1° ottobre prima di essere insignita del Premio Stella della Mole. "Shorts by Jane Campion" sarà una serata dedicata alla proiezione dei cortometraggi diretti dalla regista neozelandese, dal 1982 al 2008. Il suo film più celebre, Lezioni di piano (1993), le ha permesso di diventare la prima donna a vincere la Palma d'oro al Festival di Cannes e l'Oscar alla migliore sceneggiatura originale. E poi dalle 21 in diretta su RaiPlay dagli studi Rai di Torino "Dylan Dog alla radio - Voci dall'incubo", un Podcast Live realizzato in collaborazione con Sergio Bonelli Editore, Rai Radio e Rai Play Sound ideato e scritto da Armando Traverso, dedicato al personaggio nato nel 1986 dalla mente di Tiziano Sclavi. Un cast d'eccezione, con Lino Guanciale nei panni dell'indagatore dell'incubo, darà voce al celebre fumetto. Una commistione di linguaggi resa ancora più efficace dall'uscita in edicola di un albo da collezione, tributo della Sergio Bonelli Editore alla Radio, nei suoi cento anni di vita con la possibilità del firmacopie presso il CPTV di Via Verdi. Infine, sempre il 30 settembre, un evento congiunto con il Job Film Festival con la proiezione, del film Hranice Prace/The Limits of Work finalista del Prix Italia 2018.

Il claim dell'edizione 2024, "Loud and Clear" (Forte e chiaro), ispirato dalla risposta che un giovane Guglielmo Marconi ricevette da oltreoceano in seguito al lancio del primo rivoluzionario messaggio wireless, rievoca una caratteristica essenziale della mission dei broadcaster di Servizio Pubblico e non solo. La grande divulgazione protagonista il primo ottobre del Prix Italia con l'incontro con Alberto Angela, che per una volta guiderà addetti ai lavori e fan attraverso i segreti del suo modo unico di raccontare, con il backstage di "Pompei, le

nuove scoperte". Aprirà con un ricordo di Piero Angela l'evento inaugurale, in collaborazione con Rai Cultura, condotto da Giorgia Cardinaletti all'Auditorium Toscanini, a cui parteciperanno, oltre ad un ensemble dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, la Sen. Lucia Borgonzoni, Sottosegretaria alla Cultura e Padre Paolo Benanti, teologo e Presidente del Comitato AI, insieme a istituzioni e volti noti della Tv e del Cinema. L'evento sarà visibile in streaming su RaiPlay e trasmesso su Rai 1 il 3 ottobre in terza serata. Il Prix Italia si presenterà al territorio, in un continuo gioco tra il passato che diventa futuro, con ospiti lontani e vicini e la partecipazione speciale di Piero Chiambretti. L'evento inaugurale, inoltre, vedrà la partecipazione straordinaria di Guglielmo Marconi che, grazie all'Intelligenza Artificiale, dal suo passato, ci spiegherà come sarebbe stato il mondo delle telecomunicazioni senza le sue visionarie invenzioni. Il video a cura di Caterina Stagno, è inserito nella narrazione della mostra "Guglielmo Marconi - Prove di trasmissione" ideata e realizzata dalla Direzione Canone, Beni Artistici e Accordi Istituzionali in occasione del 150enario dalla nascita del premio Nobel italiano, presso lo storico Palazzo della Radio in Via Asiago a Roma.

Cuore della manifestazione sarà il Centro di Produzione Rai di Torino, vero proprio Hub del Prix Italia, con uno studio allestito per l'occasione da dove andranno in onda molti programmi Rai e alcuni degli eventi, in un continuo scambio tra la città e il mondo della produzione. Il Museo della Radio e della Televisione sarà lo studio di eccezione per un denso palinsesto radiofonico live. Grazie alla collaborazione con Città di Torino e Regione Piemonte, il Prix Italia vuole accendere i riflettori sulle eccellenze del territorio tra innovazione, divulgazione culturale e scientifica. Proprio qui cento anni fa nasceva l'Unione



Radiofonica Italiana diventata poi Rai. Tra gli appuntamenti imperdibili di questa edizione "Una Notte alla Rai| Speciale RAI 70/100": gli studi Rai di via Verdi a Torino aprono per la prima volta le loro porte al pubblico mercoledì 2 ottobre dalle 19:30. Una serata unica nata dalla collaborazione tra l'Associazione culturale Club Silencio e il Centro di Produzione di Torino per festeggiare il 76° Prix Italia, che permetterà di vivere il dietro (e dentro) le quinte della televisione. Un esempio di questa collaborazione col territorio è, inoltre, la realizzazione del YLab, con il workshop "Brainstorming Session", che, anche grazie all'accoglienza dell'Accademia Albertina di Belle Arti, coinvolgerà quattro gruppi interdisciplinari composti da studenti provenienti dalle Università di Torino (Università di Torino, Politecnico di Torino, Accademia Albertina, Centro Sperimentale di Cinematografia). Gli studenti si confronteranno sugli sviluppi e il ruolo dell'IA e della tecnologia in diversi ambiti di applicazione civile e sul ruolo del Servizio Pubblico nella comunicazione e divulgazione. A fare da guida un format innovativo moderato dal giornalista Rai Andrea Gerli dal titolo "The Intelligent Tomorrow: Talks and Open Conversation" con grandi divulgatori come Tommaso Ghidini Capo del Dipartimento di Ingegneria Meccanica dell'Agenzia Spaziale Europea; Gladys H. Morales, Responsabile dell'Innovazione Globale IFAD; Joan Da Silva, Consulente Strategico Unreal Engine di EPIC GAMES; Caterina Stagno, Responsabile nucleo inclusione digitale Rai.

Gran finale con uno degli eventi iconici del Prix Italia, la BBC Lecture con un titolo sfidante: "Everything Must Change – Bisogna che Tutto Cambi" introdotto dalla Presidente del Prix Italia 2024, Emelie de Jong, Direttrice di France Culture. Ospite d'onore Dame Elan Closs Stephens, Former Acting Chair di BBC, punto di riferimento internazionale per il mondo della Comunicazione e dell'Industria Creativa.

Il Prix Italia sarà presente in vari luoghi della città di grande interesse culturale per il pubblico internazionale come il Museo Nazionale del Cinema all'interno della Mole, il Museo del Risorgimento, la Venaria Reale, il Circolo dei Lettori e la Nuvola Lavazza, che riunirà oltre 200 delegati dei broadcaster europei per il Big Digital Meet Up di EBU. Il Prix Italia sarà anche occasione di incontro, con side events come la Tavola Rotonda a cura dell'Ufficio Studi della Rai in collaborazione con la Comunità Radiotelevisiva italoфона sul potere della lingua italiana e l'Incontro organizzato da Fondazione Piemonte Innova e Polo ICT tra gli stakeholders e gli operatori del settore multimedia del territorio. Infine, il Rettorato dell'Università di Torino aprirà le sue porte con il format "Colazione al Rettorato" e metterà a disposizione gli spazi della Cavallerizza Reale per il Media Center. Tanti gli ospiti, nomi di spicco del mondo dell'audiovisivo, presenti durante queste giornate grazie al sostegno della Film Commission Torino Piemonte. Infine, il Cinema Massimo luogo delle Anteprime e degli Screenings, a cura di Carlo Gentile, con il meglio delle produzioni che hanno attraversato la storia del Prix Italia.



Daniela Buoncristiani/ Connect Images via Getty Images

L'IMPEGNO RAI

Sarà il programma della Direzione Day Time "Unomattina" ad inaugurare il racconto delle giornate di Prix Italia. Daniela Ferolla e Massimiliano Ossini dagli studi del Centro di Produzione Tv di Torino, su Rai 1 dalle 8.30 alle 9.30, ogni giorno racconteranno il festival, i prodotti in concorso, ospiteranno i protagonisti e tutte le novità e curiosità del concorso internazionale. E a proposito di scena internazionale non mancherà anche quest'anno il programma in lingua inglese "Paparazzi" con Marco Ardemagni, Roberta Ferrari e Filippo Solibello alle 10 su Rai Italia. Curiosità, aggiornamenti e voci del festival accompagneranno i telespettatori anche nel pomeriggio con "Tgr Speciale Prix Italia" in diretta su Rai 3 alle 15.15 condotto da Chiara Pottini.

Poliedrico il Palinsesto di Rai Radio in diretta da Torino con alcune delle sue principali trasmissioni, a cominciare da Rai Radio 2, anche in visual con Numeri Uni, in compagnia di Maria Di Biase, Corrado Nuzzo e Barty Colucci e poi con una puntata speciale di Caterpillar il 4 ottobre alle 18.00 con Massimo Cirri e Sara Zambotti. Non può mancare Rai Radio 3 con la storica trasmissione Hollywood Party condotta da Steve Della Casa e Tutta la città ne parla condotto da Pietro Del Soldà. Infine, Rai Radio 1, con il più longevo dei programmi di informazione, Radio Anch'io condotto da Giorgio Zanchini.

Appuntamento con il podcast live di Rai Play Sound, anteprima di "Donne di Parola", un progetto a cura di Andrea Borgnino sulla carica innovativa delle voci femminili nella radiofonia italiana. Dagli inizi, con le prime trasmissioni dell'EIAR - inaugurate proprio il 6 Ottobre 1924 - fino ai giorni nostri.

Gran finale domenica 6 ottobre, su Rai 1 in seconda serata con lo "Speciale Prix Italia" a cura della Direzione Prime Time, condotto da Serena Autieri e Monica Setta per ripercorrere con il grande pubblico tutto quello che è successo al Prix e far conoscere luoghi e curiosità del territorio che ha ospitato la manifestazione.

LE ANTEPRIME

La prima Anteprima in programma sarà "Il Mio Nome è Battaglia" (prodotto da Zenit Arti Audiovisive e Nilaya Productions per RAI Documentari e France Télévisions), documentario che ripercorre la vita di Letizia Battaglia attraverso le sue lotte civili. Con il ritratto di questa donna d'arte e d'azione, si delinea progressivamente il paesaggio, a volte commovente, a volte violento, di una società siciliana che ha subito radicali trasformazioni dagli anni '30 fino alla fine degli anni '90. Letizia Battaglia è scomparsa il 13 aprile 2022. Giornalista e fotografa politicamente attiva, ha documentato e denunciato la mafia e la corruzione per oltre 20 anni, operando a Palermo dagli anni '70 fino ai primi anni '90. Le sue immagini rimangono un patrimonio visivo indelebile della storia siciliana, un monito per non dimenticare, affinché il ricordo di quel periodo buio possa alimentare la speranza di un futuro migliore.

Rai Fiction presenta al Prix Italia "Purché finisca bene - Questione di stoffa" con la presenza dei protagonisti Kabir Bedi e Pierpaolo Spollon e del regista

Alessandro Angelini.

Rai Cinema svela in anteprima al Prix 2024 "Re-Imagine Cabiria", un progetto che reinterpreta il capolavoro del cinema muto Cabiria (1914), diretto da Giovanni Pastrone, con l'ausilio delle più avanzate tecnologie digitali: realtà virtuale, intelligenza artificiale e Metaverso. Un progetto del Museo Nazionale del Cinema di Torino e Rai Cinema realizzato da Cubia e Spazio Koch in collaborazione con Unspace e l'Università di Torino. Questo progetto mira a far riscoprire alle nuove generazioni il primo grande kolossal del cinema italiano, grazie a strumenti moderni e coinvolgenti come il motore grafico Unreal Engine. Il progetto include un cortometraggio immersivo e uno lineare, che rielaborano due scene iconiche del film: L'eruzione dell'Etna e Il sacrificio e il salvataggio. Il corto VR sarà disponibile nelle salette CineVR del Museo Nazionale del Cinema e sulla App Rai Cinema Channel VR, mentre la versione lineare sarà fruibile su RaiPlay. Oltre alla componente cinematografica, Re-Imagine Cabiria offre un'esperienza di gaming nel Metaverso, dove i partecipanti potranno impersonare il personaggio di Maciste e vivere avventure interattive all'interno di missioni ambientate in scenari virtuali e coinvolgenti. Infine, la proiezione del film restaurato con l'accompagnamento live del Maestro Stefano Maccagno. Come da tradizione, spazio anche ai più piccoli con l'evento di Rai Kids "Il mondo è una scoperta", e l'offerta di due anteprime speciali legate al territorio piemontese.



IL CONCORSO

Il Prix Italia vanta una numerosa comunità internazionale che cresce ogni anno con entusiasmo. Partecipano all'edizione 76 broadcaster, provenienti da 50 diversi Paesi, con 252 programmi, e 90 giurati. Le giurie e i finalisti si incontreranno in presenza a Torino per un "Face to Face" che porterà alla scelta dei nomi e delle produzioni vincitrici. La Cerimonia di Premiazione del 76° Prix Italia è prevista per venerdì 4 ottobre, alle 20:00 in diretta su RaiPlay dallo studio TV8, in collaborazione con la trasmissione Paparazzi (Rai Italia) condotta da Marco Ardemagni, Filippo Solibello e Frances Alina Ascione. Un evento internazionale "interstellare" seguibile da tutti, grazie ad un tool di traduzione istantanea messo a disposizione da EBU.

Nei giorni successivi all'evento una selezione dei prodotti in finale sarà disponibile su RaiPlay.

I 30 finalisti del Concorso Prix 2024 esprimono "diversità e sperimentazione, elementi chiave di questa edizione", nelle parole di Chiara Longo Bifano, Segretaria del Prix Italia. I vincitori saranno scelti dopo un confronto aperto con i produttori e protagonisti. La selezione finale del Prix Italia 2024 dimostra la varietà dei formati e storie, oltre alla capacità dei produttori di spingere i limiti creativi su temi contemporanei e universali.

La RAI tra i finalisti con due importanti progetti: in TV Performing Arts, "Banksy e la ragazza del Bataclan" combina arte, cultura e cronaca, mentre in TV Documentary "Pericolosamente vicini – Vivere con gli orsi" esplora la convivenza tra umani e orsi. In Radio & Podcast Music, spiccano "Hvem er Tessa?" dalla Danimarca, che esplora l'identità musicale, e "Exzess. Eine Techno-Oper" dalla Germania, che fonde opera e techno. La BBC si distingue con "Between the Ears: Henry Mancini". Nella sezione Radio & Podcast Drama troviamo "Blasse Stunden/Blijedi sati" dall'Austria e "Medeas dotter" dalla Finlandia offrono narrazioni emotive, mentre la BBC con "Voices from the End of the World" tratta temi apocalittici. In Radio & Podcast Documentary, la Danimarca e la Svezia propongono "Kidnappet" e "Noahs nya pappor", mentre la BBC con "To Catch a Scorpion" eccelle nel reportage investigativo. In TV Performing Arts, "Beethovens Neun – Ode an die Menschlichkeit" celebra la resilienza umana, mentre la BBC reinterpreta "Peaky Blinders" in chiave coreografica. Nel TV Drama, spiccano "Sambre" (France Télévisions), "La ley del mar" (RTVE) e "Mr Bates vs The Post Office" (UK). Nel TV Documentary, France Télévisions presenta "Nous, jeunesse(s) d'Iran", mentre ITV esplora la guerra in Ucraina con "Ukraine's War: The Other Side". Le categorie Digital includono progetti innovativi come "Mascus" (France Télévisions), "Stalker" (Svezia) e "DIT is jouw verhaal" (Paesi Bassi), che sperimentano nuove forme di storytelling interattivo.

SOSTENIBILITÀ E INCLUSIVITÀ

Grazie all'utilizzo di risorse interne e degli studi del CPTV di Torino, il Prix Italia anche per il 2024 si consolida come un evento sempre più sostenibile in linea così con gli obiettivi aziendali. Tra le iniziative messe in campo, la realizzazione

di allestimenti già disponibili in sede; i premi e i gadget in materiale 100% ecosostenibile con messaggi espliciti per la consapevolezza anti-spreco. Come le borracce per l'acqua, messe a disposizione e create ad hoc da SMAT, Società Metropolitana Acque Torino, con un invito ad utilizzare l'acqua del rubinetto e le risorse locali. Infine, e non meno importante, grazie alla collaborazione con Rai Pubblica Utilità e CRITS i principali eventi saranno fruibili da parte delle persone sorde segnanti, dalle persone portatrici di impianto cocleare e dalle persone cieche.

Molti degli eventi saranno trasmessi in doppia lingua su RaiPlay - No geo blocked e con fruibili per il pubblico in presenza nel proprio idioma su smartphone grazie al tool di EBU Eurovox.

Molti degli eventi saranno disponibili nella Lingua dei Segni e/o con amplificazione Wi-Fi per impianti cocleari.

Tutti gli eventi sono gratuiti e fruibili tramite accredito, ad eccezione di quelli segnalati (). Gli accrediti online saranno disponibili su prixitalia@rai.it*

Gli accrediti in presenza saranno aperti con orario continuato 10:00-18:00 presso la hall del Museo della Radio. Gli orari indicati sono italiani (UTC+2).

Orari sala stampa: 10:00-18:00 presso Cavallerizza Reale, dal 30 settembre al 4 ottobre, Via Giuseppe Verdi 9.

In collaborazione con:

Regione Piemonte

Città di Torino

Si ringraziano:

CPTV Rai di Torino

Museo della Radio e della Televisione Rai

Rai Teche - Mediateca "Dino Villani"

Con il contributo di:

Museo Nazionale del Cinema di Torino

e

Film Commission Torino Piemonte

Accademia Albertina di Belle Arti di Torino

Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura di Torino

Centro Sperimentale di Cinematografia

Circolo dei Lettori

Club Silencio

Fondazione Innova

Lavazza

La Venaria Reale

Museo Nazionale del Risorgimento Italiano

Politecnico di Torino

SMAT - Società Metropolitana Acque Torino

Turismo Torino e Provincia

Università di Torino

76th International Competition
for Radio&Podcast, TV and Digital



Loud and Clear

Torino, 1 – 4 October 2024

Under the High Patronage of the President of the Italian Republic

In collaborazione con



www.prixitalia.rai.it
@PrixItalia

PROGRAMMA

LUNEDI 30 SETTEMBRE

ASPETTANDO IL PRIX

- 08:35-09:50** TV 8
Unomattina Rai 1
Conducono: Daniela Ferolla e Massimiliano Ossini
- 10:00-11:00** TV 8
Paparazzi Rai Italia (programma in inglese)
Conducono: Marco Ardemagni, Roberta Ferrari e Filippo Solibello
- 15:15-15:35** TV 8
TGR Speciale Prix Italia Rai 3
- 18:00-19:30** Palazzo della Radio, Auditorium C
Hranice práce - The Limits of Work
regia di Apolena Rychlíková (Česká televize, CZ - 2017, 71')
Finalista Prix Italia 2018
In collaborazione con Job Film Days 2024
- 19:00-20:00** Museo della Radio e della Tv
Hollywood Party Rai Radio 3
Conduce: Steve Della Casa
- 20:30-23:00** Cinema Massimo, Sala 1
The Greatest of Prix Italia: Shorts by Jane Campion
In collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema
A cura di Carlo Gentile

DYLAN DOG ALLA RADIO

VOCI DALL'INCUBO

di Armando Traverso

In collaborazione con **Rai Radio** e **Sergio Bonelli Editore**

In edicola: in uscita il 28 settembre con il numero di Dylan Dog un imperdibile albetto da collezione!



Appuntamenti:

20:30 via Verdi, 16
Firmacopie

21:00-22:00 TV 8

Reading Dylan Dog
con la partecipazione di **Lino Guanciale**

In diretta su RaiPlay
e in seguito disponibile su RaiPlay Sound

07:30-09:00 Museo della Radio e della Tv

Radio Anch'io Rai Radio 1

Conduce: Giorgio Zanchini

08:35-09:50 TV 8

Unomattina Rai 1

Conducono: Daniela Ferolla e Massimiliano Ossini

10:00-11:00 TV 8

Paparazzi Rai Italia (programma in inglese)

Conducono: Marco Ardemagni, Roberta Ferrari e Filippo Solibello

10:00-13:00 Cinema Massimo, Sala 2

Rassegna Piero Angela

11:00-13:00 Palazzo della Radio, Auditorium C

Con l'ali librate

Comunità Radiotelevisiva Italofona

12:00 Museo della Radio e della Tv

Conferenza stampa anteprima *Il mio nome è Battaglia*

Coproduzioni internazionali - Rai Documentari

15:15-15:35 TV 8

TGR Speciale Prix Italia Rai 3

15:30-17:00 Museo della Radio e della Tv

Numeri Unì Rai Radio 2

Conducono: Maria Di Biase, Corrado Nuzzo e Barty Colucci

16:00-17:00 TV 8

Inside Pompei - Dietro le quinte de "Le nuove scoperte"

Con **Alberto Angela** e **Gabriele Cipollitti**

In diretta su RaiPlay

16:00-18:00 Palazzo della Radio, Auditorium C

Il futuro parla italiano

A cura di Rai Ufficio Studi in collaborazione con la Comunità Radiotelevisiva Italofona

17:00-18:00 Museo Nazionale del Cinema

Masterclass e consegna del premio Stella della Mole a Jane Champion (regista)*

Evento del Museo Nazionale del Cinema

19:00-20:00 Museo della Radio e della Tv

Hollywood Party Rai Radio 3

Conduce: Steve Della Casa

19:00-20:30 Auditorium Rai "Arturo Toscanini"

Evento inaugurale della 76esima edizione del Prix Italia

In collaborazione con Rai Cultura

In diretta su RaiPlay

Con **Alberto Angela**

e la partecipazione dell'**Orchestra Sinfonica Nazionale Rai**

Intervengono:

Sen. Lucia Borgonzoni, Sottosegretaria alla Cultura

Padre Paolo Benanti, teologo e Presidente del Comitato AI

Conduce: **Giorgia Cardinaletti**

Con la partecipazione straordinaria di **Piero Chiambretti**

21:00 Cinema Massimo, sala 2

Anteprima Rai Documentari

Il mio nome è Battaglia

di Cécile Allegra

prodotto da Zenit Arti Audiovisive e Nilaya Productions

per RAI Documentari e France Télévisions

07:30-09:00 Museo della Radio e della Tv

Radio Anch'io Rai Radio 1

Conduce: Giorgio Zanchini

08:30-10:00 Via Po, 17

Colazione al Rettorato

In collaborazione con UniTo

08:35-09:50 TV 8

Unomattina Rai 1

Conducono: Daniela Ferolla e Massimiliano Ossini

10:00-11:00 TV 8

Paparazzi Rai Italia (programma in inglese)

Conducono: Marco Ardemagni, Roberta Ferrari e Filippo Solibello

10:00-13:00 Cinema Massimo, Sala 2

The Greatest of Prix Italia

10:00-18:00 CPTV Rai

EBU Digital Committee

12:00 Museo della Radio e della Tv

Conferenza stampa anteprima Rai Fiction

Purché finisca bene - Questione di stoffa

15:15-15:35 TV 8

TGR Speciale Prix Italia Rai 3

15:30-17:00 Museo della Radio e della Tv

Numeri Uni Rai Radio 2

Conducono: Maria Di Biase, Corrado Nuzzo e Barty Colucci

16:00-19:00 Cinema Massimo, Sala 2

The Greatest of Prix Italia

17:00-19:00 TV 8

Prix Italia Inspiring

YLab 2024: The Intelligent Tomorrow

Talks and open conversation

In diretta su **RaiPlay**

Con:

- **Gladys H. Morales**
Global Head of Innovation (IFAD)
- **Tommaso Ghidini**
Capo del Dipartimento di Ingegneria Meccanica dell'Agenzia Spaziale Europea (ESA)
- **Joan Da Silva**
Unreal Engine Strategy Advisor (EPIC GAMES)
- **Caterina Stagno**
Responsabile nucleo Inclusione Digitale (RAI)

Modera: **Andrea Gerli** Journalist, RAI Head of Digital Information

19:00-20:00 Museo della Radio e della Tv

Hollywood Party Rai Radio 3

Conduce: Steve Della Casa

19:30-00:00 CPTV Rai

Una notte agli Studi RAI*

In collaborazione con Club Silencio

20:30-23:00 Cinema Massimo, Sala 1

Anteprima Rai Fiction

Purché finisca bene - Questione di stoffa

Con la partecipazione di **Kabir Bedi** e **Pierpaolo Spollon** e del regista **Alessandro Angelini**

08:30-10:00 Via Po, 17
Colazione al Rettorato
In collaborazione con UniTo

08:35-09:50 TV 8
Unomattina Rai 1
Conducono: Daniela Ferolla e Massimiliano Ossini

09:00-16:00 Accademia Albertina, Sala eventi
Prix Italia Inspiring
YLab 2024: The Intelligent Tomorrow
Workshop and brainstorming session

09:00-18:00 Nuvola Lavazza
EBU Digital Meet Up

10:00-11:00 TV 8
Paparazzi Rai Italia (programma in inglese)
Conducono: Marco Ardemagni, Roberta Ferrari e Filippo Solibello

10:00-11:00 Museo della Radio e della Tv
Tutta la città ne parla Rai Radio 3
Conduce: Pietro Del Soldà

10:00-12:00 Cinema Massimo, Sala 2
Anteprima Rai Kids
Il mondo è una scoperta

10:00 - Le Caravelle dell'Abbondanza
Il cibo del mondo nuovo dopo i viaggi di Colombo.
Proiezione con l'autore e conduttore Attilio Aleotti

11:00 - Ma Davvero?
Il pianeta si impara in TV
Proiezione con la conduttrice Caterina Zei

12:00 Museo della Radio e della Tv
Conferenza stampa Rai Cinema
Re-Imagine Cabiria
In collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema e UniTo

15:15-15:35 TV 8
TGR Speciale Prix Italia Rai 3

16:00-19:00 Cinema Massimo, Sala 2
The Greatest of Prix Italia

17:00-18:00 Museo della Radio e della Tv
Donne di Parola Podcast live RaiPlay Sound
Conduce: **Andrea Borgnino**
con: prof.ssa **Marta Perrotta** (Università Roma Tre)
In diretta su **RaiPlay**

18:00-19:00 TV 8
The Intelligent Tomorrow: YLab Closing

A seguire
BBC Lecture:
Everything Must Change - Bisogna Che Tutto Cambi
Relatrice: **Dame Elan Closs Stephens**, Professor Emerita in Communications and Creative Industries at Aberystwyth University, Wales
Introduce: **Emelie de Jong**, Direttrice di France Culture/Radio France e Presidente Prix Italia 2024
In diretta su **RaiPlay**

19:00-20:00 Museo della Radio e della Tv
Hollywood Party Rai Radio 3
Conduce: Steve Della Casa

20:00-23:30 Cinema Massimo, Sala 1
Museo Nazionale del Cinema e Rai Cinema presenta
Re-Imagine Cabiria
Anteprima del cortometraggio realizzato da Cubia e Spazio Koch in collaborazione con Unspace con il motore grafico Unreal Engine.
Progetto in collaborazione con UniTo.

A seguire proiezione della versione restaurata del film **Cabiria** (1914)
Al piano **Maestro Stefano Maccagno**

08:30-10:00 Via Po, 17
Colazione al Rettorato
In collaborazione con UniTo

08:35-09:50 TV 8
Unomattina Rai 1
Conducono: Daniela Ferolla e Massimiliano Ossini

09:00-15:00 Nuvola Lavazza
EBU Digital Meet Up

10:00-11:00 TV 8
Paparazzi Rai Italia (programma in inglese)
Conducono: Marco Ardemagni, Roberta Ferrari e Filip Solibello

10:00-11:00 Museo della Radio e della Tv
Tutta la città ne parla Rai Radio 3
Conduce: Pietro Del Soldà

10:00-13:00 Cinema Massimo, Sala 2
The Greatest of Prix Italia

12:00 TV 8
Conferenza stampa
CENTO un secolo di servizio pubblico
In onda su Rai 1 il 6 ottobre in prima serata

15:15-15:35 TV 8
TGR Speciale Prix Italia Rai 3

16:00-17:00 Palazzo della Radio
Assemblea Generale Prix Italia

16:00-19:00 Cinema Massimo, Sala 2
The Greatest of Prix Italia

18:00-20:00 Museo della Radio e della Tv
Caterpillar Rai Radio 2
Conducono: Massimo Cirri e Sara Zambotti

19:00-20:00 CPTV
Hollywood Party Rai Radio 3
Conduce: Steve Della Casa

20:00-21:00 TV 8 - Museo della Radio
Cerimonia di Premiazione 76° Prix Italia
In collaborazione con Paparazzi (Rai Italia)
Conducono: Marco Ardemagni,
Frances Alina Ascione e Filippo Solibello
In diretta su RaiPlay

GIOVEDÌ 3 OTTOBRE

Evento inaugurale della 76esima edizione del Prix Italia

In onda su Rai 1

SABATO 5 OTTOBRE

15:00-15:20 TV 8

TGR Speciale Prix Italia Rai 3

DOMENICA 6 OTTOBRE

SPECIALE PRIX ITALIA

In onda su Rai 1 in seconda serata

Conducono **Monica Setta** e **Serena Autieri**

THE GREATEST OF PRIX ITALIA
Rassegna Cinematografica

CINEMA MASSIMO
30 SETTEMBRE - 4 OTTOBRE

Lunedì 30 settembre, Sala 1

20:30-23:00

Shorts by Jane Campion

- An Exercise in Discipline: Peel (1982, 9')
- Passionless Moments (1983, 13')
- Mishaps of Seduction and Conquest (1984, 15')
- A Girl's Own Story (1984, 27')
- After Hours (1985, 26')
- The Water Diary - episodio di 8 (2008, 18')
- The Lady Bug - episodio di Chacun son cinéma (2007, 3')

Martedì 1 ottobre, Sala 2

10:00-13:00

Rassegna Piero Angela

- La macchina meravigliosa - Le ossa (RAI, 1990, 47')
- Atmosfera così sottile così fragile (RAI, 1989, 89')

Mercoledì 2 ottobre, Sala 2

10:00-13:00

- 24/25 Il fotogramma in più
dir. Giancarlo Rolandi e Federico Pontiggia (RAI, 2018, 50')
- Nino Rota, il mago doppio
dir. Felice Cappa (RAI, 2011, 70')

16:00-19:00

- Et Rodin créa la Porte de l'Enfer
dir. Bruno Aveillan (ARTE France, 2017, 61')
- Siren
dir. Ahn Yong-joon (KBS, 2021, 90')



CINEMA MASSIMO
30 SETTEMBRE - 4 OTTOBRE

Giovedì 3 ottobre, Sala 2

16:00-19:00

- Salvador Dalì: Vivir para no morir (Salvador Dalì: Live Not Die) dir. Carmen Páez (RTVE, 2004, 55')
- Tod für fünf Stimmen (Gesualdo: Death for Five Voice) dir. Werner Herzog (ZDF, 1995, 60')
- Return to the Dying Rooms dir. Brian Woods (CH4, 1996, 49')

Venerdì 4 ottobre, Sala 2

10:00-13:00

- Manifesto dir. Julian Rosefeldt (ARD, 2015, 94')
- Cathy Come Home dir. Ken Loach (BBC, 1966, 75')

16:00-19:00

- The Granton Star Cause dir. Paul McGuigan (CH4, 1998, 37')
- Parade's End dir. Susanna White (BBC, 2012, 60')
- Valse Wals (False Waltz) dir. Marc de Cloe (NPO, 2005, 61')

LOCATION

- **TV 8 (CPTV RAI di Torino)**
Via Giuseppe Verdi 16
- **Museo della Radio e Televisione**
Via Giuseppe Verdi 16
- **Palazzo della Radio**
Via Giuseppe Verdi 31
- **Auditorium Rai "Arturo Toscanini"**
Via Gioachino Rossini 15
- **Museo Nazionale del Cinema**
Via Montebello 20
- **Cinema Massimo**
Via Giuseppe Verdi 18
- **Nuvola Lavazza**
Via Bologna 32
- **Rettorato Università di Torino**
Via Po 17
- **Circolo dei lettori**
Via Gianbattista Bogino 9
- **Cavallerizza Reale**
Via Giuseppe Verdi 9
- **Accademia Albertina**
Via Accademia Albertina 6



**Sotto l'Alto Patronato
del Presidente della Repubblica**

In collaborazione con:

**Regione Piemonte
Comune di Torino**

Si ringraziano:

**CPTV Rai di Torino
Museo della Radio e della Televisione Rai
Rai Teche - Mediateca "Dino Villani"**

Con il contributo di:

**Museo Nazionale del Cinema di Torino
Film Commission Torino Piemonte
Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
Museo Nazionale del Risorgimento Italiano
Camera di Commercio Industria Artigianato e
Agricoltura di Torino
Lavazza
Club Silencio
Turismo Torino e Provincia
SMAT - Società Metropolitana Acque Torino
La Venaria Reale
Politecnico di Torino
Università di Torino
Centro Sperimentale di Cinematografia
EuroVOX (EBU)**

NOTE

NOTE

NOTE

Rai Ufficio Stampa

 Rai - Radiotelevisione Italiana

 Canale WhatsApp Rai



News Rai

ufficiostampa.rai.it

 @Raiofficialnews

 @Raiofficialnews

News Rai

Notiziario della Rai - Radio Televisione Italiana

Quotidiano - Spedizione in abbonamento postale gruppo 1° (70%)

Registrazione al tribunale civile di Roma n. 11713 del 19.08.1967

Direttore Responsabile: Fabrizio Casinelli

Vice caporedattore: Carlo Casoli

In redazione: Rosa Vitarelli

