

RAI – RADIOTELEVISIONE ITALIANA S.p.A.
Esame degli allegati conti di contabilità separata
relativi all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2023

Relazione della Società di Revisione Indipendente

RELAZIONE DELLA SOCIETA' DI REVISIONE INDIPENDENTE SUI CONTI DI CONTABILITA' SEPARATA

Al Consiglio di Amministrazione della Rai - Radiotelevisione Italiana S.p.A.

Siamo stati incaricati di effettuare un esame completo degli allegati conti di contabilità separata della Rai - Radiotelevisione Italiana S.p.A. (la "Società") relativi all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2023 (la "Contabilità Separata 2023"), predisposti ai sensi della Delibera n. 399/2021/CONS dell'Autorità per le Garanzie nelle Comunicazioni (di seguito, "AGCOM").

Responsabilità degli Amministratori

Gli Amministratori della Rai – Radiotelevisione Italiana S.p.A. sono responsabili della redazione della Contabilità Separata 2023 in conformità ai criteri stabiliti dalla delibera n. 399/2021/CONS del 16 dicembre 2021 dell'Autorità per le Garanzie nelle Comunicazioni. Sono altresì responsabili per quella parte del controllo interno che essi ritengono necessaria al fine di consentire che la Contabilità Separata 2023 non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Indipendenza della società di revisione e controllo della qualità

Abbiamo rispettato i principi sull'indipendenza e gli altri principi etici del *Code of Ethics for Professional Accountants* emesso dall'International Ethics Standards Board for Accountants, basato su principi fondamentali di integrità, obiettività, competenza e diligenza professionale, riservatezza e comportamento professionale.

La nostra società di revisione applica l'*International Standard on Quality Control 1 (ISQC Italia 1)* e, di conseguenza, mantiene un sistema di controllo di qualità che include direttive e procedure documentate sulla conformità ai principi etici, ai principi professionali e alle disposizioni di legge e dei regolamentari applicabili.

Responsabilità della società di revisione

È nostra la responsabilità di esprimere un giudizio sulla Contabilità Separata 2023 sulla base delle procedure svolte. Il nostro lavoro è stato svolto secondo i criteri indicati nel principio *International Standards on Assurance Engagements - Assurance Engagements other than Audits or Reviews of Historical Information* ("ISAE 3000 revised") emanato dall'International Auditing and Assurance Standards Board per gli incarichi che consistono in un esame completo. Tale principio richiede la pianificazione e lo svolgimento di procedure al fine di acquisire una ragionevole sicurezza che la Contabilità Separata 2023 non contenga errori significativi.

Il nostro incarico ha comportato lo svolgimento di procedure volte ad acquisire elementi probativi a supporto degli importi e delle informazioni contenuti nel documento Contabilità Separata 2023. Le procedure scelte dipendono dal giudizio professionale del revisore, inclusa la valutazione dei rischi di errori significativi nella Contabilità Separata dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali. Nell'effettuare tali valutazioni del rischio, il revisore considera il controllo interno relativo alla redazione della Contabilità Separata dell'impresa al fine di definire procedure di verifica appropriate alle circostanze, e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno dell'impresa.

In particolare, abbiamo svolto le seguenti procedure:

- Analisi delle risultanze della revisione contabile del bilancio d'esercizio della Società chiuso al 31 dicembre 2023, attraverso:
 - l'analisi, mediante l'esame delle carte di lavoro predisposte dalla società di revisione incaricata, delle procedure di revisione da questa svolte, ivi comprese quelle volte ad accertare l'attendibilità e la sicurezza dei dati relativi ai flussi informativi delle procedure contabili, dei sistemi e dei sottosistemi applicativi, nonché delle procedure di controllo in essere;
 - ottenimento e discussione con i responsabili della revisione contabile del bilancio della Società di tutti i dati, le informazioni e la documentazione necessaria ai fini dello svolgimento dell'incarico.
- Verifica a campione, in base alla relativa documentazione, della consistenza delle attività assegnate nel corso dell'esercizio ai tre distinti aggregati contabili, nonché della loro disponibilità e tipologia. Per tali attività, inoltre abbiamo verificato la corretta determinazione e imputazione delle partite non contabili, in applicazione delle note metodologiche ed esplicative di riferimento approvate dall'Autorità per le Garanzie nelle Comunicazioni.
- Verifica della conformità della Contabilità Separata ai criteri di redazione previsti dalla Delibera 399/21 dell'AGCOM e dalla normativa di settore.
- Verifica della conformità dei conti annuali allo schema di contabilità separata contenuto nel documento Contabilità Separata 2023.
- Ottenimento di specifica lettera di attestazione sottoscritta dal legale rappresentante della Società.

Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Giudizio

A nostro giudizio, la Contabilità Separata della Rai - Radiotelevisione Italiana S.p.A. relativa all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2023 è stata redatta, in tutti gli aspetti significativi, in conformità ai criteri stabiliti dalla delibera n. 399/2021/CONS del 16 dicembre 2021 dell'Autorità per le Garanzie nelle Comunicazioni.

Altri aspetti

I dati di contabilità separata derivano dalle risultanze contabili e dal bilancio d'esercizio della Società al 31 dicembre 2023, assoggettato a revisione contabile da altra società di revisione che, in data 10 maggio 2024, ha espresso un giudizio senza rilievi su tale bilancio. Il nostro giudizio non si estende pertanto alle risultanze contabili e al bilancio d'esercizio della RAI - Radiotelevisione Italiana S.p.A. al 31 dicembre 2023.

DELOITTE & TOUCHE S.p.A.


Santo Rizzo
Socio

Torino, 21 novembre 2024



Contabilità separata 2023

Risultati e criteri metodologici

Indice

1	Executive Summary	3
2	Premessa	9
3	Lo schema della Contabilità separata	10
3.1	I principi regolatori	10
3.2	La configurazione del costo utilizzato	10
3.3	La riconciliazione con il Bilancio di Esercizio	11
3.4	Lineamenti di carattere generale del contenuto degli aggregati	11
4	La struttura organizzativa e il sistema contabile della Rai	15
5	I criteri di attribuzione nello schema della contabilità separata 2023	16
6	I risultati della Contabilità separata 2023	18
6.1	Schemi generali di riepilogo	18
6.2	Schema logico interpretativo del modello	18
6.3	La riconciliazione con il Bilancio d'Esercizio	25
7	Il canone	26
8	I ricavi pubblicitari e il calcolo del vincolo di affollamento sulla televisione	27
8.1	Modalità di attribuzione dei ricavi pubblicitari agli aggregati	27
8.2	Criteri di determinazione del vincolo di affollamento pubblicitario televisivo	29
9	Altri ricavi	30
10	Costi diretti e criteri di allocazione dei programmi televisivi	30
10.1	Costi diretti	30
10.2	Criteri di allocazione delle matricole programmi agli aggregati	32
11	Il sistema di Transfer charge	35
11.1	Transfer charge interni	35
11.2	Transfer charge intercompany	41
12	Il capitale investito e la sua remunerazione	48
12.1	La configurazione del capitale investito	48
12.2	La determinazione del WACC	48
	Allegato 1	49
	Allegato 2	

1 Executive Summary

La separazione contabile è istituito normato a livello comunitario per assicurare la trasparenza dei flussi finanziari interni a un complesso aziendale nella prospettiva, tra l'altro, di evitare sovvenzioni incrociate fra i diversi comparti.

Essa assume particolare rilevanza nel campo del finanziamento pubblico di servizi di interesse economico generale ai sensi dell'articolo 86 Trattato CE, per garantire che i finanziamenti assicurati dallo Stato consentano, in coerenza con il principio di proporzionalità, la corretta remunerazione - comprensiva di un equo margine di profitto - delle attività di servizio pubblico affidate all'azienda.

La proporzionalità della remunerazione non vale solo a evitare sovracompenzazioni del servizio pubblico (e cioè aiuti di Stato) pregiudizievoli verso i terzi ma anche possibili sottocompenzazioni pregiudizievoli per l'impresa onerata del servizio pubblico.

Con particolare riferimento al servizio pubblico radiotelevisivo, la stessa Commissione europea – nel chiudere con il provvedimento datato 20 aprile 2005 il procedimento [n. E 9/2005 (ex C 62/1999)] relativo al canone di abbonamento – ha dichiarato che:

“il rispetto delle disposizioni di cui all'articolo 18 e all'articolo 19 della legge n. 112/2004 (ora articoli 61 e 62 del nuovo Testo unico per la fornitura di servizi di media audiovisivi, di seguito TUSMA¹) e dei principi indicati dalla commissione paritetica (relazioni con le controllate commerciali e sfruttamento commerciale del servizio pubblico) garantiranno la trasparenza della contabilità della Rai e il mantenimento del finanziamento pubblico entro il costo netto del servizio pubblico. Tali disposizioni impediranno la sovracompenzazione del costo netto supplementare affidato alla Rai. Qualsiasi compensazione oltre tali limiti violerebbe la presente decisione e, conformemente alla comunicazione, sarebbe incompatibile con il mercato comune. Inoltre dette disposizioni escludono il rischio di indebite distorsioni di concorrenza sui mercati commerciali nei quali è attivo il gruppo Rai”.

Pertanto, ha concluso il provvedimento, *“la Commissione constata che le autorità italiane hanno già apportato sufficienti modifiche al meccanismo del canone di abbonamento per garantirne la compatibilità con il mercato comune secondo la presente raccomandazione. La Commissione ha pertanto deciso di chiudere il presente procedimento”.*

Il Testo unico per la fornitura di servizi di media audiovisivi (D. Lgs. 8 novembre 2021, n. 208), in continuità con il precedente Testo unico della radiotelevisione (D.Lgs. 31 luglio 2005, n. 177), ha ribadito la destinazione alla società concessionaria del servizio pubblico generale radiofonico, televisivo e multimediale del canone di abbonamento alla radiotelevisione per l'adempimento dei compiti di servizio pubblico generale ad essa affidati, specificamente identificati all'articolo 59, co. 2 e con specifico rinvio ai contratti nazionali di servizio.

Quanto ai criteri di determinazione dell'importo del canone, l'articolo 61, co. 3, del TUSMA, affidando direttamente a un decreto ministeriale la fissazione del canone, ha chiaramente enunciato – in stretta coerenza ai criteri comunitari e alle specifiche indicazioni formulate dalla Commissione europea allo Stato italiano – il principio della copertura del costo del servizio, stabilendo che:

“[e]ntro il mese di novembre di ciascun anno, il Ministro delle imprese e del made in Italy, con proprio decreto, stabilisce l'ammontare del canone di abbonamento in vigore dal 1°

¹ Il framework legale di riferimento per la contabilità separata 2023 è rappresentato dal nuovo “Testo unico per la fornitura di servizi di media audiovisivi” (D. Lgs. 8 novembre 2021, n. 208, TUSMA).

gennaio dell'anno successivo, in misura tale da consentire alla società concessionaria della fornitura del servizio di coprire i costi che prevedibilmente verranno sostenuti in tale anno per adempiere gli specifici obblighi di servizio pubblico generale radiotelevisivo affidati a tale società, come desumibili dall'ultimo bilancio trasmesso, prendendo anche in considerazione il tasso di inflazione programmato e le esigenze di sviluppo tecnologico delle imprese.”

Sempre in linea con le decisioni della Commissione europea relative al sistema italiano di finanziamento del servizio pubblico, il legislatore ha precisato modalità tecniche intese ad accertare l'ammontare dei costi soggetti a finanziamento pubblico.

L'articolo 61 comma 1, del TUSMA prevede che per *“consentire la determinazione del costo di fornitura del servizio pubblico generale radiotelevisivo, coperto dal canone di abbonamento di cui al regio decreto-legge 21 febbraio 1938, n. 246, convertito dalla legge 4 giugno 1938, n. 880, e successive modificazioni, e di assicurare la trasparenza e la responsabilità nell'utilizzo del finanziamento pubblico”, la società concessionaria debba adottare un sistema di contabilità separata modellato su uno “schema approvato dall’Autorità per le Garanzie nelle Comunicazioni”.*

Il successivo comma del medesimo articolo prevede che la contabilità separata della concessionaria sia sottoposta al controllo di una società di revisione, scelta dall’Autorità e nominata dalla Rai.

La disciplina legislativa ha così trovato applicazione:

- con delibera n. 102/05/CONS del 10 febbraio 2005 AgCom: ha dettato le linee guida per la separazione contabile, individuando un insieme di criteri di riferimento (identificazione e contenuto dei tre aggregati contabili, disciplina dei rapporti interni e trattamento dei mancati ricavi attribuibili a specifici vincoli di legge); ha previsto che il sistema della contabilità separata entrasse a regime a partire dalla contabilità dell'esercizio 2005; ha stabilito la tempistica, a decorrere dall'approvazione del bilancio di esercizio, per la predisposizione dei conti separati; ha confermato che i conti separati debbano essere sottoposti a controllo di una società di revisione all'uopo nominata da Rai e scelta dall’Autorità;
- la Rai – sulla base delle linee guida – ha presentato lo schema di contabilità separata, approvato dall’Autorità con delibera n. 186/05/CONS del 9 giugno 2005;
- la stessa Autorità, con delibera n. 541/06/CONS del 20-21 settembre 2006, ha introdotto nello schema alcune modifiche di carattere sostanzialmente formale, di rappresentazione dei margini economici, al fine di facilitare la lettura delle relative risultanze. Infine, ha approvato le modalità operative per il calcolo del vincolo di affollamento pubblicitario, la partita non contabile che rappresenta la valorizzazione della pubblicità aggiuntiva figurativa spettante alla componente “commerciale” della Rai al fine di assimilarla, nella logica della separazione contabile, a un operatore nazionale privato;
- con delibera n. 399/21/CONS del 16 dicembre 2021 AgCom ha approvato lo schema di contabilità separata (*“Progetto operativo”*) trasmesso da RAI il 3 dicembre 2021 in applicazione delle disposizioni previste dall’art. 25, comma 1, lett. r) del Contratto di servizio 2018-2022; l’Autorità ha, inoltre, confermato che i conti separati debbano essere sottoposti a controllo di una società di revisione all'uopo nominata da Rai e scelta dalla stessa Autorità.

Lo schema approvato:

- è il documento che **definisce in modo dettagliato la struttura della contabilità separata dell'Azienda**, individuando i criteri per l'imputazione ai vari aggregati delle grandezze economiche rilevanti. Si tratta, quindi, dello strumento fondamentale della contabilità regolatoria, lo strumento disegnato per pervenire alla quantificazione dei costi del servizio pubblico, parametro fondamentale per la determinazione dell'importo del canone unitario di abbonamento;
- **risponde a criteri particolarmente prudenziali**. Esso, infatti, alloca nell'aggregato "commerciale" elementi di costo (e ricavo) che, sebbene inerenti ad attività non specificamente previste dalla Legge e dai Contratti di Servizio, rientrano comunque nell'ambito della missione della Concessionaria Pubblica. **Per effetto di tale allocazione, l'importo del costo netto del servizio pubblico è sottostimato con conseguente sottostima del fabbisogno di copertura da parte delle risorse pubbliche.**

In definitiva, l'articolo 61 del TUSMA pone un nesso di presupposizione inscindibile tra "contabilità separata" (co. 1) e determinazione dell'ammontare del canone (co. 3) e conforma il potere-dovere ministeriale di stabilirne annualmente la misura prestabilendone gli inderogabili criteri di quantificazione in un importo che, assumendo a base i costi riconducibili con certezza all'espletamento del servizio pubblico per come sostenuti nell'anno solare precedente, sia in grado di coprire ragionevolmente i costi del servizio pubblico stimabili per l'anno solare successivo.

Una tale operazione di stima non può in alcun modo prescindere dall'assunzione, come parametro, dell'unico strumento di contabilità analitica in grado di identificare con esattezza e trasparenza i costi del servizio pubblico per l'anno solare precedente, appunto la contabilità separata.

5

Per quanto riguarda il canone – al fine di contrastare in modo strutturale l'abnorme fenomeno di evasione del tributo – si ricorda che la Legge 28 dicembre 2015, n. 208 ha introdotto, per gli esercizi decorrenti dal 2016, una nuova presunzione di detenzione di un apparecchio atto o adattabile alla ricezione delle radioaudizioni, che opera in caso di esistenza di un'utenza per la fornitura di energia elettrica nel luogo in cui un soggetto ha la sua residenza anagrafica. Parallelamente, l'importo unitario del canone, già ridotto per effetto della citata legge da 113,5 Euro a 100 Euro per il 2016, è stato ulteriormente ridotto a 90 Euro a decorrere dal 2017.

I ricavi da canone ordinario iscritti nel bilancio al 31 dicembre 2023 sono pari a 1.696,4 milioni di Euro. Per completezza, si precisa che - inclusi i canoni da utenze private di esercizi precedenti, quelli da utenze speciali e quelli da riscossione coattiva - i ricavi complessivi da canone ammontano a 1.839,1 milioni di Euro (erano 1.864,3 milioni di Euro nel 2022).

Per quanto riguarda i canoni dell'esercizio da utenze private, si ricorda che la Legge 30 dicembre 2020 n. 178 ha disposto, con decorrenza dal 1° gennaio 2021, che le entrate versate a titolo di canone di abbonamento alle radioaudizioni siano destinate per 110 milioni di Euro annui al Fondo per il pluralismo e l'innovazione dell'informazione, istituito nello stato di previsione del Ministero dell'Economia e delle Finanze e per la restante quota alla Rai, ferme restando le somme delle entrate del canone già destinate dalla legislazione vigente a specifiche finalità.

L'applicazione dello schema di contabilità separata al bilancio civilistico della Rai al 31 dicembre 2023 pone in evidenza la seguente situazione:

1. **Aggregato A** – le risorse da canone integralmente imputate al servizio pubblico specifico non sono sufficienti a pareggiare i costi sostenuti dalla concessionaria per

l'assolvimento dei compiti di servizio pubblico. Emerge un **disavanzo ex lege di 188,8 milioni di Euro**, quale differenza tra ricavi complessivi pari a 1.932,2 milioni di Euro e costi diretti e indiretti (transfer charge) ammontanti a 2.121,0 milioni di Euro.

Non si è pertanto in presenza di compensazioni eccessive del servizio pubblico non compatibili con il Mercato Comune.

Il suddetto deficit è ridotto – a beneficio degli utenti – mediante l'attribuzione al servizio pubblico dei ricavi commerciali da pubblicità che residuano dopo aver imputato all'aggregato "commerciale" le risorse tratte dal mercato corrispondenti a quelle che avrebbe raccolto un operatore privato. L'importo è stato determinato secondo le previsioni dello schema di contabilità separata, in base al quale se la differenza tra le risorse da canone e i costi diretti, del capitale e di transfer charges fosse negativa, il surplus tra l'ammontare delle risorse pubblicitarie risultanti dal bilancio civilistico della Rai e la pubblicità spettante all'aggregato B andrebbe accreditato all'aggregato di servizio pubblico, al fine di contenere il deficit da coprire con il canone di abbonamento. L'apporto della pubblicità residuale non può comunque essere tale da far diventare positivo il saldo finale dell'aggregato A. Sulla base di tali principi, la **pubblicità riconosciuta all'aggregato di servizio pubblico ammonta a 188,8 milioni di Euro**.

Per completezza di informativa, si segnala che la pubblicità che spetterebbe all'aggregato B, e quindi la determinazione del vincolo di affollamento, è stata definita esclusivamente per i canali generalisti. Tale metodologia risulta prudentiale in quanto non viene apprezzata la maggiore pubblicità di cui dovrebbe beneficiare l'aggregato "commerciale" per i canali semigeneralisti e specializzati.

L'effetto della pubblicità residua così determinata genera, per l'aggregato di servizio pubblico, un **risultato in pareggio**.

2. **Aggregato B** – le risorse pubblicitarie assegnate a tale aggregato corrispondono, a quelle di cui disporrebbe un operatore privato nazionale, tenendo conto di quanto precisato al punto precedente. Il **marginale economico** risulta **negativo per 136,0 milioni di Euro**.

Di seguito si riporta il conto economico relativo all'esercizio 2023 degli aggregati A e B (i valori sono espressi in milioni di Euro).

CONTABILITA' SEPARATA	AGGREGATO A	AGGREGATO B
Canone di abbonamento	1.839,1	
Pubblicità		340,0
Altri ricavi	93,1	1,4
Costi diretti + costo del capitale	1.392,5	311,7
- costi diretti	1.154,9	198,3
- transfer charge intercompany	237,6	110,0
- costo del capitale	0,0	3,4
Costi transfer charge interni	728,5	165,6
MARGINE di cui all'art.61, comma 1, TUSMA	-188,8	-136,0
Pubblicità residua	188,8	
MARGINE di cui all'art.1, comma 4, Delibera 102/05/CONS	0,0	-136,0
PUBBLICITÀ	AGGREGATO A	AGGREGATO B
- pubblicità totale da bilancio		528,8
- pubblicità servizio pubblico	342,1	-342,1
- vincolo affollamento pubblicitario	-153,3	153,3
PUBBLICITÀ NETTA	188,8	340,0

Lo schema applicato per la predisposizione dei conti separati dell'esercizio 2023 è quello approvato dall'Autorità con la richiamata delibera n. 399/21/CONS del 16 dicembre 2021.

Il servizio di controllo della contabilità separata per gli esercizi dal 2020 al 2028 è stato conferito alla società Deloitte & Touche S.p.A..

7

««« »»»

Per quanto riguarda le prefigurabili risultanze dei conti separati dell'esercizio in corso, il margine di cui all'art. 61, comma 1, del TUSMA accentuerà il profilo negativo essenzialmente a motivo dell'onere connesso ai grandi eventi sportivi tipico degli anni pari.

La condizione deficitaria è rafforzata per effetto della revisione del sistema di finanziamento pubblico imposta dalla Legge 30 dicembre 2023, n. 213 "Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2024 e bilancio pluriennale per il triennio 2024-2026", che prevede la riduzione dell'importo del canone unitario a 70 Euro per l'esercizio 2024 (articolo 1, comma 19) e il riconoscimento di un contributo pari a 430 milioni di Euro per lo stesso anno "per il miglioramento della qualità del servizio pubblico radiofonico, televisivo e multimediale su tutto il territorio nazionale [...], di ammodernamento, sviluppo e gestione infrastrutturale delle reti e delle piattaforme distributive, nonché di realizzazione delle produzioni interne, radiotelevisive e multimediali" (art.1, comma 20).

Tale innovazione legislativa ha, nella sostanza, previsto la mera "sostituzione" di una quota delle entrate da canone prima versate dagli utenti con risorse pubbliche gravanti sul Bilancio dello Stato, con una "combinazione" delle fonti "neutrale" per il soggetto tenuto all'assolvimento dei compiti che tali risorse devono finanziare.

A livello sostanziale, canone e contributo *ex lege* 30 dicembre 2023, n. 213, hanno pertanto la medesima identica natura, variando esclusivamente le modalità tecniche prescelte per il sostegno finanziario del mandato pubblico.

Relativamente al 2025, per il quale è stato avviato il processo finalizzato all'approvazione del budget economico-finanziario, si ritiene che il margine di cui all'art. 61, comma 1, del TUSMA per l'Aggregato A si confermerà negativo.

2 Premessa

Il presente documento illustra le risultanze dell'applicazione della contabilità separata del servizio pubblico generale radiofonico, televisivo e multimediale riferita al bilancio Rai S.p.A. al 31 dicembre 2023 (al quale si rinvia per una puntuale analisi degli andamenti economico-finanziari di Rai S.p.A. e del Gruppo).

Tale separazione è finalizzata alla determinazione del costo di fornitura del suddetto servizio e ad assicurare che il contributo pubblico percepito dalla società concessionaria, risultante dal canone di abbonamento, sia utilizzato esclusivamente ai fini dell'adempimento dei compiti di servizio pubblico generale alla stessa affidati.

È altresì legislativamente stabilito che i risultati emergenti dall'applicazione della contabilità separata vengano utilizzati dal Ministro delle imprese e del made in Italy per stabilire l'importo del canone unitario di abbonamento. Infatti, recita l'articolo 61, co. 3, del TUSMA, il Ministro *“con proprio decreto, stabilisce l'ammontare del canone di abbonamento in vigore dal 1° gennaio dell'anno successivo, in misura tale da consentire alla società concessionaria della fornitura del servizio di coprire i costi che prevedibilmente verranno sostenuti in tale anno per adempiere gli specifici obblighi di servizio pubblico generale radiotelevisivo affidati a tale società, come desumibili dall'ultimo bilancio trasmesso, prendendo anche in considerazione il tasso di inflazione programmato e le esigenze di sviluppo tecnologico delle imprese”*.

La contabilità separata si applica al bilancio civilistico dell'azienda Rai, titolare di un'unica concessione di servizio pubblico generale e di conseguenza sprovvista di specifici titoli abilitativi per produrre e trasmettere programmi radiotelevisivi con finalità commerciali.

Il contenuto della missione di servizio pubblico copre, infatti, la complessiva programmazione, anche non informativa della concessionaria (art. 6, co. 4, del TUSMA). In coerenza con questa impostazione, le attività commerciali - connesse alla diffusione di immagini, suoni e notizie, e le altre attività correlate - sono *consentite* (art. 59, co. 8, del TUSMA).

Tuttavia, questa impostazione - risultante dalla normativa - porterebbe con sé il riconoscimento che le finalità della contabilità separata sono già di fatto assicurate (senza alcuna necessità di introdurre ulteriori adempimenti) per aver Rai provveduto alla societizzazione delle attività aventi connotazione commerciale, che non beneficiano di contributi pubblici.

Lo schema approvato dall'Autorità ha introdotto la distinzione della programmazione della Rai tra quella:

- **predeterminata dalla Legge e dai Contratti di Servizio**
- **rimessa alla discrezionalità imprenditoriale della Concessionaria** dovendo comunque rispettare i vincoli teleologici e modali stabiliti dalle disposizioni legislative e contrattuali e dagli atti di indirizzo della competente Commissione parlamentare per l'indirizzo generale e la vigilanza dei servizi radiotelevisivi.

Questa distinzione comporta che l'azienda Rai venga figurativamente suddivisa - esclusivamente per le finalità della contabilità separata - in due aziende, separate appunto, e da ciò discende che le due entità debbano rispondere a logiche diverse, le prime improntate al servizio pubblico e le seconde a criteri di mercato.

L'applicazione più emblematica di questa differenziazione investe le logiche di attribuzione delle risorse, che rappresentano pertanto la parte più caratterizzante del modello.

3 Lo schema della Contabilità separata

Lo schema di separazione contabile applicato dalla Concessionaria del servizio pubblico è stato, come anticipato, approvato dall'Autorità per le Garanzie nelle Comunicazioni con la delibera n. 399/21/CONS del 16 dicembre 2021.

La Rai si è fedelmente attenuta a tale schema, rispettando i principi regolatori stabiliti dall'Autorità e suddividendo le attività aziendali secondo le connesse vincolanti indicazioni.

3.1 I principi regolatori

I principi regolatori che sovrintendono il modello di separazione contabile sono di seguito sinteticamente illustrati:

- causalità - i ricavi, i costi e il capitale impiegato sono imputati in base all'analisi diretta della loro origine, ovvero della causa che ha determinato il conseguimento del ricavo, il sostenimento del costo, l'acquisto di un'attività o l'insorgere di una passività; se non è possibile l'analisi diretta, l'attribuzione avviene su base misurabile, non arbitraria, fondata sulla relazione con costi direttamente imputabili; negli altri casi si applica un criterio di imputazione generale;
- oggettività - l'attribuzione è effettuata in modo oggettivo;
- coerenza - i principi e le metodologie di attribuzione sono uniformi nel corso del tempo; eventuali modifiche verranno adeguatamente motivate;
- trasparenza - metodologia di attribuzione trasparente;
- parametri quantitativi - utilizzo di parametri quantitativi, ispirati ai criteri di ragionevolezza, dimostrabilità e obiettività.

10

I menzionati principi sono presentati secondo una gerarchia decrescente di importanza e, pertanto, qualora dovessero sorgere contrasti tra gli stessi, verrà adottato il criterio di priorità.

3.2 La configurazione del costo utilizzato

Lo standard di costo applicato è quello del costo interamente distribuito (FDC - *Fully Distributed Costing*).

La base di costo è costituita dai costi storici fondati sulla spesa realmente sostenuta (HCA – *Historic Cost Accounting*); i valori utilizzati sono quindi gli stessi impiegati per la redazione del bilancio di esercizio della Concessionaria.

Fanno ovviamente eccezione quei costi figurativi che, come successivamente indicato, sono stati inseriti in forza delle indicazioni dell'Autorità di regolamentazione, in particolare l'onere figurativo per l'equa remunerazione del capitale investito e quello per il vincolo di affollamento pubblicitario.

I criteri di valutazione e le convenzioni contabili adottate sono di conseguenza conformi a quelle contenute nella nota integrativa al bilancio di esercizio, al quale si rimanda.

L'imputazione delle voci di ricavo, costo e capitale investito è conforme al principio di causalità dei costi, cioè di determinazione dei costi per attività.

3.3 La riconciliazione con il Bilancio di Esercizio

La contabilità separata si snoda fino al livello del **risultato operativo**, in linea con la finalità di rappresentare gli esiti gestionali ordinari dei segmenti di attività identificati dall'Autorità.

3.4 Lineamenti di carattere generale del contenuto degli aggregati

La citata delibera n. 399/21/CONS stabilisce che lo schema di separazione contabile della concessionaria debba essere idoneo a evidenziare le attività aziendali in tre distinti aggregati contabili:

- **aggregato di servizio pubblico (Aggregato A)** comprende le attività riconducibili al servizio pubblico, specifico, tipizzato e disciplinato dal TUSMA e dal Contratto di servizio;
- **aggregato commerciale (Aggregato B)** comprende le attività non specificatamente previste dalla Legge e dal Contratto di servizio ancorché riconducibili alla missione della Concessionaria Pubblica;
- **aggregato servizi tecnici (Aggregato C)** comprende le attività tecniche e di supporto «trasversali» all'Azienda.

Lo schema di separazione contabile approvato dall'Autorità - in coerenza con la ricostruzione del quadro normativo / regolamentare che disciplina la concessionaria del servizio pubblico - ha provveduto a definire dettagliatamente il contenuto di ciascun aggregato:

- **Aggregato A**
 - costi e ricavi relativi alle attività di produzione, programmazione e commercializzazione riconducibili al servizio pubblico specifico, tipizzato e disciplinato dal TUSMA e dal Contratto di Servizio cui esso rinvia;
 - costi (transfer charge) relativi ai servizi acquisiti dalle strutture tecniche e di supporto;
 - onere figurativo del vincolo sulla pubblicità;
- **Aggregato B**
 - costi e ricavi inerenti all'attività di produzione, programmazione e commercializzazione non specificatamente prevista dalla Legge e dal Contratto di servizio ancorché riconducibili alla missione della Concessionaria;
 - costi (transfer charge) relativi ai servizi acquisiti dalle strutture tecniche e di supporto;
 - ricavo figurativo del vincolo sulla pubblicità;
- **Aggregato C**
 - costi e ricavi relativi alle attività tecniche di supporto;
 - ricavi (transfer charge) relativi alla cessione di servizi agli aggregati A e B.

L'attribuzione delle attività aziendali agli aggregati risponde quindi alle prescrizioni contenute nel TUSMA e nel Contratto di Servizio 2018-2022, che è rimasto in vigore fino al 25 maggio 2024.

Più in particolare, l'articolo 59, co. 2, del TUSMA disciplina le attività che il servizio pubblico deve comunque garantire (contenuto minimo inderogabile) e rimanda al Contratto di servizio nazionale la definizione degli obblighi ulteriori.

In sintesi, i **compiti minimi della concessionaria pubblica** sono i seguenti:

- diffusione di tutte le trasmissioni televisive e radiofoniche di pubblico servizio con copertura integrale del territorio nazionale;
- trasmissioni televisive e radiofoniche (contenuti: educazione, informazione, formazione, promozione culturale; accesso alla programmazione, tutela minoranze linguistiche, misure a tutela persone portatrici di handicap sensoriali, ecc.);
- trasmissione, in orari appropriati, di contenuti destinati specificamente ai minori;
- conservazione degli archivi storici radiofonici e televisivi;
- destinazione di una quota dei ricavi complessivi annui alla produzione di opere europee;
- realizzazione delle infrastrutture per la trasmissione radiotelevisiva su frequenze terrestri in tecnica digitale e realizzazione di servizi interattivi digitali di pubblica utilità;
- rispetto dei limiti di affollamento pubblicitario previsti dall'articolo 45 del TUSMA;
- articolazione in sedi regionali e valorizzazione e potenziamento dei centri di produzione decentrati;
- realizzazione di attività di insegnamento a distanza.

Sono appresso riportati alcuni tra i **principali obblighi specifici** stabiliti dal Contratto di Servizio 2018 – 2022:

- **Offerta televisiva** (art. 25 comma 1, lettera a): riservare non meno del 70% della programmazione annuale delle reti generaliste (80% per la terza rete), nella fascia oraria tra le ore 6 e le ore 24, ai generi elencati e dettagliati all'Articolo 3, comma 2 (informazione generale e approfondimenti, programmi di servizio, programmi culturali e di intrattenimento, informazione e programmi sportivi, programmi per minori, opere italiane ed europee). Agli stessi generi deve essere riservata una quota non inferiore al 70% della programmazione annuale complessiva delle reti tematiche. Si tratta di una disposizione fondamentale per la predisposizione della contabilità separata in quanto contribuisce a tracciare il confine che - pur non ponendo in dubbio la natura di servizio pubblico dell'intera programmazione, come confermato nel TUSMA (art. 6, co. 4) - segna il passaggio dalla programmazione televisiva contenuta nell'aggregato A (di servizio pubblico predeterminato) a quella assegnata all'aggregato B (altra programmazione);

Tale disposizione fornisce il parametro quantitativo fisso utilizzato anche per valorizzare il vincolo sulla pubblicità. Indipendentemente, infatti, dalla percentuale consuntivata dalle diverse tipologie di programmi, i costi (e quindi anche i ricavi) verranno coerentemente rettificati per replicare la distribuzione prevista contrattualmente (70% all'aggregato A e 30% all'aggregato B);

- **Offerta radiofonica** (art. 25, comma 1, lettera b): destinazione ai generi di cui all'articolo 4, comma 2 (notiziari, informazione, cultura e intrattenimento, società, musica, servizio e pubblica utilità) di non meno del 70% dell'offerta annuale di programmazione per i canali nazionali Radio Uno e Radio Due e non meno del 90% per Radio Tre. Agli stessi generi deve essere riservata una quota non inferiore al 70% della programmazione annuale complessiva dei canali tematici;

Tale disposizione condiziona l'attribuzione dei programmi ai due aggregati editoriali, analogamente a quanto vale per la televisione;

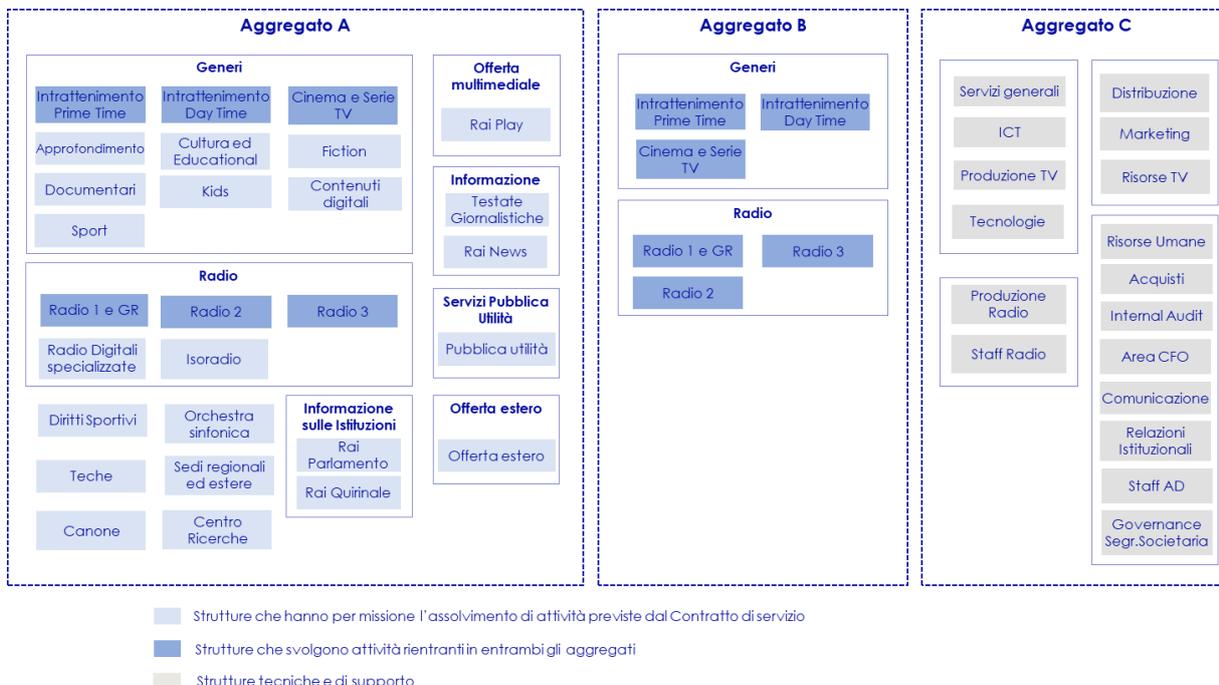
- **Offerta multimediale** (art. 25, comma 1, lettera c): fornitura *in streaming* di almeno il 90% dell'offerta televisiva e radiofonica lineare e incremento dell'offerta appositamente realizzata per la fruizione sulla piattaforma IP;

- **Informazione**, programmazione televisiva per i **minori**, offerta dedicata alle **persone con disabilità**, offerta per l'**estero**, iniziative specifiche per la comunicazione concernente le **Istituzioni** nazionali ed europee e per la valorizzazione delle culture locali e la salvaguardia delle **minoranze linguistiche**, informazione relativa ai servizi di **pubblica utilità**, educazione civica, finanziaria, assicurativa e previdenziale, educazione all'uso dei media, **audiovideoteche**;
- **Assenza di messaggi pubblicitari in qualsiasi forma nei canali tematici per bambini** (art. 25, comma 1, lettera s);
- **Impegno a rispettare le scadenze della tabella di marcia nazionale per la liberazione della banda 700MHz**, tramite l'ammodernamento ed estensione delle reti e le modifiche frequenziali necessarie, sia per il periodo transitorio dal 2020 al 2021, sia per il completamento delle operazioni volte alla liberazione della banda 700MHz entro il termine del 30 giugno 2022 (art. 15).

Sulla base di quanto sopra esposto, il conto economico delle direzioni aziendali che - alla luce delle disposizioni organizzative - hanno per missione e responsabilità lo svolgimento di attività elencate nel menzionato apparato legale e contrattuale confluisce nell'aggregato contabile di competenza.

A tale regola di carattere generale fanno eccezione quelle strutture la cui attività rientra in entrambi gli aggregati di carattere "editoriale"; la programmazione televisiva dei canali generalisti e di alcuni specializzati può infatti alternativamente appartenere, come sarà più oltre precisato, all'aggregato A o B. Per effetto della disciplina del Contratto di Servizio, anche la programmazione radiofonica confluisce in entrambi gli aggregati.

La tavola seguente contiene lo schema di ripartizione delle principali strutture aziendali tra gli aggregati:



A maggiore specificazione di quanto sopra enunciato, si svolgono brevi considerazioni su talune aree di attività:

- **Rai Way:** è la società del Gruppo responsabile della fornitura di tutti i servizi di trasmissione, distribuzione e diffusione di segnali e programmi audiovisivi in tecnica analogica, digitale terrestre e satellitare. Inoltre, la società ha sviluppato linee di business verso clienti terzi, quali il servizio di *tower-rental* (ospitalità, presso la propria rete, degli impianti di altri operatori, prevalentemente di telecomunicazioni), la gestione di servizi e trasmissione, trasporto e diffusione di segnali audio/video.

Sulla base della normativa nazionale e comunitaria², tutti i costi operativi sostenuti da Rai Way per la fornitura dei servizi a Rai S.p.A. (escluse alcune limitate tipologie di costo), al netto dei ricavi realizzati dalla società stessa per i servizi erogati a favore delle società controllate/terzi, sono attribuiti all'aggregato del servizio pubblico specifico;

- **Rai Com:** è la società del Gruppo che ha per oggetto sociale la commercializzazione dei canali radiotelevisivi e di diritti di utilizzazione su opere audiovisive, librerie e multimediali; la realizzazione di prodotti audiovisivi destinati alla commercializzazione; l'acquisizione finalizzata alla commercializzazione di diritti su opere audiovisive; l'edizione e la produzione di opere musicali, teatrali, librerie e riviste; la gestione negoziale di convenzioni con Enti e Istituzioni;
- **Palinsesto notturno:** la programmazione relativa al palinsesto notturno non è specificamente disciplinata dal Contratto di servizio, che concentra gli impegni della Rai nella fascia oraria compresa tra le ore 6 e le ore 24. Tale spazio può pertanto essere utilizzato dalla Concessionaria senza specifici vincoli di programmazione, potendo peraltro rientrare nel computo degli spazi di palinsesto affollabili secondo criteri di mercato. Dai conti annuali 2005 si è proceduto alla separazione del palinsesto notturno fra i due aggregati secondo i criteri generali;
- **Contributi per i diritti d'uso delle frequenze digitali:** tenuto conto che alla Rai è stato affidato il servizio pubblico generale radiofonico, televisivo e multimediale mediante un'unica concessione, appunto di servizio pubblico, il relativo onere complessivo dovuto per i multiplex assegnati potrebbe essere legittimamente imputato per intero all'aggregato A.

Alla medesima soluzione si perverrebbe adottando il criterio - di origine comunitaria - della prevalenza, in quanto si tratta di un costo che anche qualora non fossero svolte attività da includere nell'altra programmazione non verrebbe comunque meno.

Tutto ciò premesso, la Rai - in linea con le indicazioni provenienti dall'Autorità per le Garanzie nelle Comunicazioni con riguardo al superato canone di concessione - ha comunque suddiviso il relativo onere tra i due aggregati sulla base dei rispettivi ricavi effettivi.

² Articolo 59 comma 2 lettera a) e art. 61 del TUSMA nonché paragrafo 6.4. "Requisiti di trasparenza per la valutazione degli aiuti di Stato" della Comunicazione della Commissione europea relativa all'applicazione delle norme sugli aiuti di Stato al servizio pubblico di emittenza radiotelevisiva (2009/C 257/01) pubblicata sulla Gazzetta ufficiale dell'Unione europea del 27 ottobre 2009. Tale Comunicazione sostituisce quella, di pari oggetto, del 2001 (2001/C 320/04), pubblicata sulla Gazzetta ufficiale dell'Unione europea del 15 novembre 2001.

4 La struttura organizzativa e il sistema contabile della Rai

L'assetto organizzativo di Rai S.p.A definisce le responsabilità economiche delle singole direzioni che compongono le diverse aree in cui è articolata l'azienda. Da tale assetto organizzativo discendono le regole per la rilevazione contabile e gestionale delle variabili economiche di competenza in termini di:

- **costi e ricavi esterni di esercizio**, riguardanti sia l'attività di programmazione che le funzioni tecniche e di supporto;
- **costi esterni per investimenti**, aventi ad oggetto beni immateriali e materiali;
- **costo del personale** assegnato alle singole direzioni.

Il sistema contabile, oltre ad assicurare la corrente rilevazione dei fatti amministrativi ai fini della redazione del bilancio e delle situazioni infrannuali, prevede pertanto la rilevazione dei costi/ricavi diretti o investimenti di ciascuna entità organizzativa (direzioni) attraverso un articolato "albero" di centri di profitto e centri di costo.

Più in particolare, il sistema contabile e gestionale della Rai presenta le seguenti principali caratteristiche:

- i ricavi ed i costi esterni diretti di ciascuna direzione sono registrati, secondo l'articolazione del piano dei conti civilistico, in appositi centri di profitto e centri di costo che consentono di:
 - rilevare separatamente, secondo un appropriato dettaglio, i costi attinenti l'attività delle singole unità organizzative che gerarchicamente dipendono dalla direzione;
 - riepilogare i costi/ ricavi della direzione in un unico centro di profitto;
- l'attività delle singole dipendenze della direzione può a sua volta essere dettagliata attraverso l'utilizzo di strumenti contabili diversi, cd **oggetti di costo**, destinati a rilevare:
 - i costi/ricavi diretti riguardanti le **commesse di programma** (WBS – *work breakdown structure*), nel caso delle strutture editoriali e di produzione;
 - i costi/ricavi diretti di altre micro attività, registrati in appositi **ordini interni**.

Tali ulteriori strumenti contabili consentono peraltro, unitamente all'utilizzo di piani dei conti gestionali raccordati sistematicamente con il piano dei conti civilistico, lo sviluppo del complesso delle analisi di tipo gestionale.

5 I criteri di attribuzione nello schema della contabilità separata 2023

Lo schema generale del modello 2023 illustra le modalità di attribuzione dei ricavi, dei costi e della remunerazione del capitale investito agli aggregati. In particolare:

▪ Ricavi

I ricavi, rilevati analiticamente dai sistemi informativi, sono imputati direttamente alle strutture aziendali. Il criterio che guida la successiva attribuzione agli aggregati contabili si basa sulla natura del ricavo generato:

1. **Canone:** attribuzione integrale diretta all'aggregato A;
2. **Ricavi pubblicitari:** attribuzione agli aggregati A e B, secondo le modalità illustrate al *Paragrafo 8.1*;
3. **Altri ricavi:** l'attribuzione agli aggregati segue i seguenti principi:
 - i ricavi generati dalle strutture collocate univocamente negli aggregati A o B sono attribuiti direttamente agli stessi;
 - i ricavi delle Direzioni non collocate univocamente in uno degli aggregati A o B sono rilevati direttamente sulle matricole dei programmi e conseguentemente attribuiti agli aggregati A e B;
 - i ricavi generati dalle strutture collocate nell'aggregato C sono attribuiti direttamente allo stesso. Per quella quota residuale di ricavi non puntualmente attribuibile a singole Direzioni, si è proceduto, attraverso un'analisi delle specifiche partite, alla relativa assegnazione agli aggregati A e B.

▪ Costi operativi

Lo schema generale adottato per l'attribuzione dei costi agli aggregati segue un processo così articolato:

1. attribuzione dei costi direttamente imputabili agli aggregati A, B e C, secondo le modalità illustrate al *Paragrafo 3.4*;
2. attribuzione dei costi relativi alle Direzioni che non destinano univocamente la loro produzione agli aggregati A o B:
 - i costi esterni di programmazione sono imputati direttamente alle matricole dei programmi e attribuiti agli aggregati A e B secondo le modalità illustrate al *Paragrafo 10.2*;
 - i costi di struttura (costi di funzionamento e del lavoro) sono imputati agli aggregati A e B in base ai costi esterni di programmazione attribuiti direttamente, di cui al precedente alinea;
 - gli ammortamenti relativi alle produzioni fiction e per bambini e ragazzi, nonché ai documentari, sono attribuiti direttamente all'aggregato A, in applicazione a quanto indicato al *Paragrafo 3.4*;
3. applicazione del meccanismo dei Transfer Charge (Asset Immobiliari e Servizi, ICT, Tecnologie e Produzione TV). Il criterio generale prevede che il perimetro costi soggetto al meccanismo del transfer charge sia considerato al netto dei ricavi generati dalle

strutture stesse per i servizi erogati a favore di società del gruppo/terzi. L'ordine gerarchico seguito per il ribaltamento dei costi relativi a tali strutture è il seguente:

- **attribuzione dei costi relativi ai servizi forniti da Asset Immobiliari e Servizi**, mediante il meccanismo del Transfer Charge illustrato al *Paragrafo 11.1*, **a tutte le strutture Rai S.p.A, collocate negli aggregati A, B e C**;
 - **attribuzione dei costi relativi ai servizi forniti da ICT**, mediante il meccanismo del Transfer Charge illustrato al *Paragrafo 11.2*, **a tutte le strutture Rai S.p.A, collocate negli aggregati A, B e C** (escluso Asset Immobiliari e Servizi);
 - **attribuzione dei costi relativi ai servizi forniti da Tecnologie alle direzioni Coordinamento Sedi regionali ed estere e Produzione TV**, sulla base di uno specifico driver in funzione del valore degli investimenti sostenuti nell'esercizio, come descritto nel *Paragrafo 11.3*;
 - **attribuzione dei costi relativi ai servizi forniti da Produzione TV**, mediante il meccanismo del Transfer Charge illustrato al *Paragrafo 11.4*, **a tutte le strutture Rai S.p.A, collocate negli aggregati A, B e C** (esclusi Asset Immobiliari e Servizi e ICT);
4. attribuzione dei costi relativi ai servizi forniti da Produzione e Staff Radio;
 5. attribuzione dei costi relativi alle strutture di staff (a titolo esemplificativo e non esaustivo: Acquisti; Risorse Umane e Organizzazione; Finanza e Pianificazione; Comunicazione; Relazioni Istituzionali; Relazioni Internazionali e Affari Europei; Affari Legali e Societari; Risorse Televisive e Artistiche; Distribuzione; Marketing; Chief Technology Officer; Safety & Security; Internal Audit; ecc.) secondo le modalità illustrate al *Paragrafo 11.5*;
 6. attribuzione dei costi relativi ai servizi forniti da Rai Way secondo le modalità illustrate al *Paragrafo 11.6*;
 7. attribuzione dei costi relativi ai servizi forniti da Rai Cinema, agli aggregati A e B, secondo le modalità illustrate al *Paragrafo 11.7*;
 8. attribuzione dei costi relativi ai servizi forniti da Rai Com, agli aggregati A e B, secondo le modalità illustrate al *Paragrafo 11.8*.

▪ **Remunerazione del capitale investito**

Tale remunerazione è determinata attraverso l'applicazione di due differenti tassi al capitale investito attribuito a ciascun aggregato "editoriale" (per i criteri di determinazione del capitale investito per aggregato e dei tassi applicati si rinvia ai *Paragrafi 12.1 e 12.2*).

««« »»»»

I conti annuali separati sono stati predisposti - in ossequio ai principi generali, regole e istruzioni operative approvati dall'Autorità per le Garanzie nelle Comunicazioni - all'interno del sistema "Tagetik", applicativo unificato di *Performance Management e Financial Governance*. Tale sistema - utilizzato anche per l'elaborazione del consolidato gestionale di budget, delle riprevisions infrannuali e di consuntivo - risulta totalmente integrato con il sistema transazionale SAP®, al fine di rendere quanto più automatico il trasferimento dei dati contabili-gestionali.

6 I risultati della Contabilità separata 2023

6.1 Schemi generali di riepilogo

CONTABILITA' SEPARATA	AGGREGATO A	AGGREGATO B
Canone di abbonamento	1.839,1	
Pubblicità		340,0
Altri ricavi	93,1	1,4
Costi diretti + costo del capitale	1.392,5	311,7
- costi diretti	1.154,9	198,3
- transfer charge intercompany	237,6	110,0
- costo del capitale	0,0	3,4
Costi transfer charge interni	728,5	165,6
MARGINE di cui all'art.61, comma 1, TUSMA	-188,8	-136,0
Pubblicità residua	188,8	
MARGINE di cui all'art.1, comma 4, Delibera 102/05/CONS	0,0	-136,0
PUBBLICITÀ	AGGREGATO A	AGGREGATO B
- pubblicità totale da bilancio		528,8
- pubblicità servizio pubblico	342,1	-342,1
- vincolo affollamento pubblicitario	-153,3	153,3
PUBBLICITÀ NETTA	188,8	340,0

L'applicazione del modello di contabilità separata al bilancio 2023 di Rai S.p.A. evidenzia un risultato in pareggio per l'aggregato A e un deficit di 136,0 milioni di Euro per l'aggregato B.

La percentuale dei costi attribuiti direttamente agli aggregati, come emerge dai dati sopra riportati, è sostanzialmente allineata agli esercizi precedenti e pari al 65,7% per l'aggregato A (68,4% nel 2022) e al 64,6% per l'aggregato B (69,3% nel 2022).

Tale valore attesta che il principio regolatore della causalità - ossia l'attribuzione diretta e non parametrica dei costi - ha trovato estesa applicazione nello schema di contabilità separata.

6.2 Schema logico interpretativo del modello

Prima di affrontare l'esame puntuale delle singole voci, viene illustrata di seguito la logica sostanziale di funzionamento dello schema approvato dall'Autorità per le Garanzie nelle Comunicazioni, sulla base della ricostruzione giuridica della missione e del ruolo del servizio pubblico, richiamata nello stesso schema, e delle finalità riconosciute in linea generale alla contabilità separata.

In altri termini, vengono motivate le ragioni che sovrintendono alle scelte operate in termini di ripartizione dei ricavi, il che vale dire i presupposti logici per i quali il legislatore (e quindi l'Autorità di regolamentazione) - destinate integralmente le risorse pubbliche all'aggregato A - ha incluso tra i costi del servizio pubblico specifico il rispetto dei più bassi limiti di affollamento pubblicitario disposti per la Rai rispetto ai concessionari nazionali privati.

La contabilità separata - richiamandosi alla sovraordinata legislazione comunitaria - ha la finalità di accertare l'inesistenza di compensazioni eccessive, e quindi incompatibili, del fornitore del servizio pubblico, per mezzo del meccanismo del canone di abbonamento. Tale accertamento è svolto ponendo a raffronto il finanziamento statale con gli oneri derivanti dall'adempimento dei compiti di interesse economico generale affidati al servizio pubblico e valutando che la misura (ossia il finanziamento) non sia sproporzionata.

Il legislatore italiano ha specificamente affidato alla contabilità separata anche il compito aggiuntivo di determinare³ l'importo del finanziamento statale, nella misura necessaria a garantire la copertura dei costi sostenuti. Infatti, come già ricordato, l'art.61 comma 1 del TUSMA prevede che il Ministro *“con proprio decreto stabilisce l'ammontare del canone di abbonamento in vigore dal 1° gennaio dell'anno successivo, in misura tale da consentire alla società concessionaria della fornitura del servizio di coprire i costi che prevedibilmente verranno sostenuti in tale anno per adempiere gli specifici obblighi di servizio pubblico generale radiotelevisivo affidati a tale società”*.

Di fatto, pertanto, lo strumento della contabilità separata sostituisce il previgente sistema di adeguamento del canone, fondato sul *price-cap*⁴, disciplinato da ultimo nel Contratto di Servizio 2003-2005 tra il Ministero delle Comunicazioni e la Concessionaria.

In definitiva, una volta accertata l'inesistenza di sovracompenzioni, la contabilità separata deve supportare, secondo la legislazione italiana, il Ministro delle imprese e del made in Italy nella fissazione del canone unitario di abbonamento, in ragione della copertura dell'eventuale deficit dell'aggregato A. Tale disposizione, come noto, non ha mai trovato concreta applicazione. Peraltro, a decorrere dalla legge di stabilità 2016 (modifica del sistema di riscossione del canone ordinario), la misura annuale del canone di abbonamento è stabilita nell'ambito della stessa legge di bilancio e, con la legge 30 dicembre 2018 n.145, è stata confermata in via strutturale a 90 Euro.

Come anticipato, tra gli obblighi specifici del servizio pubblico è ricompreso il rispetto dei più stringenti limiti di affollamento pubblicitario, con disposizione per sua natura compressiva della libertà di impresa, giustificata proprio dall'espletamento della missione del servizio pubblico in regime di finanziamento duplice.

Il tema delle risorse pubblicitarie e dei limiti di affollamento deve essere analizzato insieme alla programmazione editoriale che la genera.

In questo contesto, il modello approvato dall'Autorità ha suddiviso le attività aziendali relative alla programmazione in due aggregati, facendo confluire nel primo la programmazione di servizio pubblico *“predeterminata”* dalla normativa e nel secondo la programmazione rimessa all'autonomia imprenditoriale dell'editore pubblico.

Più precisamente, la programmazione inclusa nell'aggregato B contiene il palinsesto, sempre di servizio pubblico, che non deve però soggiacere a vincoli specifici, salva l'osservanza dei

³ Tenendo conto altresì del tasso di inflazione programmato e delle esigenze di sviluppo tecnologico delle imprese.

⁴ Sulla base di tale pregresso meccanismo, la variazione percentuale del canone per l'anno n risultava dalla sommatoria di tre componenti:

- i. la somma tra l'inflazione programmata fissata dal Governo per l'anno n e una quota del differenziale tra il tasso di inflazione tendenziale (ultimo valore disponibile alla data di emanazione del decreto ministeriale) e programmato per l'anno n-1;
- ii. una penalizzazione connessa all'eventuale mancata realizzazione dell'ammontare globale degli investimenti/costi previsti per l'anno n-1 e una maggiorazione/penalizzazione legata al raggiungimento di specifici e misurabili obiettivi qualitativi e/o quantitativi caratteristici della missione della RAI e
- iii. l'impatto economico, totale o parziale, dei progetti aggiuntivi eventualmente previsti per l'anno n in rapporto al fatturato da canoni di abbonamenti dell'esercizio n-1

criteri dettati dalla legge e gli indirizzi impartiti dalla Commissione parlamentare per l'indirizzo generale e la vigilanza dei servizi radiotelevisivi.

In sostanza, la distinzione tra obblighi specifici (aggregato A) e obblighi aspecifici (aggregato B) di servizio pubblico, la destinazione integrale della risorsa pubblica per l'assolvimento dei primi e la limitazione degli indici di affollamento pubblicitario sia nella programmazione a tipologia predeterminata sia in quella non predeterminata debbono leggersi ed interpretarsi congiuntamente in funzione del raggiungimento dell'obiettivo cui unitariamente tendono che è quello di assicurare l'equilibrio tra costi e ricavi, con ragionevole margine di utile, nella gestione del servizio pubblico rediofonico, televisivo e multimediale complessivamente considerato.

Le determinazioni assunte dall'Autorità rispondono proprio a questa necessità che il legislatore ha espressamente inteso tutelare.

Innanzitutto, lo schema ha così ripartito le due tipologie di ricavo:

- il canone, insieme ai corrispettivi percepiti dalla concessionaria in forza di contratti o convenzioni con pubbliche amministrazioni, è attribuito all'aggregato A in quanto utilizzabile esclusivamente per finalità specifiche di servizio pubblico;
- la pubblicità viene imputata all'aggregato B in quanto i costi sostenuti dalla Rai per i compiti di servizio pubblico non predeterminato devono essere integralmente coperti da risorse finanziarie tratte dal mercato, segnatamente da quello pubblicitario, senza alcun contributo pubblico.

Quindi, lo schema ha stabilito che la pubblicità da assegnare all'aggregato B fosse in linea con quella di un operatore commerciale, eliminando - figurativamente, per le finalità proprie della contabilità separata - la penalizzazione sui limiti di affollamento e consentendo le stesse ulteriori opportunità.

Questa scelta è rintracciabile nella seguente disposizione (art. 1, co. 4) della delibera n. 102/05/CONS dell'Autorità: *“Qualora i vincoli di legge comportino un mancato ricavo da attribuirsi all'aggregato commerciale, il meccanismo dei transfer charges dovrà evidenziare l'onere corrispondente nell'aggregato di servizio pubblico”*.

In sostanza, l'Autorità ha disposto che (in aggiunta al costo del capitale, che costituisce la voce mediante la quale il finanziamento statale deve assicurare anche un ragionevole margine di utile al servizio pubblico per consentire appunto un'equa remunerazione del capitale investito) nella contabilità separata venga introdotta una ulteriore partita correttiva, o meglio un congegno giuridico ed operativo rappresentativo della valorizzazione del vincolo pubblicitario. Un congegno che - come è nella stessa logica della separazione - serve a riflettere le differenti logiche di funzionamento cui i due aggregati devono rispondere.

Riassuntivamente, le attività facenti parte dell'aggregato B - proprio per il fatto di non essere incluse nell'aggregato A - non possono sottostare a vincoli che hanno una ragione giustificatrice solo per il servizio pubblico predeterminato. Poiché il legislatore ha mantenuto gli stessi limiti di affollamento su tutta la programmazione, coerentemente con la qualifica di servizio pubblico valida per la totalità della stessa, l'Autorità per le Garanzie nelle Comunicazioni ha riconosciuto la specificità delle attività “commerciali” introducendo il congegno correttivo rappresentato dalla valorizzazione del vincolo pubblicitario.

Il vincolo quindi conferisce alle attività dell'aggregato B la stessa natura delle analoghe attività svolte da operatori privati, operando quella doverosa uniformità di trattamento (a prescindere dalla natura, pubblica o privata, dell'editore) che sola può conferire alla separazione un carattere reale e non fittizio o nominalistico.

Qualora presente, la pubblicità residua (e cioè la differenza tra quella effettivamente raccolta dalla concessionaria sull'intero palinsesto e quella spettante all'aggregato B in assenza di penalizzazioni, non giustificabili in presenza della separazione delle attività aziendali) viene utilizzata a parziale copertura dell'eventuale deficit dell'aggregato A, con conseguente vantaggio per i contribuenti.

Ovviamente, questo utilizzo delle risorse pubblicitarie per il finanziamento dei costi del servizio pubblico predeterminato è possibile solo fino a concorrenza di un margine di tale aggregato pari a zero (aggregato A in pareggio). Infatti, la sommatoria del finanziamento statale e delle risorse di mercato non può in ogni caso eccedere il costo totale delle attività di servizio pubblico specifico.

Sulla base di questa impostazione, per le finalità della contabilità separata, le risorse pubblicitarie di Rai S.p.A. - pari nel 2023 a 529,6 milioni di Euro - sono così imputate:

- per 340,0 milioni di Euro corrispondono alla valorizzazione dei ricavi che potenzialmente Rai avrebbe potuto raccogliere sul palinsesto contenuto nell'aggregato B, qualora godesse degli stessi limiti di affollamento validi per i concessionari privati nazionali e tenendo conto che l'apporto della pubblicità residuale da attribuire all'aggregato A, in caso di primo margine negativo, non può comunque essere tale da far diventare il relativo saldo finale positivo;
- per 188,8 milioni di Euro integrano, a beneficio degli utenti, il finanziamento statale al fine di compensare lo sbilancio dell'aggregato A.

Si ritiene infine utile approfondire il senso economico e la finalità dei margini dei conti economici regolamentari, con particolare riguardo all'aggregato A.

Le risorse pubbliche della concessionaria - di esclusiva pertinenza dell'aggregato del servizio pubblico specifico, tipizzato e disciplinato dalla legge e dai contratti di servizio cui essa rinvia, denominato A - vanno poste a confronto con gli oneri sostenuti per la fornitura del servizio.

L'articolo 61, co. 1, del TUSMA richiede tale confronto al fine di consentire la determinazione del costo di fornitura del servizio pubblico coperto dal canone di abbonamento e di assicurare la trasparenza e la responsabilità nell'utilizzo del finanziamento pubblico.

Ne discende pertanto che l'aggregato A - in coerenza con le prescrizioni normative - presenta come **primo margine** quello derivante dal confronto tra le due menzionate grandezze: risorse pubbliche e costi per la fornitura del servizio pubblico specifico, questi ultimi ripartibili tra quelli diretti, del capitale impiegato e transfer charge (interni ed intercompany).

La Legge - nella gerarchia delle proprie finalità - stabilisce infatti che questo rapporto rappresenta il primo momento di valutazione sull'adeguatezza delle risorse finanziarie riconosciute alla concessionaria.

Tale valutazione si sostanzia nell'analisi del significato della differenza che costituisce il **primo margine**:

- **positiva** - il canone eccede il costo per la fornitura del servizio: si è in presenza di una sovracompensazione, che potrebbe essere superata anche ampliando, nella misura necessaria, il perimetro delle attività delegate;
- **negativa** - il canone non copre interamente il costo sostenuto per l'adempimento della missione pubblica: è esclusa l'esistenza di sovracompensazioni perciò aiuti di Stato. Ne deriva che il Ministro delle imprese e del made in Italy deve predisporre, secondo Legge, una manovra riequilibratrice, la cui dimensione dipende dall'apporto - eventuale - della risorsa commerciale, di cui si dirà.

Acclarato che le risorse pubbliche sono segregate nell'ambito dell'aggregato A, all'aggregato B possono essere attribuite le sole risorse tratte dal mercato.

La raccolta pubblicitaria della concessionaria pubblica è sottoposta a limiti di affollamento (e a impedimenti) più restrittivi rispetto a quelli fissati per i concessionari privati in considerazione dell'affidamento alla Rai della missione del servizio pubblico radiofonico, televisivo e multimediale in regime di finanziamento duplice. Il Testo Unico ha introdotto, a decorrere dal 1° gennaio 2022, nuovi limiti di affollamento pubblicitari più restrittivi di quelli applicati negli esercizi precedenti, e ne ha previsto un'ulteriore riduzione dal 1° gennaio 2023⁵.

Infatti, l'art.45 del TUSMA prevede che:

- la trasmissione di messaggi pubblicitari da parte della **concessionaria del servizio pubblico**, riferita ad ogni singolo canale, non può eccedere
 - il **6% nella fascia oraria fra le 06:00 e le 18:00 e in quella fra le 18:00 e le 24:00**;
 - il 12% di ogni ora, con una percentuale di sfioramento dell'1% nel corso di un'ora da recuperare nell'ora antecedente o successiva.

Tale prescrizione è generale e non soggiace a differenziazioni legate alla diversa natura della programmazione, pubblica o meno. L'uguaglianza non può essere ovviamente mantenuta nello schema di contabilità separata in quanto penalizzerebbe ingiustificatamente la programmazione contenuta nell'aggregato B (non finanziato da canone) che verrebbe sottoposta a limitazioni più restrittive rispetto a quelle valide per gli operatori privati, malgrado nell'aggregato B vengano collocate - per la logica stessa della contabilità separata - attività aventi la stessa natura di quelle svolte dai competitor privati;

- la trasmissione di **spot pubblicitari televisivi**, di **telepromozione** e di **televendita** da parte dei fornitori di servizi media audiovisivi in chiaro, in ambito nazionale, **diversi dalla concessionaria del servizio pubblico**, riferito ad ogni singolo canale, non può eccedere il **20% nella fascia oraria compresa fra le 06:00 e le 18:00 e in quella compresa fra le 18:00 e le 24:00**⁶.

La predisposizione della contabilità separata, come anticipato, comporta ex se la necessità di superare questa penalizzazione in quanto l'attività che ricade nell'ambito dell'aggregato B deve sottostare ai medesimi vincoli e beneficiare delle stesse potenzialità stabiliti per i concessionari privati, in quanto, altrimenti, verrebbero meno gli stessi presupposti logici fondamentali della contabilità separata.

Specularmente a quanto visto per le risorse da canone, che devono essere esclusivamente utilizzate per la copertura dei costi del servizio pubblico specifico, i costi dell'aggregato B afferenti ai compiti di servizio pubblico non predeterminato (oltre ovviamente quelli che scaturiscono dallo svolgimento di vere e proprie attività commerciali) - sempre per la logica che sovrintende la contabilità separata - devono essere integralmente coperti da risorse tratte dal mercato, segnatamente da quello pubblicitario.

Ne discende, come logica conseguenza, che **le risorse pubblicitarie sono prioritariamente indirizzate all'aggregato B**.

Per la quantificazione della quota parte di ricavi pubblicitari che debbono permanere in capo all'aggregato B, soccorrono le pertinenti disposizioni legislative e regolamentari.

Si tratta:

⁵ Fino al 2021 era previsto un limite di affollamento pari al 4% dell'orario settimanale di programmazione - non per singolo canale - e il 2% di ogni ora, con una percentuale di sfioramento orario del 2%.

⁶ In base alle disposizioni applicate fino al 2021, il limite di affollamento era pari al 15% dell'orario giornaliero di programmazione e al 18% di ogni ora, che diventava pari al 20% considerando forme di pubblicità come le telepromozioni (fermi restando i limiti di affollamento giornaliero e orario per gli spot pubblicitari).

1. dell'articolo 59, co. 2, del TUSMA che, nell'ambito della definizione dei compiti del servizio pubblico, ricomprende alla lettera o) *il rispetto dei limiti di affollamento pubblicitario previsti dall'articolo 45;*
2. della previsione della delibera 102/05/CONS che, all'articolo 1, co. 4, stabilisce che *“[q]ualora i vincoli di legge comportino un mancato ricavo da attribuirsi all'aggregato commerciale, il meccanismo dei transfer charges dovrà evidenziare l'onere corrispondente nell'aggregato di servizio pubblico”.*

In sintesi, all'aggregato B deve essere riconosciuto un ammontare di risorse commerciali in linea con quelle di cui disporrebbe un operatore privato nazionale avente una struttura dell'offerta televisiva, *ceteris paribus*, assimilabile a quella della concessionaria pubblica e con risultati di ascolto sostanzialmente analoghi.

Il riferimento fondamentale - nel caso specifico, ed alla luce della attuale situazione di mercato - è costituito dalle risorse raccolte dal principale competitor privato nazionale che, come noto, dispone anch'esso di tre reti televisive generaliste (e di un comparabile bouquet di canali semigeneralisti e tematici).

La differenza tra la pubblicità di competenza dell'aggregato B ed i connessi costi - anch'essi ripartibili tra quelli diretti, del capitale impiegato e transfer charge (interni ed intercompany) - rappresenta la performance economica di tale aggregato.

La pubblicità effettivamente raccolta da Rai eccede normalmente quella “assegnata” all'aggregato B; occorre, pertanto, procedere alla destinazione di tale eccedenza, anche alla luce del sistema di finanziamento duale.

Qualora l'ammontare delle risorse pubblicitarie risultanti dal bilancio civilistico della Rai risultasse superiore - come è stato anche nel 2023 - alla pubblicità spettante all'aggregato B, il surplus:

- **se la differenza tra le risorse da canone ed i costi fosse negativa**, andrebbe accreditato all'aggregato di servizio pubblico, al fine di limitare - a vantaggio dei contribuenti - il deficit da coprire con il canone di abbonamento. L'apporto della pubblicità residuale non può comunque essere tale da far diventare positivo il saldo finale dell'aggregato A;
- qualora la menzionata **differenza** (canone al netto dei costi) fosse **nulla o positiva**, si dovrà impostare un intervento diretto a riequilibrare il rapporto tra risorse ed attività.

Il Ministro delle imprese e del made in Italy - nell'ambito del procedimento amministrativo per la determinazione del canone unitario di abbonamento ex articolo 61, co. 3, del TUSMA - dovrà pertanto fare obbligatorio riferimento (“comunque tenendo conto del tasso di inflazione programmato e delle esigenze di sviluppo tecnologico delle imprese”) al saldo finale dell'aggregato A, ossia a quello derivante dalla differenza tra ricavi da canone e costi del servizio pubblico specifico, ridotta della pubblicità che residua dopo la prioritaria destinazione all'aggregato B.

In definitiva, dopo l'accertamento dell'inesistenza di sovracompensazioni eccessive da parte del canone di abbonamento - pregiudizievoli per i terzi - il Ministro è chiamato ad un **secondo momento di valutazione**.

Qualora il saldo finale dell'aggregato A - dopo l'accreditamento della pubblicità residua - fosse ancora negativo, è tenuto a intervenire con un adeguamento dell'importo unitario del canone di abbonamento, o con altra alternativa modalità di integrazione delle risorse pubbliche, in misura corrispondente allo sbilancio identificato dalla contabilità separata, per evitare possibili sottocompensazioni pregiudizievoli per l'impresa onerata del servizio pubblico.

Le risultanze della contabilità separata 2023, evidenziando i seguenti valori:

- **primo margine** del servizio pubblico - ex articolo 61, co. 1, del TUSMA - **negativo per 188,8 milioni di Euro**
- **saldo finale in pareggio**, dopo l'accreditamento della pubblicità residua per 188,8 milioni di Euro

certificano l'inesistenza di sovracompensazioni vietate.

6.3 La riconciliazione con il Bilancio d'Esercizio

Di seguito si presenta il raccordo tra il risultato operativo degli aggregati regolamentari e il risultato netto del bilancio civilistico di Rai S.p.A. (valori in milioni di Euro).

CONTABILITA' SEPARATA	A	B	C	A+B+C	RAI S.P.A.
Canone di abbonamento	1.839,1		0,0	1.839,1	1.839,1
Pubblicità		340,0	0,0	340,0	529,6
Altri ricavi	93,1	1,4	68,0	162,5	144,3
Ricavi transfer charge interni			894,1	894,1	
Costi diretti + costo del capitale	1.392,5	311,7	962,1	2.666,4	2.631,4
- costi diretti	1.154,9	198,3	867,8	2.220,9	2.631,4
- transfer charge intercompany	237,6	110,0		347,7	
- costo del capitale	0,0	3,4	94,4	97,8	
Costi transfer charge interni	728,5	165,6		894,1	
MARGINE di cui all'art.61, comma 1, TUSMA	-188,8	-136,0	0,0	-324,8	-118,4
Pubblicità residua	188,8			188,8	
MARGINE di cui all'art.1, comma 4, Delibera 102/05/CONS	0,0	-136,0	0,0	-136,0	-118,4
Partite in riconciliazione				96,7	79,2
- service intercompany				-80,2	
- costo del capitale				97,8	
- partite finanziarie				60,0	60,0
- partite straordinarie					
- partite fiscali				19,2	19,2
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO				-39,3	-39,3
PUBBLICITÀ					
- pubblicità totale da bilancio		528,8			
- pubblicità servizio pubblico	342,1	-342,1	0,0		
- vincolo affollamento pubblicitario	-153,3	153,3			
PUBBLICITÀ NETTA	188,8	340,0	0,0		
RICONCILIAZIONE					
Margine di cui all'art.1, comma 4, Delibera 102/05/CONS	-136,0				
Transfer charge Gruppo	-80,2				
Costo del capitale	97,8				
Risultato operativo 2023	-118,4				

Come emerge dalla tabella sopra esposta, il risultato di esercizio 2023 (-39,3 milioni di Euro) si raccorda alle risultanze della contabilità separata attraverso l'impatto delle partite finanziarie e fiscali.

Le voci di raccordo tra margine della contabilità separata 2023 (-136,0 milioni di Euro) e risultato operativo del bilancio di esercizio (-118,4 milioni di Euro) sono costituite dai transfer charge di Gruppo e dal costo medio del capitale di Rai S.p.A..

7 Il canone

La voce comprende l'importo del canone di abbonamento (utenze private e utenze speciali) come risultante dal bilancio di esercizio al 31.12.2023, incluso il valore delle cartelle esattoriali per il recupero della morosità.

8 I ricavi pubblicitari e il calcolo del vincolo di affollamento sulla televisione

8.1 Modalità di attribuzione dei ricavi pubblicitari agli aggregati

Rimandando alle considerazioni svolte sulle logiche di imputazione agli aggregati dei ricavi pubblicitari, da un punto di vista più propriamente contabile, lo schema in sostanza prevede che la pubblicità complessiva venga prioritariamente attribuita all'aggregato B. Quindi, che da questa venga scomputata la quota riferibile al servizio pubblico specifico⁷ ed infine accreditata la valorizzazione del vincolo di affollamento al fine di pervenire alla pubblicità che l'aggregato B avrebbe potuto raccogliere per assimilarlo, a questi fini, ad un operatore commerciale.

Le menzionate operazioni di attribuzione dei ricavi pubblicitari – per l'impossibilità di applicare il parametro del “fatturato” specifico di ogni singola inserzione – sono effettuate in base ai criteri seguenti:

- per i canali che trasmettono contenuti di natura “mista”, cioè appartenenti a entrambi gli aggregati A e B (Rai1, Rai2, Rai3, Rai4, Rai Movie, Rai Premium)
 - i ricavi della pubblicità tabellare e delle iniziative speciali sono ripartiti tra gli aggregati sulla base del **driver rappresentato dai relativi “contatti” pubblicitari** e
 - i ricavi di telepromozioni e sponsorizzazioni, inseriti all'interno dei programmi, sono attribuiti agli aggregati di appartenenza dei programmi stessi.
- per i canali che trasmettono esclusivamente programmi con generi di servizio pubblico (RaiNews24, Rai Sport, Rai Gulp), i ricavi pubblicitari sono attribuiti direttamente all'aggregato A⁸.

27

Più in particolare, occorre precisare che la pubblicità tabellare - ripartita, come detto, tra gli aggregati sulla base del driver dei contatti pubblicitari - si distingue in:

- **interna** (*within*), trasmessa all'interno di un programma, e quindi in questo caso i contatti della pubblicità tabellare sono attribuiti allo stesso aggregato del programma che la contiene; e
- **interstiziale** (*between*), trasmessa tra due programmi. In questa fattispecie si pone un problema di prevalenza, cioè quale dei due programmi - il precedente o il successivo - “trascini” lo spot. Chiaramente, la scelta avrebbe importanza nel solo caso di differente natura dei due programmi; tuttavia, ad evitare il ricorso a più *driver* per la stessa tipologia di pubblicità, quella interstiziale, lo schema ha optato per una soluzione unitaria, imputando tale categoria di pubblicità sulla base dei contatti *within* relativi ai due aggregati.

Le iniziative speciali sono, invece, sempre collegate al programma e i relativi contatti seguono la destinazione del programma stesso.

La ripartizione della pubblicità tabellare e delle iniziative speciali (e l'attendibilità delle relative quantificazioni) si basa quindi sulla rilevazione dei contatti.

⁷ Nonché, ove presente, la parte residuale della pubblicità attribuita alle strutture di staff presente nell'aggregato C.

⁸ Si ricorda che i canali specializzati Rai YoYo, Rai5, Rai Storia e Rai Scuola sono privi di pubblicità.

I contatti pubblicitari degli spot trasmessi sulle tre reti nazionali generaliste della Rai sono relativi agli individui senza ospiti ed al totale giorno.

Le elaborazioni sono state effettuate con il software denominato “Arianna” della società Nielsen TAM Italia, facente parte del gruppo Nielsen Media Research, leader mondiale nella rilevazione dei sistemi Television Audience Measurement.

La valorizzazione del fatturato si ottiene applicando ai dati elaborati dal software di analisi AGB il costo contatto, pari al rapporto tra il fatturato tabellare televisivo ed il totale dei contatti pubblicitari.

Si tratta di un costo contatto sintetico a livello aziendale, che prescinde cioè dalla teorica possibilità di segmentare il prezzo di vendita in funzione del canale che ospita le inserzioni e della relativa fascia oraria nonché di determinate tipologie di target socio-economico, principalmente di derivazione commerciale.

Analogamente, l’attribuzione dei ricavi delle iniziative speciali sugli aggregati viene fatta in funzione della ripartizione percentuale dei relativi contatti.

Come già esposto in sede di commento ai risultati dello schema generale di riepilogo, il Contratto di Servizio fissa al 70% la percentuale minima dello spazio annuale di palinsesto da riservare ai generi di servizio pubblico ivi indicati. Tenuto conto che nel 2023 le ore effettivamente dedicate ai citati generi hanno superato tale limite, si è proceduto (per i soli canali generalisti, specialmente in relazione alla maggiore rilevanza economica) ad operare conseguenti rettifiche tese a riallocare - dall’aggregato A all’aggregato B - i ricavi e i costi relativi agli spazi di palinsesto eccedenti il suddetto limite.

Si ricorda che tale rettifica ha interessato i programmi di utilità immediata, in quanto si tratta – secondo le disposizioni normative – di un genere non univocamente destinato ad uno dei due aggregati.

Per quanto riguarda specificamente i ricavi pubblicitari, la rettifica è stata effettuata – previa stratificazione dei programmi in fasce orarie – in base ai contatti medi per fascia, valorizzati al costo contatto medio aziendale.

Il quadro sintetico della ripartizione della pubblicità televisiva (generalista e semigeneralista / tematica), radiofonica e complessiva è il seguente:

PUBBLICITA' TV <i>milioni di euro</i>	Aggregato A	Aggregato B	Totale
Tabellare	176,3	125,3	301,6
Telepromozioni/Sponsorizzazioni	127,1	57,2	184,3
Totale TV	303,3	182,5	485,9
Peso percentuale	62,4%	37,6%	100,0%
PUBBLICITA' RADIO <i>milioni di euro</i>	Aggregato A	Aggregato B	Totale
Tabellare	12,6	4,1	16,6
Promozioni/Sponsorizzazioni	3,7	0,1	3,8
Totale Radio	16,3	4,2	20,4
Peso percentuale	79,6%	20,4%	100,0%

PUBBLICITA' TOTALE <small>milioni di euro</small>	Aggregato A	Aggregato B	Aggregato C	Totale
Pubblicità	342,1	186,7	0,0	528,8

In definitiva, la **pubblicità totale effettiva** di Rai S.p.A.⁹, inclusa quella web – il cui valore ammonta a 23,2 milioni di Euro – e prescindendo quindi dall’impatto determinato dal vincolo di affollamento sulla stessa ripartizione, risulta attribuita per il 64,7% all’aggregato A e per il 35,3% all’aggregato B.

8.2 Criteri di determinazione del vincolo di affollamento pubblicitario televisivo

La richiamata delibera n. 399/21/CONS dell’Autorità per le Garanzie nelle Comunicazioni ha approvato le logiche e i criteri per il calcolo del vincolo di affollamento, le cui modalità operative di dettaglio erano state in precedenza approvate con la delibera n. 541/06/CONS.

La quantificazione del vincolo, che indirettamente recepisce l’impatto delle intervenute modifiche nei limiti di affollamento consentiti alla Concessionaria, si traduce - per la pubblicità tabellare televisiva - nella valorizzazione dei contatti aggiuntivi disponibili per il palinsesto di servizio pubblico non predeterminato della Rai.

Rispetto ai contatti attribuiti all’aggregato B secondo i criteri esposti al *paragrafo 8.1*, si è proceduto a valorizzare il differenziale di affollamento performabile da un operatore commerciale nazionale.

Considerata la peculiare struttura del mercato televisivo italiano, sono stati presi a riferimento - come previsto - i contatti sviluppati nell’esercizio 2023 dalle Reti Mediaset (medesima fonte AGB). La differenza tra il 30% (quota di palinsesto generalista della concessionaria non soggetta a vincoli specifici di servizio pubblico) dei contatti del competitor e quelli effettivamente attribuiti all’aggregato B rappresenta la stima dei contatti aggiuntivi di cui l’aggregato “commerciale” RAI disporrebbe in ipotesi di affollamento allineato a quello dei privati.

Questi contatti sono stati valorizzati al costo contatto lordo Mediaset, provvedendo ad applicare a tale importo una percentuale di abbattimento idonea a riflettere la struttura delle commissioni riconosciute dalla Rai alla propria concessionaria di pubblicità Rai Pubblicità.

Analogo procedimento è stato applicato per le telepromozioni e sponsorizzazioni televisive, operando il differenziale tra quelle iscritte nell’aggregato B e quelle corrispondenti alla quota del 30% degli introiti del competitor (comprendenti anche le televendite, precluse alla concessionaria pubblica), calcolati avvalendosi delle stime elaborate da Nielsen Media Research. Anche in questa fattispecie, il confronto ha tenuto conto della struttura delle commissioni riconosciute dalla Rai alla propria concessionaria di pubblicità, in modo da rendere omogenei e quindi confrontabili i dati dei due operatori.

Sulla base dei menzionati presupposti, per il 2023 il vincolo di affollamento pubblicitario ammonta - per le reti generaliste - a 153,3 milioni di Euro.

⁹ Dei 529,6 milioni di Euro di ricavi pubblicitari iscritti a bilancio, una quota di 0,8 milioni di Euro è costituita da ricavi di pubblicità web di Rai Com, considerati nel computo del relativo transfer charge.

9 Altri ricavi

Gli altri ricavi ammontano complessivamente a 162,5 milioni di Euro, ripartendosi per il 57,3% nell'aggregato A, dove affluiscono gli introiti per le convenzioni istituzionali, la commercializzazione dei diritti e i ricavi di competenza di programmi accreditati nello stesso aggregato.

La restante parte si suddivide tra l'aggregato B, dove affluiscono le attività commerciali svolte nei confronti di terzi (cessione diritti, servizi telefonici, ecc.), e l'aggregato C (servizi forniti a società del gruppo, incrementi di immobilizzazioni in corso, ecc.), i cui importi nell'esercizio precedente erano rispettivamente pari a 0,9 milioni di Euro e 52,5 milioni di Euro.

ALTRI RICAVI <i>milioni di euro</i>	Aggregato A	Aggregato B	Aggregato C
Convenzioni istituzionali	2,1		
Altri ricavi e recuperi costi	91,0	1,4	68,0
TOTALE	93,1	1,4	68,0

10 Costi diretti e criteri di allocazione dei programmi televisivi

30

10.1 Costi diretti

Sono quelli di diretta imputazione alle Direzioni secondo il processo contabile descritto al *Paragrafo 3.4* e comprendono:

- **costi esterni** - costi sostenuti dalle Direzioni verso economie terze per acquisti di beni e prestazioni di servizi;
- **costo del lavoro** - riguardante sia personale a tempo indeterminato che a tempo determinato;
- **ammortamenti** di diritti televisivi di utilità ripetuta di acquisto (prodotto Rai Cinema) e di produzione interna (Fiction, Kids e Documentari).

Rispetto a queste regole di carattere generale, occorre specificare che nel caso di:

- destinazione di tutta l'attività di una Direzione ad uno degli aggregati, la totalità dei relativi costi segue tale destinazione. Con riferimento, ad esempio, a Rai Fiction, sono stati imputati all'aggregato A sia i costi di funzionamento della struttura sia l'ammortamento dei diritti, oltretutto - per coerenza - i connessi ricavi di carattere commerciale;
- non univoca destinazione ad un aggregato della produzione editoriale di una Direzione, si è provveduto a classificare i costi dei programmi sulla base delle rispettive caratteristiche anagrafico/editoriali.

Il quadro complessivo è rappresentato nella tabella seguente, secondo la nuova articolazione di maggior dettaglio raccomandata dall'Autorità a partire dal 2021 e approvata con la citata delibera 399/21/CONS:

Milioni di euro	Aggregato A	Aggregato B
GENERI	506,6	158,7
<i>di cui</i>		
Intrattenimento prime time	29,4	99,8
Intrattenimento day time	36,1	53,7
Cultura ed Educational	77,0	3,4
Approfondimento	68,5	0,3
Fiction	128,8	0,0
Cinema e Serie TV	2,1	1,6
Documentari	6,3	0,0
Kids	24,7	0,0
Contenuti digitali	7,9	0,0
Sport	125,8	0,0
TESTATE	276,8	0,0
<i>di cui</i>		
TG1	36,3	0,0
TG2	30,5	0,0
TG3	27,5	0,0
TGR	124,4	0,0
Rai News	48,4	0,0
Rai Parlamento	7,8	0,0
SEDI	102,7	0,0
<i>di cui</i>		
Coordinamento Sedi	65,9	0,0
Sedi Estere	10,6	0,0
Sedi Regionali	26,2	0,0
RADIOFONIA	65,8	5,3
<i>di cui</i>		
Radio 1	43,8	0,0
Radio 2	8,0	5,2
Radio 3	9,1	0,2
Isoradio	3,6	0,0
RETI	51,4	33,2
OFFERTA MULTIMEDIALE	10,2	0,0
ALTRI COSTI ESTERNI	141,4	1,1
TOTALE	1.154,9	198,3

Più in dettaglio, si osserva quanto segue:

- per i Generi, Cultura ed Educational include l’Orchestra Sinfonica e Sport i Diritti Sportivi;
- tra le Testate sono ricomprese, oltre a quelle esplicitate nel dettaglio del report, anche Rai Quirinale e Rai Vaticano, assimilate alle testate giornalistiche pur facendo capo organizzativamente alla Direzione Staff Amministratore Delegato;
- la Radiofonia comprende Radio Digitali Specializzate e Podcast;
- la voce Reti comprende i costi di diritti d’autore ed equo compenso dei canali televisivi (non attribuiti - salvo limitati casi - direttamente ai programmi e, quindi, ai Generi), i costi delle Direzioni Offerta Estero e Pubblica Utilità e quelli residui delle Reti generaliste e specializzate;

- la voce Altri costi esterni ricomprende i costi diretti delle Direzioni appartenenti agli aggregati A e B, tra cui Reti e Piattaforme, Teche, Canone e Beni artistici, Centro Ricerche Innovazione tecnologica e Sperimentazione, Rai per la sostenibilità - ESG, Direzione editoriale per l'offerta informativa, Prix Italia, al netto del saldo del transfer charge di Rai Com.

10.2 Criteri di allocazione delle matricole programmi agli aggregati

L'attribuzione dei programmi (c.d. matricole) e quindi dei relativi ricavi/costi agli aggregati A o B segue due criteri fondamentali:

- i. appartenenza della Direzione di riferimento ad un aggregato

In caso di appartenenza della Direzione ad un aggregato vale lo schema riportato nel *Paragrafo 10.1*.

- ii. caratteristiche anagrafiche/editoriali dei programmi nei casi di Direzioni la cui destinazione non sia univoca

Nel caso delle Direzioni che non destinano univocamente la loro produzione ad uno dei due aggregati, ma ad entrambi, le relative matricole sono state classificate sulla base delle caratteristiche anagrafiche/editoriali dei relativi programmi.

Più in particolare, per quanto riguarda i programmi televisivi:

1) **Matricole trasmesse**

Il Contratto di Servizio 2018 – 2022 prevede che la programmazione televisiva della concessionaria pubblica debba prioritariamente tener conto di alcuni generi editoriali (*informazione generale e approfondimenti, programmi di servizio, programmi culturali e di intrattenimento, informazione e programmi sportivi, programmi per minori, opere italiane ed europee*), definendone il relativo contenuto con una declaratoria dei generi molto dettagliata e chiaramente improntata a tematiche e aspetti valoriali della programmazione (articolo 3, co. 2).

Ai sensi dell'articolo 27, comma 1, "*La Rai è tenuta a trasmettere al Ministero, all'Autorità e alla Commissione, entro i tre mesi successivi alla chiusura di ciascun semestre, una dettagliata informativa sul rispetto degli obblighi di cui all'articolo 25, comma 1, lettere a) e b) con l'inclusione dell'elenco dei programmi per i generi di cui all'articolo 3, comma 2, e articolo 4, comma 2*".

Pertanto, per la ripartizione delle matricole tra gli aggregati, la Rai si è conformata al contenuto delle informative semestrali relative al 2023 trasmesse allo stesso Ministero vigilante. Si tratta, al pari delle precedenti, di informative che - non avendo dato luogo all'apertura di alcuna procedura di contestazione da parte del Ministero - sono da intendersi tacitamente approvate.

In definitiva, nella logica non discrezionale che sovrintende lo schema di separazione contabile, per l'attribuzione dei programmi trasmessi nel corso del 2023 all'aggregato A (e a fortiori all'aggregato B), Rai si è uniformata alla classificazione disciplinata dal Contratto di Servizio e nei fatti approvata anche per il 2023 dal Ministero delle imprese e del made in Italy).

Nell'allegato n. 1 è, per comodità, riportato l'Elenco dei titoli dei programmi trasmessi dalle reti televisive terrestri RAI nell'anno 2023 (tra le ore 6:00 e le ore 24:00). Tali titoli - in quanto appartenenti ai sei generi di servizio pubblico predeterminato - sono collocati nell'aggregato A della contabilità separata.

Per completezza, nell'allegato n. 2 sono riportati i titoli dei principali programmi che - non appartenenti ai sei citati macrogeneri - sono collocati nell'aggregato B.

Di seguito vengono fornite alcune precisazioni operative di dettaglio sul processo di classificazione.

Per effetto della stringente impostazione del Contratto di Servizio, sono stati creati una serie di generi "elementari" a loro volta ricondotti ai macrogeneri [art. 3, co. 2, dalla lett. a) alla lett. f)] cui devono fare riferimento le quote di riserva fissate dal successivo art. 25, comma 2.

Ne deriva che ad ogni programma viene attribuito il relativo genere elementare sulla base del contenuto prevalente e della specifica linea editoriale. In linea generale, per quanto attiene le trasmissioni difficilmente identificabili con un unico genere editoriale a causa della varietà dei temi trattati (cosiddetti "programmi contenitore" e programmi "ibridati"), esse - ai fini del rispetto delle quote di riserva - vengono escluse, adottando quindi una interpretazione restrittiva.

L'attribuzione dei generi elementari è curata per conto della Rai dalla Nielsen TAM Italia, sia in ragione della pluriennale esperienza nello specifico ambito della rilevazione televisiva sia per le garanzie che offre in qualità di società indipendente riconosciuta da tutto il mercato.

Va inoltre tenuto presente che le informazioni relative al genere sono a livello di puntata, mentre le informazioni di costo/ricavo sono a livello di programma. Pertanto:

- nell'aggregato A sono inseriti i programmi le cui puntate trasmesse siano univocamente classificate con generi predeterminati di servizio pubblico;
- nell'aggregato B sono inseriti i programmi le cui puntate trasmesse abbiano univocamente generi non predeterminati di servizio pubblico;
- per i limitatissimi casi di programmi che presentano differenze di genere tra le puntate, questi sono generalmente attribuiti all'aggregato A o all'aggregato B sulla base della prevalenza dei minuti relativi ai generi di servizio e non. In casi residuali si ricorre al criterio proporzionale.

2) **Matricole non trasmesse**

Per i costi/ricavi relativi a programmi non trasmessi nell'anno¹⁰ - che costituiscono una parte residuale sia per numero che per valore economico complessivo - e quindi non codificati con il genere elementare, l'attribuzione è fatta sulla base del genere contabile assegnato da Rai all'anagrafica del programma. Infatti, dall'analisi svolta sulle matricole trasmesse, è emersa una forte relazione tra il genere contabile e l'appartenenza o meno ai generi del Contratto di Servizio.

««« »»»»

A valle di questa classificazione è stata operata una rettifica diretta ad allineare l'allocatione degli spazi di palinsesto fra gli aggregati ai parametri previsti dal Contratto di Servizio. Tali parametri stabiliscono che la programmazione televisiva generalista RAI sia per almeno il 70% di servizio pubblico predeterminato, fermo restando il limite per Rai Tre fissato all'80%.

¹⁰ Produzioni di magazzino, anticipi di costo, eccetera.

Tenuto conto che nel 2023 gli spazi effettivamente coperti da programmi rispondenti ai requisiti di servizio hanno ecceduto i livelli sopra ricordati (73,93% per le tre reti generaliste e 96,33% per Rai 3), si è proceduto a spostare nell'aggregato B i minuti di programmazione eccedenti i limiti sopra elencati.

Gli spazi eccedenti di programmazione sono stati valorizzati al relativo costo e ricavo medio.

In particolare, per quanto concerne i costi/ricavi, è stata scorporata – per raggiungere le percentuali del Contratto di Servizio – solo parte della programmazione ad utilità immediata, in quanto l'unica non specificamente regolata dalle conferenti disposizioni.

Il criterio utilizzato per valorizzare i minuti da spostare è stato quello di calcolare:

- **Costi:** costo medio orario (diretto ed indiretto) per fascia dei prodotti di immediata classificati nell'aggregato A, moltiplicato per il tempo eccedente;
- **Ricavi diretti:** ricavo medio orario per fascia dei ricavi puntualmente attribuiti ai programmi di immediata presenti nell'aggregato A, moltiplicato per il tempo eccedente;
- **Publicità tabellare:** valorizzazione media oraria per fascia dei contatti inseriti nei programmi di immediata, moltiplicato per il tempo eccedente.

La sintesi degli spostamenti è appresso riportata:

Spostamento 30% Programmazione milioni di euro	Aggregato A	Aggregato B
Costi diretti	-19,7	19,7
Costi indiretti	-4,0	4,0
Ricavi pubblicitari e commerciali	6,4	-6,4
Effetto economico complessivo	-17,4	17,4

11 Il sistema di Transfer charge

11.1 Transfer charge interni

La voce Transfer charge interni accoglie il costo pieno dei servizi, considerato al netto dei ricavi conseguiti, oggetto di scambio fra i tre aggregati. Con riferimento alle attività di supporto tecnico (servizi generali, informativi, produttivi e di radiofonia) i transfer charge sono determinati attraverso l'analisi puntuale delle prestazioni oggetto di scambio e risultano comprensivi della remunerazione del capitale investito.

Per le altre attività, essenzialmente le strutture di staff, il sistema dei transfer charge sconta invece l'applicazione di specifici driver per il ribaltamento dei costi.

11.1.1 Asset Immobiliari e Servizi

La Direzione Asset Immobiliari e Servizi (AIS) è responsabile della gestione degli immobili del Gruppo: in tale ambito fornisce servizi connessi agli immobili, dotazioni individuali e di ufficio e servizi aggiuntivi a tutte le strutture di Rai S.p.A. ed alle società del Gruppo.

I Transfer Charge verso le strutture utilizzatrici sono stati elaborati dal sistema di Contabilità Industriale adottato dalla Direzione stessa che fornisce la valorizzazione delle attività/servizi offerti, già nettati dei ricavi commerciali generati dalla Direzione.

Le attività/servizi valorizzate dal sistema di Contabilità Industriale sono così raggruppabili:

- **servizi immobiliari e servizi ad essi connessi:** spazi, energia elettrica, pulizia, riscaldamento/condizionamento, vigilanza, servizi elettrici, servizi edili, manutenzione mobili e arredi, manutenzioni telefoniche, servizi idraulici, estinzione fissa e mobile, manutenzione ascensori e elevatori;
- **servizi aggiuntivi:** gestione posta, fornitura fotocopiatrici, servizi trasloco, gestione automezzi, centralino, fax, modulistica, archivio, centro stampa;
- **servizio di ristorazione.**

La valorizzazione delle attività/servizi è elaborata a livello di singolo sito immobiliare (denominato Nodo di Contabilità Industriale di II livello) o aggregato di siti (denominato Nodo di Contabilità Industriale di I livello), in funzione della rilevanza del sito immobiliare considerato.

Il processo di determinazione dei Transfer Charge può essere distinto in tre fasi:

- 1) **attribuzione dei costi ai Nodi di contabilità industriale:** tale fase prevede l'attribuzione di tutti i costi ai Nodi rilevati dalla Contabilità industriale, mediante un processo di attribuzione diretta o indiretta (per tutti i costi imputati ai CdC delle aree di staff della Direzione Asset Immobiliari e Servizi);
- 2) **determinazione del costo delle attività/servizi erogati per Nodo di contabilità industriale:** per ciascun Nodo di contabilità industriale il sistema attribuisce tutti i costi (costo del personale, costi esterni e ammortamenti) alle attività/servizi, mediante un processo di attribuzione diretta/indiretta a seconda della natura di costo considerata;
- 3) **attribuzione alle strutture riceventi:** sulla base delle quantità consumate dalle singole strutture si determina il Transfer Charge per attività/servizio da imputare alle strutture utilizzatrici. Il costo unitario per attività/servizio è determinato a consuntivo sulla base della sommatoria delle quantità utilizzate dalle strutture riceventi il servizio, calcolate con modalità differenti a seconda della tipologia di servizio erogato:

- **utilizzo degli spazi immobiliari e dei servizi ad essi connessi:** il consumo è calcolato sulla base dello spazio effettivo occupato dalle strutture aziendali;
- **servizi aggiuntivi:** il consumo è calcolato sulla base del numero di risorse appartenenti alla struttura aziendale;
- **servizio di ristorazione,** calcolato sulla base del numero di pasti consumato dagli addetti inquadrati in ciascuna struttura aziendale.

11.1.2 ICT

I Transfer Charge verso le strutture utilizzatrici sono stati elaborati dal sistema di Contabilità Industriale che fornisce la valorizzazione delle attività/servizi offerti, già nettati dei ricavi commerciali generati dalla Direzione.

Il costo pieno (costi esterni, costi del personale, ammortamenti e Transfer Charge da Asset Immobiliari e Servizi) è articolato per tipologie di prestazioni/servizi erogati dalla Direzione ICT:

- Mainframe;
- Server (comprende Internet Server);
- Rete;
- Internet;
- Fonia;
- Esercizio Applicazioni;
- Gestione Postazioni di Lavoro (PdL);
- Fleet (include Help Desk);
- Progetti Infrastrutturali;
- Progetti specifici.

36

Il processo di determinazione dei Transfer Charge può essere distinto in tre fasi:

- 1) **attribuzione dei costi ai Nodi di contabilità industriale:** tale fase prevede l'attribuzione di tutti i costi ai Nodi rilevati dalla Contabilità industriale, mediante un processo di attribuzione diretta o indiretta (per tutti i costi imputati ai CdC delle aree di staff della Direzione ICT);
- 2) **determinazione del costo delle attività/servizi erogati per Nodo di contabilità industriale:** per ciascun Nodo di contabilità industriale il sistema attribuisce tutti i costi (costo del personale, costi esterni, ammortamenti e Transfer Charge da Asset Immobiliari e Servizi) alle attività/servizi, mediante un processo di attribuzione diretta/indiretta a seconda della natura di costo considerata;
- 3) **attribuzione alle strutture riceventi:** sulla base delle quantità consumate dalle singole strutture si determina il Transfer Charge per attività/servizio da imputare alle strutture utilizzatrici. Il costo unitario per attività/servizio è determinato a consuntivo sulla base della sommatoria delle quantità utilizzate dalle strutture riceventi il servizio, calcolate con modalità differenti a seconda della tipologia di servizio.

Il costo pieno di ciascuna attività/servizio così determinato viene attribuito alle Strutture clienti sulla base di driver:

- Mainframe: in funzione della quantità di CPU (potenza elaborativa) utilizzata per Direzione;

- Server: in funzione del numero dei Server in carico alle Direzioni;
- Rete: in funzione del numero delle PdL in carico alle Direzioni;
- Fonia: in funzione del numero delle PdL in carico alle Direzioni;
- Esercizio Applicazioni: in funzione della Direzione utilizzatrice degli applicativi (i costi delle licenze SAP sono attribuiti in base alle licenze utente), nonché del reale dimensionamento dell'applicazione (function point) pesato rispetto al numero di utenti;
- Gestione PdL: in funzione del numero delle PdL in carico alle Direzioni;
- Fleet: in funzione del numero delle PdL in carico alle Direzioni;
- Progetti Infrastrutturali: in funzione del numero delle PdL;
- Progetti Specifici: il costo pieno per Direzione è attribuito sulla base dell'effettivo utilizzo.

11.1.3 Tecnologie

La Direzione Tecnologie, istituita nel corso del 2019 come *spin-off* da Direzione Produzione TV, eroga servizi a quest'ultima e alla Direzione Coordinamento Sedi regionali ed estere.

Il relativo transfer charge prevede il trasferimento dei costi di Tecnologie, al netto di eventuali ricavi generati verso società del gruppo o terzi, verso le due Direzioni beneficiarie dei suoi servizi, sulla base di uno specifico driver in funzione del valore degli investimenti sostenuti nell'esercizio per entrambe le Direzioni.

11.1.4 Produzione TV

L'attività della Direzione Produzione TV (di seguito anche DPTV) è finalizzata alla realizzazione di **commesse editoriali** (programmi), **commesse non editoriali** (attività svolte verso le società controllate e soggetti terzi esterni, non connesse a progetti di natura editoriale) e all'erogazione di **servizi tecnici** principalmente svolti per la messa in onda dei programmi.

Il costo totale delle componenti di cui sopra rappresenta il costo della Direzione Produzione TV.

Più in particolare, il valore delle **commesse editoriali** e delle **commesse non editoriali** si forma attraverso la somma di:

- **Costi esterni direttamente attribuiti** (es. costi per noleggi, appalti);
- **Costi interni delle attività/servizi forniti**, valorizzati attraverso il meccanismo delle "tariffe industriali" implementato dal sistema di contabilità industriale di Produzione TV (Coln DPTV).

Come indicato al *Paragrafo 5*, a livello di schema della Contabilità separata, il criterio generale adottato prevede che i costi totali della Direzione Produzione TV (derivanti dal modello di contabilità industriale) siano nettati dai ricavi commerciali generati dalla Direzione: conseguentemente l'eventuale margine (positivo/negativo) derivante dall'attività svolta per società del gruppo/terzi viene attribuito alle singole strutture Rai S.p.A. in base al costo pieno attribuito dalla contabilità industriale alle strutture stesse.

A partire dall'esercizio 2020, la valorizzazione dei costi interni delle attività/servizi forniti dalla Produzione TV è ottenuta mediante il nuovo sistema della contabilità industriale che, rispetto a quello precedente, consente di articolare le prestazioni erogate in modo più dettagliato e quindi di allocare con maggiore esattezza i costi sulle commesse e sugli editori richiedenti. Questo è stato possibile grazie ad un nuovo applicativo di pianificazione e consuntivazione delle risorse

umane e tecniche, che è stato adottato dalla Direzione Produzione Tv e che ha permesso di ampliare e approfondire le informazioni sulle attività svolte dalle proprie risorse. Inoltre, lo sviluppo del modello di contabilità industriale su una nuova piattaforma informatica, caratterizzata da maggiore flessibilità, ha permesso di aggiornare le logiche e specificare con maggiore dettaglio le singole fasi elaborative.

Il perimetro funzionale su cui è incentrato il nuovo modello di contabilità industriale include tutti gli ambiti di operatività delle strutture organizzative della Direzione Produzione TV: processi produttivi di linea rappresentati dalle attività realizzate dai quattro Centri di Produzione di Roma, Milano, Torino e Napoli e dalla Produzione News; processi industriali di supporto rappresentati dalle attività ausiliarie e/o complementari ai processi produttivi di linea (quali, per esempio, attività di manutenzione, servizi tecnici centralizzati, etc.); processi di staff e coordinamento realizzati a livello centrale e su singolo Centro di Produzione (attività di coordinamento amministrativo dei processi produttivi, gestione del personale, pianificazione e controllo, etc.).

Il perimetro dei costi previsto dal modello della contabilità industriale è costituito da:

- **Costo del Personale** diretto (impiegato sui processi di linea e industriali per l'erogazione diretta delle prestazioni finali) e indiretto (a supporto delle linee produttive) della DPTV;
- **Ammortamenti** dei cespiti impiegati per la realizzazione dei processi produttivi;
- **Transfer Charge** relativi ai Servizi Generali e ai servizi ICT, erogati rispettivamente dalle Direzioni AIS e ICT nei confronti della DPTV;
- **Costi di Funzionamento e Altri Costi di Programmazione** che non sono già rilevati/imputati in via diretta e puntuale sulle singole commesse.

Il nuovo sistema della ColN DPTV, a differenza del precedente, non considera nel perimetro dei costi quelli afferenti alle Sezioni Produzione della Direzione Coordinamento Sedi, che sono esterni all'ambito della Direzione Produzione TV.

38

Il modello implementato prevede la valorizzazione di specifici Oggetti di Costo **Intermedi e Finali**.

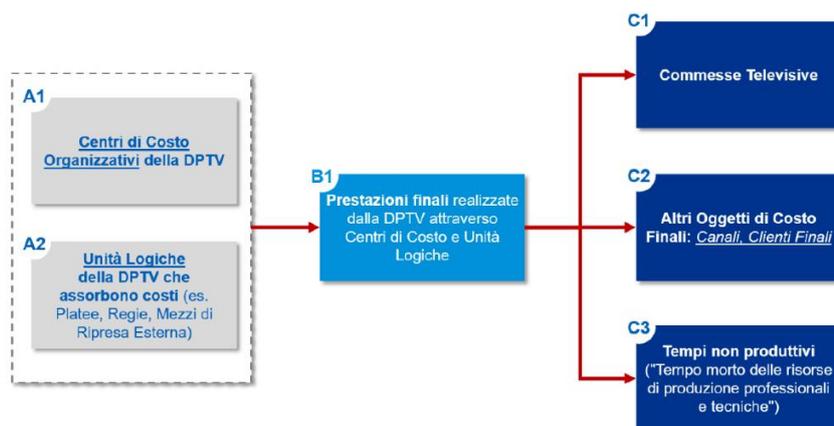
Gli Oggetti di Costo **Intermedi** sono costituiti da:

- **Centri di Costo Organizzativi** (CdC) che rappresentano la struttura organizzativa adottata a livello di singolo Centro di Produzione, Produzione News e Staff Centrale, a loro volta articolati in:
 - Centri di Costo Finali, in cui è allocato il personale diretto che eroga prestazioni finali produttive, e
 - Centri di Costo Ausiliari a livello di singolo CPTV (Centro di Produzione TV), Produzione News e Staff Centrale, che erogano attività a supporto di uno o più Centri di Costo Ausiliari e/o Finali (es. Laboratori di Manutenzione, Uffici di Produzione, Uffici Amministrativi, ecc.);
- **Unità Logiche** (UL), rappresentative delle principali risorse tecniche impiegate dalla Direzione Produzione TV per la realizzazione dei processi produttivi;
- **Prestazioni finali** erogate dalla Direzione Produzione TV attraverso i suddetti Centri di Costo e le Unità Logiche.

Gli Oggetti di Costo **Finali** della contabilità industriale sono costituiti da:

- **Commesse** editoriali e non editoriali;
- **Canali di trasmissione e Clienti Finali** (Editori);

- **Tempi non produttivi** delle Risorse Professionali e Tecniche impiegate per l'erogazione delle Prestazioni Professionali e Tecniche.



Il Costo delle Prestazioni Finali erogate dalla DPTV è attribuito a specifici Oggetti Finali in funzione della quantità (es. ore/giorni) di fattore produttivo effettivamente assorbita da questi ultimi e rilevata sul Sistema di Consuntivazione delle Risorse Produttive adottato dalla Direzione (Primsys).

In tale ottica, il Modello della ColN DPTV prevede che:

- le Commesse realizzate dalla DPTV accolgano i costi industriali di ogni singola Prestazione produttiva assorbita dalla Commessa;
- i Canali di Trasmissione accolgano i costi industriali relativi a specifiche Prestazioni riconducibili all'Area "Servizi Tecnici" (es. "Servizio di Messa in Onda");
- i Clienti Finali accolgano i costi di specifiche prestazioni o servizi non direttamente riconducibili alle Commesse;
- i Tempi non produttivi, infine, rappresentano il Tempo di improduttività/inattività della singola Risorsa Professionale e Tecnica, determinato come differenza tra il tempo produttivo impiegabile per singola Risorsa e il tempo effettivamente rilevato/consuntivato sugli Oggetti finali (Commesse, Canali, Clienti Finali).

Il costo industriale utilizzato per ciascun oggetto di costo intermedio (CdC Finale, Unità Logica e Prestazione finale) è determinato secondo una **configurazione "Full cost"** comprensiva dei costi diretti e indiretti di natura industriale (ammortamenti, transfer charge, ribaltamento della quota dei costi indiretti relativi ai CdC Ausiliari del CPTV e Produzione News, ribaltamento della quota di costi indiretti relativi ai CdC Ausiliari di "Ingegneria DPTV"), a cui si aggiungono i costi indiretti dello Staff Centrale, al netto dei costi di Ingegneria DPTV.

Il processo di alimentazione del modello della ColN DPTV si articola nelle seguenti fasi:

Fase 1 - acquisizione dei costi e prima imputazione/attribuzione ai Centri di Costo Finali e Ausiliari e alle Unità Logiche della Direzione: Costo del personale della DPTV (contrattualizzato a tempo indeterminato e a tempo determinato; comprende le voci di retribuzione fissa, retribuzione variabile, oneri sociali e voci non ricorrenti di ciascun dipendente); Ammortamenti Tecnici di competenza della DPTV, rilevati per singolo cespite in uso alla Direzione; Funzionamento, cioè costi esterni non già puntualmente attribuiti su una specifica WBS/Commessa (quali per esempio servizi di vigilanza, manutenzione impianti, noleggio autovetture e motoveicoli, prevenzione incendi, servizi di portierato e accoglienza); Transfer Charge dei servizi erogati da AIS e ICT nei confronti della DPTV.

Fase 2 - ribaltamento dei costi dei CdC Ausiliari su CdC Finali e Unità Logiche, secondo un modello “a cascata” dove ciascun ciclo di ribaltamento prevede lo “svuotamento” complessivo dei costi dei CdC Mittenti sui CdC/UL destinatari di riferimento, attraverso specifici driver (costo del personale, ammortamento, numero risorse umane).

Fase 3 - Calcolo del costo unitario delle prestazioni erogate dalla DPTV mediante la divisione per le quantità di impiego delle risorse (professionali o tecniche) collocate nel CdC Finale o associate alla Unità Logica di riferimento.

Fase 4 - Valorizzazione dei Centri di Costo Finali (Commesse, Canali di trasmissione, Clienti finali, Tempi non produttivi) attraverso l'applicazione dei costi unitari alle quantità orarie di attività/servizi erogate (e rilevate) su ciascun Oggetto Finale.

All'esito dell'elaborazione della contabilità industriale, un ulteriore processo:

- acquisisce i costi esterni e i ricavi di ciascun Oggetto Finale, valorizzandone il costo netto totale, e
- ribalta i costi totali relativi ai Tempi non produttivi, alle attività comuni della Direzione Produzione, alle attività comuni delle Testate, a clienti Terzi e ai servizi per la messa in onda sulle Commesse Editoriali e sui Centri di Costo dei Clienti Finali, in base a specifiche regole.

Il processo di elaborazione della contabilità industriale, la valorizzazione dei costi esterni e dei ricavi esterni degli Oggetti Finali e il successivo processo di ribaltamento sulle Commesse Editoriali e sui Centri di Costo dei Clienti Finali sono eseguiti nel sistema Tagetik. Il risultato dell'elaborazione alimenta direttamente il sistema della contabilità separata e costituisce il driver applicato per il transfer charge dei costi della Produzione TV.

11.1.5 Altre strutture di staff

Le principali strutture di staff, collocate nell'aggregato C, sono le seguenti:

- Acquisti
- Risorse Umane e Organizzazione
- Finanza e Pianificazione
- Comunicazione
- Relazioni Internazionali e Affari Europei
- Relazioni Istituzionali
- Affari Legali e Societari
- Internal Audit
- Staff Amministratore Delegato
- Staff Presidente
- Governance e Segreteria societaria
- Organismo di Vigilanza
- CTO – Infrastrutture tecnologiche
- Safety & Security
- Risorse Televisive e Artistiche
- Distribuzione
- Marketing.

La ripartizione tra gli aggregati A e B del totale dei costi operativi di ciascuna struttura, al netto dei ricavi generati verso Società del Gruppo/terzi, si basa sull'utilizzo di driver di ribaltamento differenti:

- 1) per le strutture di staff che erogano servizi a tutte le aree aziendali (quali Acquisti, Risorse Umane e Organizzazione, Finanza e Pianificazione, Comunicazione, Relazioni Internazionali e Affari Europei, Relazioni Istituzionali, Affari Legali e Societari, Internal Audit, ecc.), in base al costo del personale allocato negli aggregati A e B;
- 2) per le strutture di supporto editoriale (Risorse Televisive e Artistiche, Distribuzione, Marketing), in base al totale dei costi operativi (esterni, personale e ammortamenti) delle Direzioni Editoriali TV, Radio e Digital per le quali erogano servizi.

Infine, le strutture di Staff e Produzione Radio ripartiscono i costi operativi – al netto dei ricavi generati verso Società del Gruppo/terzi – sulla base del totale dei costi operativi delle Reti radiofoniche.

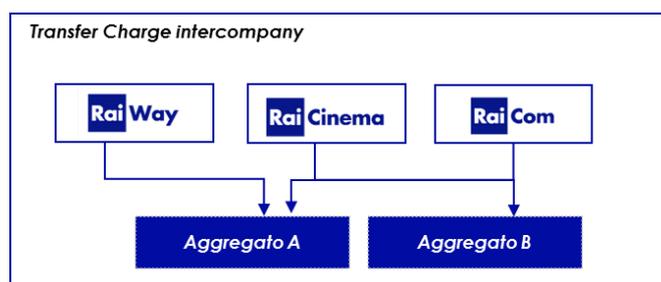
Il quadro complessivo dei transfer charge interni è il seguente:

<i>milioni di euro</i>	AGGREGATO A	AGGREGATO B
Servizi Generali	110,6	14,3
Servizi informativi	35,0	2,7
Produzione TV	301,2	115,1
Servizi di radiofonia	35,7	2,1
Altri	246,0	31,3
Totale	728,5	165,6

11.2 Transfer charge intercompany

Il processo di transfer charge intercompany prevede la sostituzione dei costi intercompany con i costi relativi ai servizi forniti dalle Società controllate, risultanti dai rispettivi bilanci e comprensivi del costo del capitale. Tali costi sono ripartiti sugli aggregati secondo modalità differenti a seconda della tipologia di servizio erogato da ciascuna Società.

Sono escluse dal sistema della contabilità separata le attività che le Controllate svolgono direttamente per il mercato.



11.2.1 Rai Way

Rai Way è la società del Gruppo Rai quotata sul Mercato Telematico Azionario, posseduta al 64,97% da Rai S.p.A.. Essa è responsabile della fornitura di tutti i servizi di trasmissione, distribuzione e diffusione di segnali e programmi audiovisivi per Rai e le società da essa controllate, in tecnica analogica, digitale terrestre e satellitare. Inoltre la società ha sviluppato linee di business verso clienti terzi, quali il servizio di tower-rental (ospitalità, presso la propria rete, degli impianti di altri operatori, prevalentemente di telecomunicazioni), la gestione di servizi e trasmissione, trasporto e diffusione di segnali audio/video.

Ai fini di illustrare le modalità di attribuzione dei costi relativi ai servizi trasmissivi e diffusivi a supporto della produzione e programmazione televisiva e radiofonica forniti a Rai S.p.A., si richiamano i seguenti riferimenti normativi:

- l'articolo 59 co. 2 lettera a) del TUSMA stabilisce che il servizio pubblico radiofonico, televisivo e multimediale garantisce *“la diffusione di tutte le trasmissioni televisive e radiofoniche di pubblico servizio con copertura integrale del territorio nazionale, per quanto consentito dallo stato della scienza e della tecnica”*;
- lo stesso TUSMA all'articolo 61, co. 1, stabilisce che *“ogni qualvolta vengano utilizzate le stesse risorse di personale, apparecchiature o impianti fissi o risorse di altra natura per assolvere i compiti di servizio pubblico generale e per altre attività, i costi relativi devono essere ripartiti sulla base della differenza tra i costi complessivi della società considerati includendo o escludendo le attività di servizio pubblico”*;
- tale norma richiama quanto contenuto nella Comunicazione della Commissione relativa all'applicazione delle norme sugli aiuti di Stato al servizio pubblico di radiodiffusione (2009/C 257/01), che specifica al punto 67 del paragrafo 6.4 che *“i costi che sono interamente attribuibili alle attività di servizio pubblico pur andando anche a profitto delle attività non di servizio pubblico, non devono essere suddivisi proporzionalmente fra i due tipi di attività e possono essere imputati integralmente all'espletamento del servizio pubblico”*; parallelamente la Comunicazione, nel medesimo punto, aggiunge che *“si devono prendere in considerazione gli utili netti delle attività commerciali correlate alle attività di servizio pubblico allo scopo di calcolare i costi netti del servizio pubblico e quindi di ridurre il livello della compensazione per il servizio pubblico”*.

42

L'applicazione delle suddette norme implica che tutti i costi operativi sostenuti da Rai Way per la fornitura dei servizi a Rai S.p.A. (escluse le tipologie di costo illustrate nel paragrafo successivo), al netto dei ricavi realizzati dalla società stessa per i servizi erogati a favore delle società controllate/terzi, siano attribuibili all'aggregato A.

Dal perimetro totale dei costi operativi sono stati esclusi i costi relativi a servizi erogati attraverso l'utilizzo di risorse esterne alla rete Rai Way (per i quali il criterio generale non è applicabile) e i costi relativi a servizi erogati a favore di strutture collocate nell'aggregato C, la cui successiva attribuzione agli aggregati A e B segue il sistema del Transfer charge delle strutture stesse. Più in particolare, i costi relativi ai servizi di contribuzione inerenti il noleggio di circuiti trasmissivi ad hoc sono imputati direttamente ai programmi televisivi, mediante la rilevazione, evidenziata da un apposito sistema informativo (SIGMA), dei minuti utilizzati da ciascun programma TV; la successiva attribuzione di tali costi agli aggregati A e B è regolata dalle modalità esplicate al *Paragrafo 10.2*.

11.2.2 Rai Cinema

Rai Cinema svolge attività di acquisizione in Italia e all'estero di diritti di utilizzazione economica su opere audiovisive, cinematografiche, televisive e multimediali, in funzione principalmente

delle esigenze produttive ed editoriali della Rai e delle società ad essa collegate; la fornitura alla Rai e alle società ad essa collegate dei diritti di cui sopra e l'organizzazione, l'amministrazione e la gestione dei diritti in funzione delle esigenze informative, di ricerca, acquisitive, e di trasmissione della Rai; la distribuzione, la commercializzazione, la cessione dei diritti, in Italia e all'estero; la produzione di opere audiovisive destinate ai mercati della cinematografia, della televisione e della video comunicazione in genere; la distribuzione, la commercializzazione e la vendita del compendio diritti acquisito tramite gli investimenti nella produzione audiovisiva e cinematografica nazionale ed internazionale.

Più in particolare, la Società è attiva nelle seguenti attività:

- Attività di produzione italiana / europea¹¹;
- Acquisto diritti Free TV italiani / europei;
- Acquisto diritti, diversi da Free TV, italiani / europei;
- Acquisto di Full Rights¹² italiani / europei¹³;
- Acquisto diritti Free TV non italiani / europei;
- Acquisto diritti Full Rights non italiani / europei¹⁴;
- Acquisto diritti diversi da Free TV non italiani / europei.

Principi generali adottati da Rai Cinema per la determinazione dei Transfer Charge verso Rai

Allo scopo di considerare le specificità del business di Rai Cinema, il Transfer Charge è stato costruito attraverso la determinazione del costo pieno di ciascun titolo in portafoglio della Società secondo lo schema di seguito evidenziato:

- + quota di ammortamento
- + spese di Print & Advertising
- + costi operativi
- (-) ricavi commerciali
- + remunerazione del capitale investito

Per quanto riguarda le quote di ammortamento, la loro configurazione riflette il costo storico sostenuto per: l'acquisto dei diritti, gli apporti di co-produzione, i costi per l'edizione e le spese accessorie capitalizzate.

Il costo di acquisto dei Full Rights non italiani / europei è ammortizzato in 7 anni: i 2/7 sull'attività commerciale di Rai Cinema, i restanti 5/7 come diritto televisivo free.

Dal punto di vista logico, poiché ciascun titolo è riconducibile alle attività specificamente condotte da Rai Cinema, la determinazione del suo costo pieno consente l'attribuzione agli

¹¹ Si intendono le diverse fattispecie di pre-acquisto, co-produzione e appalto; non è stata data evidenza del caso di produzioni extra-europee perché ad oggi non sono realizzate. I costi di Print&Advertising per il cinema di produzione italiano ed europeo rientrano nel costo pieno da ribaltare a Rai, pertanto tutti i ricavi commerciali saranno sottratti dal costo pieno.

¹² Modalità di acquisto con la quale si acquisisce l'intera filiera dei diritti (Theatrical, Pay TV, Home Video e Free TV) relativa ad un singolo titolo.

¹³ L'eventuale maggiorazione del costo a seguito di royalties dovrà essere aggiunta al costo pieno. I costi di Print&Advertising per i diritti Full Rights italiani ed europei rientrano nel costo pieno da ribaltare a Rai, pertanto tutti i ricavi commerciali saranno sottratti dal costo pieno.

¹⁴ L'eventuale maggiorazione del costo a seguito di royalties dovrà essere aggiunta al costo pieno. I costi di Print&Advertising e i ricavi commerciali per i diritti Full Rights non italiani o europei rientrano nell'aggregato Commerciale.

aggregati di riferimento attraverso la specifica classe di attività a cui viene imputato. Tale impostazione consente di evidenziare separatamente (e quindi sottraendole al Transfer Charge verso Rai) le attività propriamente commerciali svolte in autonomia da Rai Cinema.

Con riferimento ai razionali che guidano l'attribuzione delle attività (e quindi del costo pieno dei titoli) agli aggregati, la conferente disciplina normativa e contrattuale comporta che tutte le tipologie di investimento in prodotto italiano ed europeo confluiscono nell'aggregato A.

Modalità di attribuzione dei costi e dei ricavi:

Ammortamenti

Sulla base dei principi generali sopra esposti, di seguito è illustrata l'attribuzione delle quote di ammortamento ai singoli aggregati:

Aggregato A

- Attività di produzione italiana / europea;
- Acquisto diritti Free TV italiani / europei;
- Acquisto diritti, diversi da Free TV, italiani / europei;
- Acquisto di Full Rights italiani / europei.

Aggregato B

- Acquisto diritti Free TV non italiano / europeo;
- Acquisto diritti Full Rights non italiani / europei: sono imputate le quote di ammortamento dal 3° al 7° anno (relative al costo di ammortamento del periodo di validità del diritto Free TV).

44

Attività propriamente Commerciale di Rai Cinema

- Acquisto diritti Full Rights non italiani / europei: sono imputate le prime due quote di ammortamento dell'investimento (relative al periodo di sfruttamento del Theatrical, Home Video e Pay TV);
- Acquisto diritti diversi da Free TV non italiani / europei.

Costi operativi

L'attribuzione dei costi operativi (personale e costi esterni) agli aggregati avviene in base alla seguente procedura:

- Suddivisione del personale tra: direttamente imputabile ad attività (Produzione, Acquisti e Marketing) e "Altro Personale";
- Attribuzione delle risorse relative al personale diretto agli aggregati come segue:
 - Produzione: all'aggregato A;
 - Acquisti: agli aggregati in proporzione agli ammortamenti;
 - Marketing: agli aggregati in proporzione ai ricavi;
- Imputazione del personale indiretto agli aggregati sulla base della percentuale di attribuzione del personale diretto;

- Imputazione del costo totale (personale e costi esterni) sulla base delle percentuali individuate per l'attribuzione del personale diretto.

Costi e ricavi della gestione propriamente commerciale

I costi e i ricavi relativi all'attività propriamente commerciale svolta da Rai Cinema e le quote di costo e ricavo di competenza di terze parti sono imputate agli aggregati secondo le stesse regole definite per gli ammortamenti, poiché sono attribuibili a livello di singolo titolo.

Pertanto, nell'aggregato A confluiscono esclusivamente le componenti della gestione commerciale riferita al prodotto italiano ed europeo.

11.2.3 Rai Com

La Controllata Rai Com ha lo scopo di creare le migliori condizioni per lo sfruttamento delle opportunità commerciali connesse prioritariamente, all'interno di un mercato altamente competitivo, alla valorizzazione del patrimonio Rai nonché all'ampliamento delle relazioni con Enti e Istituzioni pubbliche.

Il rapporto tra Rai Spa e Rai Com è regolato da un contratto di mandato senza rappresentanza in base al quale Rai Com, nell'interesse di Rai, è autorizzata a compiere in nome proprio gli atti giuridici/attività nel seguito specificati.

Più in particolare, le attività ricomprese nel mandato hanno per oggetto:

- a) la commercializzazione dei Diritti Rai (anche se condivisi con terzi), la realizzazione di prodotti commerciali, audiovisivi e non, iniziative di merchandising nonché la commercializzazione di brevetti;
- b) la gestione negoziale di contratti quadro o convenzioni con Enti e Istituzioni pubblici e privati, derivanti da obblighi e/o impegni previsti nel Contratto di Servizio stipulato da Rai con il Ministero delle imprese e del made in Italy o aventi ad oggetto la realizzazione di piani di comunicazione istituzionale e/o altre iniziative;
- c) l'acquisizione di diritti riferiti ai generi di musica colta, prosa ed edizioni musicali;
- d) la gestione di servizi di biglietteria nell'ambito di eventi culturali e musicali e la realizzazione di servizi tecnici per le iniziative di "interazione" legate ai programmi Rai;
- e) l'ideazione, lo sviluppo, la stipula e la gestione di progetti finalizzati alla raccolta di finanziamenti nell'ambito di bandi di gara italiani ed europei nonché di accordi legati alla partecipazione di Rai a eventi e festival;
- f) l'acquisizione e/o la vendita di library sportive e la commercializzazione dei relativi diritti sportivi;
- g) la messa a disposizione a favore di terzi di studi e/o *facilities* tecniche e la conclusione di accordi commerciali per la valorizzazione di spazi non produttivi, nella disponibilità Rai;
- h) la definizione con terzi di accordi di collaborazione commerciale, non ricompresi nelle fattispecie precedenti;
- i) le attività di commercializzazione all'estero di canali Rai in territori extra-europei;

j) la negoziazione, formalizzazione e/o gestione dei cd. “Contratti Titoli di Coda”.

Al tempo stesso, la Controllata può sviluppare autonomamente - al di fuori del perimetro del mandato - le attività commerciali previste nello Statuto sociale, non in contrasto o in concorrenza con la mission della Capogruppo.

Principi generali adottati da Rai Com per la determinazione dei Transfer Charge verso Rai

Ai fini della definizione dei principi e dei criteri del Transfer Charge che regola gli scambi tra gli aggregati di Contabilità Separata di Rai Spa, i valori di conto economico di Rai Com sono rielaborati sia secondo i già menzionati principi generali – causalità, oggettività, coerenza, trasparenza e parametri quantitativi – sia in base a criteri specifici, propri del business commerciale.

In particolare, il criterio cardine per la determinazione del Transfer Charge verso Rai è rappresentato dall’inclusione o meno di ricavi e costi nel perimetro delle attività disciplinate nel Contratto di Mandato, come sopra illustrato.

Ne consegue che i valori economici generati dalle attività commerciali sviluppate autonomamente da Rai Com risultano esclusi dal Transfer Charge verso Rai.

Sono altresì esclusi dal perimetro di calcolo del Transfer Charge tutti i ricavi infragruppo e i costi intercompany legati all’attività del Mandato.

Modalità di attribuzione dei ricavi e dei costi

Imputazione diretta e suddivisione tra gli Aggregati A e B dei ricavi e dei costi

L’individuazione dei ricavi e dei costi da attribuire agli Aggregati Editoriali (A o B) o all’attività commerciale autonoma si basa sugli oggetti di contabilizzazione della contabilità analitica di Rai Com e di Rai Spa gestita sul sistema transazionale e sul sistema di controllo di gestione.

Sinteticamente il processo si articola nelle seguenti fasi:

1. classificazione delle matricole Rai Spa rispetto alla loro appartenenza agli Aggregati A o B;
2. abbinamento degli oggetti Rai Spa agli oggetti Rai Com (es. matricole duplicate o comunque associate sul sistema transazionale) e applicazione del criterio di contabilità separata Rai Spa di attribuzione agli Aggregati A e B agli oggetti Rai Com;
3. identificazione degli eventuali ulteriori oggetti contabili Rai Com - non mappabili in base ai precedenti criteri e sempre riconducibili a oggetti contabili Rai Spa - e classificazione degli stessi tra gli aggregati A e B in base alla struttura organizzativa (centro di costo) degli oggetti Rai Spa;
4. attribuzione oggetti Rai Com all'attività commerciale.

Gestione Operativa

Per Gestione Operativa si intende l’insieme dei costi del lavoro e dei costi esterni non direttamente imputabili agli oggetti contabili, nonché le altre partite sotto il margine operativo lordo (es. ammortamenti).

Per quanto riguarda il costo del lavoro, l’attribuzione agli Aggregati A e B e all’Attività Commerciale di Rai Com è effettuata nel modo seguente:

1. ripartizione del costo del lavoro tra i centri di costo di Rai Com in base all'ammontare gestionale definito secondo l'appartenenza delle risorse ai centri di costo;
2. individuazione dei centri di costo dedicati in maniera esclusiva alle attività oggetto del Mandato e alle attività commerciali autonome ed imputazione diretta del loro valore agli Aggregati di Contabilità Separata;
3. individuazione dei centri di costo "misti" e ripartizione parametrica del loro valore in base ai ricavi contabilizzati sugli oggetti contabili di pertinenza dei singoli centri di costo;
4. individuazione dei centri di costo dedicati ad attività di supporto e funzionamento societario (attività di staff) e ripartizione parametrica del loro valore in base al costo del lavoro per centro di costo ottenuto al termine dei cicli di imputazione diretta/ribaltamento precedenti.

Per gli altri costi esterni, il criterio di attribuzione si basa sull'utilizzo delle percentuali ottenute nel processo di ribaltamento del costo del lavoro.

Da ultimo, il trattamento relativo agli ammortamenti applica il criterio di ripartizione basato sugli altri costi esterni della Gestione Operativa.

Il quadro complessivo dei Transfer Charge intercompany è il seguente:

<i>milioni di euro</i>	Aggregato A	Aggregato B
Rai Way	141,1	
Rai Cinema	155,7	110,0
Rai Com	-59,2	0,0
TOTALE	237,6	110,0

12 Il capitale investito e la sua remunerazione

12.1 La configurazione del capitale investito

Il capitale investito - calcolato come media fra i valori al 31 dicembre 2022, al 30 giugno 2023 ed al 31 dicembre 2023 - ammonta complessivamente a 382,2 milioni di Euro.

Nella configurazione utilizzata non si è tenuto conto del TFR e degli altri benefici ai dipendenti, delle partecipazioni finanziarie e della fiscalità.

La ripartizione tra gli aggregati evidenzia, in particolare, l'allocazione nell'aggregato A dell'attivo immobilizzato riferito per la gran parte ai diritti audiovisivi (fiction di produzione) e l'allocazione nell'aggregato C dell'attivo materiale, costituito principalmente dai cespiti relativi all'area della produzione e a quella immobiliare.

Il capitale circolante riflette, congiuntamente alle dinamiche del ciclo attivo e passivo, la diversa natura dell'attività degli aggregati, evidenziando un saldo leggermente positivo di B rispetto al saldo negativo di A e di C.

milioni di euro	Aggregato A	Aggregato B	Aggregato C
Immobilizzazioni	322,7	0,2	989,6
Capitale circolante	-537,6	27,5	-420,2
Totale	-215,0	27,8	569,4

48

12.2 La determinazione del WACC

Le risultanze della contabilità separata tengono conto, in linea con quanto previsto dalle conferenti delibere di AgCom, di un'equa remunerazione del capitale investito.

In particolare, il costo del capitale incluso nell'aggregato A, tenendo conto del valore negativo del capitale investito, è pari a zero.

Un tasso di rendimento (*WACC - Weight Average Cost of Capital*) - calcolato sulla base della teoria del *capital asset pricing model* - del 11,24% (12,09% nel 2022) è stato applicato per la quota del costo del capitale trasferita dall'aggregato C all'aggregato A attraverso il meccanismo dei transfer charge interni.

Il costo del capitale dell'aggregato B è invece pari a 3,4 milioni di Euro e risulta correlato ad un tasso di rendimento del 12,28% (12,95% nel 2022).

milioni di euro	Aggregato A	Aggregato B	Aggregato C
Costo del capitale	0,0	3,4	94,4

Riguardo al costo del capitale di pertinenza dell'aggregato C, questo è stato ripartito fra gli aggregati A e B utilizzando quale driver la struttura dei flussi di transfer charge.

Allegato 1

Elenco dei titoli dei programmi trasmessi dalle reti generaliste televisive terrestri Rai nell'anno 2023 (tra le ore 6:00 e le ore 24:00), collocati nell'aggregato A della contabilità separata.

COMPOSIZIONE DELL' OFFERTA TV 2023

Periodo: 1 gennaio - 31 dicembre 2023

Dati su archivio consolidato - Ore nette (*)

Tempo dedicato ai generi del Contratto di servizio nella fascia oraria: 06:00-24:00

	Rai 1		Rai 2		Rai 3	
GENERI Art.3 Contratto di servizio	h:mm:ss	%	h:mm:ss	%	h:mm:ss	%
a - INFORMAZIONE GENERALE E APPROFONDIMENTI	1648:54:10	27,14	1554:16:38	25,38	3449:16:49	56,82
b - PROGRAMMI DI SERVIZIO	1117:42:26	18,40	341:33:41	5,58	359:22:27	5,92
c - PROGRAMMI CULTURALI E DI INTRATTENIMENTO	519:59:09	8,56	261:33:21	4,27	1547:20:54	25,49
d - INFORMAZIONE E PROGRAMMI SPORTIVI	51:06:29	0,84	991:40:02	16,19	19:59:43	0,33
e -PROGRAMMI PER MINORI	12:21:37	0,20	0:15:39	0,00	10:52:31	0,18
f - OPERE ITALIANE ED EUROPEE	582:13:44	9,58	579:20:38	9,46	460:26:01	7,59
TOTALE GENERI Art.3 Contratto di servizio	3932:17:35	64,72	3728:39:59	60,88	5847:18:25	96,33
ALTRI GENERI	2143:44:11	35,28	2396:26:59	39,12	222:45:32	3,67
TOTALE GENERALE Fascia 06:00-24:00	6076:01:46	100,00	6125:06:58	100,00	6070:03:57	100,00

Tempo dedicato ai generi del Contratto di servizio da reti generaliste e specializzate

	Rai Generaliste		Rai Specializzate	
GENERI Art.3 Contratto di servizio	h:mm:ss	%	h:mm:ss	%
a - INFORMAZIONE GENERALE E APPROFONDIMENTI	6652:27:37	36,41	8235:04:15	9,83
b - PROGRAMMI DI SERVIZIO	1818:38:34	9,95	584:55:08	0,70
c - PROGRAMMI CULTURALI E DI INTRATTENIMENTO	2328:53:24	12,75	24259:46:45	28,96
d - INFORMAZIONE E PROGRAMMI SPORTIVI	1062:46:14	5,82	8523:22:35	10,18
e -PROGRAMMI PER MINORI	23:29:47	0,13	16168:29:33	19,30
f - OPERE ITALIANE ED EUROPEE	1622:00:23	8,88	14580:50:31	17,41
TOTALE GENERI Art.3 Contratto di servizio	13508:15:59	73,93	72352:28:47	86,38
ALTRI GENERI	4762:56:42	26,07	11403:36:18	13,62
TOTALE GENERALE	18271:12:41	100,00	83756:05:05	100,00

Rai Generaliste include: Rai 1, Rai 2 e Rai 3

Rai Specializzate include: Rai 4, Rai 5, Rai Gulp, Rai Movie, Rai News 24, Rai Premium, Rai Scuola, Rai Sport, Rai Storia, Rai YoYo

(*) Dai calcoli sono esclusi: pubblicità, telepromozioni e televendite, spot promozionali di rete, spot campagne sociali, annunci, sigle, intervalli, segnali orari, interruzioni e sospensioni delle trasmissioni

Nota: I totali possono non corrispondere alla somma dei valori delle singole voci per effetto degli arrotondamenti.



**Elenco dei titoli dei programmi trasmessi dalle reti televisive terrestri RAI
anno 2023 tra le ore 6:00 e le ore 24:00
(art. 3 del Contratto di Servizio 2018-2022)**

Note:

- ✿ Il presente elenco è suddiviso secondo i sei generi indicati dall'articolo 3 comma 2 del Contratto di Servizio, per ciascun dei quali è riportata anche la lettera corrispondente da a) a f).

- ✿ I titoli dei programmi di ciascun genere sono ordinati alfabeticamente per rete e per tre collocazioni orarie: 06:00-12:00, 12:00-18:00, 18:00-24:00.

- ✿ Uno stesso titolo potrebbe trovarsi in più fasce orarie poichè trasmesso in diverse collocazioni oppure a cavallo di due fasce.

**Elenco programmi art. 3 comma 2 Contratto di Servizio 2018-2022
(Fascia 06:00-24:00 - Periodo 1 gennaio - 31 dicembre 2023)**

a - INFORMAZIONE GENERALE E APPROFONDIMENTI

Network Fascia Oraria Titolo Principale

Rai 1	06.00-12.00	2023 UN ANNO DI NOTIZIE
Rai 1	06.00-12.00	A SUA IMMAGINE
Rai 1	06.00-12.00	A SUA IMMAGINE SPECIALE
Rai 1	06.00-12.00	ANN.FOND.POLIZIA DI STATO
Rai 1	06.00-12.00	ANNIVERSARIO DELLA REPUBBLICA
Rai 1	06.00-12.00	BUONGIORNO BENESSERE
Rai 1	06.00-12.00	BUONGIORNO BENESSERE ESTATE IL MEGLIO DI
Rai 1	06.00-12.00	BUONGIORNO BRAVA GENTE
Rai 1	06.00-12.00	CELEBR.GIORNATA INTERN.DONNA
Rai 1	06.00-12.00	CHECK-UP
Rai 1	06.00-12.00	CONSEGNA ONOR.CAV.DEL LAVORO
Rai 1	06.00-12.00	FILO DIRETTO L'ADDIO A SILVIO BERLUSCONI
Rai 1	06.00-12.00	FILO DIRETTO SFIDA A PUTIN
Rai 1	06.00-12.00	FOCUS 24
Rai 1	06.00-12.00	GIORNATA DELLE FORZE ARMATE
Rai 1	06.00-12.00	IL TG FLASH
Rai 1	06.00-12.00	INAUGURAZIONE ANNO GIUDIZIARIO
Rai 1	06.00-12.00	MATTINA 24
Rai 1	06.00-12.00	PRES.CHECK UP
Rai 1	06.00-12.00	PRES.RASSEGNA STAMPA
Rai 1	06.00-12.00	PRES.TG1
Rai 1	06.00-12.00	RAI NEWS
Rai 1	06.00-12.00	RAI NEWS SPECIALE
Rai 1	06.00-12.00	RAI PARLAMENTO PUNTO EUROPA
Rai 1	06.00-12.00	RAI PARLAMENTO SETTEGIORNI
Rai 1	06.00-12.00	RAI PARLAMENTO TELEGIORNALE
Rai 1	06.00-12.00	RASSEGNA STAMPA (atl)
Rai 1	06.00-12.00	REL.PRES.AUTORITA' GARANTE...
Rai 1	06.00-12.00	TG1
Rai 1	06.00-12.00	TG1 (l.i.s.)
Rai 1	06.00-12.00	TG1:ANNIVER. DELLA LIBERAZIONE
Rai 1	06.00-12.00	TG1:CELEBRAZIONE GIORNATA...
Rai 1	06.00-12.00	TG1:ESEQUIE CIVILI DI STATO DI GIORGIO NAPOLITANO
Rai 1	06.00-12.00	TG1:GIORNATA DELLA LEGALITA'
Rai 1	06.00-12.00	TG1:IL DISASTRO DEL VAJONT SESSANTA ANNI DOPO
Rai 1	06.00-12.00	TG1:IL GIORNO DEL RICORDO
Rai 1	06.00-12.00	TG1:IL GIRO DEL MONDO DELLA NAVE AMERIGO VESPUCCI
Rai 1	06.00-12.00	TG1:IN RICORDO DI DON DIANA
Rai 1	06.00-12.00	TG1:L'INCORONAZIONE
Rai 1	06.00-12.00	TG1:SUA SANTITA' CONFERISCE PREMIO PAOLO VI
Rai 1	06.00-12.00	TG1-ADDIO SILVIO
Rai 1	06.00-12.00	TG1-CENTO ANNI DELL'AERONAUTICA MILITARE
Rai 1	06.00-12.00	TG1-CERIM.PRES.CANDIDATI DAVID DI DONATELLO
Rai 1	06.00-12.00	TG1-DIALOGO
Rai 1	06.00-12.00	TG1-EDIZIONE STRAORDINARIA
Rai 1	06.00-12.00	TG1-IL GIORNO DELLA MEMORIA...
Rai 1	06.00-12.00	TG1-MATTINA (atl)
Rai 1	06.00-12.00	TG1-MATTINA ESTATE
Rai 1	06.00-12.00	TG1-MATTINA RASSEGNA STAMPA
Rai 1	06.00-12.00	TG1-MEDICINA
Rai 1	06.00-12.00	TG1-PERSONE
Rai 1	06.00-12.00	TG1-SPECIALE
Rai 1	06.00-12.00	TG1-SPECIALE (lis)
Rai 1	06.00-12.00	TUTTIFRUTTI
Rai 1	06.00-12.00	UCRAINA UN ANNO DI GUERRA
Rai 1	12.00-18.00	A SUA IMMAGINE
Rai 1	12.00-18.00	A SUA IMMAGINE SPECIALE
Rai 1	12.00-18.00	ANN.FOND.POLIZIA DI STATO

**Elenco programmi art. 3 comma 2 Contratto di Servizio 2018-2022
(Fascia 06:00-24:00 - Periodo 1 gennaio - 31 dicembre 2023)**

a - INFORMAZIONE GENERALE E APPROFONDIMENTI

Network	Fascia Oraria	Titolo Principale
Rai 1	12.00-18.00	ANNIVERSARIO DELLA REPUBBLICA
Rai 1	12.00-18.00	CELEBR.GIORNATA INTERN.DONNA
Rai 1	12.00-18.00	CENTENARIO DELL'AERONAUTICA MILITARE
Rai 1	12.00-18.00	CONSEGNA ONOR.CAV.DEL LAVORO
Rai 1	12.00-18.00	GIORNATA DELLE FORZE ARMATE
Rai 1	12.00-18.00	INAUGURAZIONE ANNO GIUDIZIARIO
Rai 1	12.00-18.00	NOT ALONE INCONTRO MONDIALE SULLA FRATERNITA' UMANA
Rai 1	12.00-18.00	PRES.A SUA IMMAGINE
Rai 1	12.00-18.00	TG1
Rai 1	12.00-18.00	TG1:ANNIVER. DELLA LIBERAZIONE
Rai 1	12.00-18.00	TG1:CERIM.COMM.A.MANZONI
Rai 1	12.00-18.00	TG1:CERIM.SCAMBIO AUGURI FINE ANNO
Rai 1	12.00-18.00	TG1:ESEQUIE CIVILI DI STATO DI GIORGIO NAPOLITANO
Rai 1	12.00-18.00	TG1:ESEQUIE DI STATO DI SILVIO BERLUSCONI
Rai 1	12.00-18.00	TG1:GIORNATA DELLA LEGALITA'
Rai 1	12.00-18.00	TG1:IL DISASTRO DEL VAJONT SESSANTA ANNI DOPO
Rai 1	12.00-18.00	TG1:IL GIORNO DEL RICORDO
Rai 1	12.00-18.00	TG1:IL GIRO DEL MONDO DELLA NAVE AMERIGO VESPUCCI
Rai 1	12.00-18.00	TG1:IN RICORDO DI DON DIANA
Rai 1	12.00-18.00	TG1:LAZIO E LOMBARDIA AL VOTO
Rai 1	12.00-18.00	TG1:L'INCORONAZIONE
Rai 1	12.00-18.00	TG1:OMAGGIO DI SUA SANTITA'...
Rai 1	12.00-18.00	TG1:SUA SANTITA' CONFERISCE PREMIO PAOLO VI
Rai 1	12.00-18.00	TG1:SUA SANTITA' INCONTRA...
Rai 1	12.00-18.00	TG1-ADDIO SILVIO
Rai 1	12.00-18.00	TG1-CENTO ANNI DELL'AERONAUTICA MILITARE
Rai 1	12.00-18.00	TG1-CERIM.PRES.CANDIDATI DAVID DI DONATELLO
Rai 1	12.00-18.00	TG1-ECONOMIA
Rai 1	12.00-18.00	TG1-EDIZIONE SPECIALE
Rai 1	12.00-18.00	TG1-EDIZIONE STRAORDINARIA
Rai 1	12.00-18.00	TG1-LIBRI
Rai 1	12.00-18.00	TG1-MOTORI
Rai 1	12.00-18.00	TUTTI A SCUOLA (man)
Rai 1	18.00-24.00	A SUA IMMAGINE
Rai 1	18.00-24.00	A SUA IMMAGINE SPECIALE
Rai 1	18.00-24.00	BASCO ROSSO ADDESTRAMENTO SQUADRONE CACCIATORI
Rai 1	18.00-24.00	BINARIO 21
Rai 1	18.00-24.00	CENTENARIO DELL'AERONAUTICA MILITARE
Rai 1	18.00-24.00	CINQUE MINUTI
Rai 1	18.00-24.00	COSE NOSTRE
Rai 1	18.00-24.00	CRONACHE CRIMINALI
Rai 1	18.00-24.00	ME L'ASPETTAVO IL SORRISO DI DON PUGLISI
Rai 1	18.00-24.00	MESSAGGIO DEL PRESIDENTE
Rai 1	18.00-24.00	MIXER VENT'ANNI DI TELEVISIONE
Rai 1	18.00-24.00	NOT ALONE INCONTRO MONDIALE SULLA FRATERNITA' UMANA
Rai 1	18.00-24.00	PORTA A PORTA (pdi)
Rai 1	18.00-24.00	PORTA A PORTA SPECIALE (pdi)
Rai 1	18.00-24.00	PORTA A PORTA SPECIALE LA CROCE DI ODESSA
Rai 1	18.00-24.00	PORTA A PORTA SPECIALE MAFIE LE VITTIME
Rai 1	18.00-24.00	PORTA A PORTA SPECIALE ZELENSKY A ROMA
Rai 1	18.00-24.00	PRES.COSE NOSTRE
Rai 1	18.00-24.00	PRES.PORTA A PORTA (pdi)
Rai 1	18.00-24.00	PRES.STORIE DI SERA
Rai 1	18.00-24.00	PRES.TG1
Rai 1	18.00-24.00	PRES.VITTIME COLLATERALI
Rai 1	18.00-24.00	PRES.XXI SECOLO QUANDO IL PRESENTE DIVENTA FUTURO
Rai 1	18.00-24.00	SPECIALE TG1
Rai 1	18.00-24.00	STASERA PARLO IO
Rai 1	18.00-24.00	STORIE DI SERA

**Elenco programmi art. 3 comma 2 Contratto di Servizio 2018-2022
(Fascia 06:00-24:00 - Periodo 1 gennaio - 31 dicembre 2023)**

a - INFORMAZIONE GENERALE E APPROFONDIMENTI

Network	Fascia Oraria	Titolo Principale
Rai 1	18.00-24.00	TG1
Rai 1	18.00-24.00	TG1:IL SISMA IN TURCHIA E SIRIA
Rai 1	18.00-24.00	TG1:INTERVISTA CON PAPA FRANCESCO
Rai 1	18.00-24.00	TG1:SUA SANTITA' INCONTRA...
Rai 1	18.00-24.00	TG1-EDIZIONE SPECIALE
Rai 1	18.00-24.00	TG1-EDIZIONE STRAORDINARIA
Rai 1	18.00-24.00	TG1-STRISCIA DI FUOCO
Rai 1	18.00-24.00	TUTTI A SCUOLA (man)
Rai 1	18.00-24.00	TV7 (rtg)
Rai 1	18.00-24.00	VITTIME COLLATERALI
Rai 1	18.00-24.00	XXI SECOLO QUANDO IL PRESENTE DIVENTA FUTURO
Rai 2	06.00-12.00	2023 UN ANNO DI NOTIZIE
Rai 2	06.00-12.00	ALTRI MONDI (rtg)
Rai 2	06.00-12.00	ANDATA E RITORNO (sla)
Rai 2	06.00-12.00	BLACK MAFIA
Rai 2	06.00-12.00	BLACK SAMURAI
Rai 2	06.00-12.00	CERIM.CONS.COLLARI D'ORO AL...
Rai 2	06.00-12.00	CHE ANNO E' CHE GIORNO E'
Rai 2	06.00-12.00	CHECK-UP
Rai 2	06.00-12.00	COSI' MANGIAVAMO (cts)
Rai 2	06.00-12.00	COSTA CONCORDIA CRONACA DI UN DISASTRO
Rai 2	06.00-12.00	FILO DIRETTO
Rai 2	06.00-12.00	FILO DIRETTO SFIDA A PUTIN
Rai 2	06.00-12.00	FOCUS 24
Rai 2	06.00-12.00	FUTURO 24 VIAGGIO VERSO IL DOMANI
Rai 2	06.00-12.00	HANGRY BUTTERFLIES LA RINASCITA DELLE FARFALLE
Rai 2	06.00-12.00	IL CONFRONTO
Rai 2	06.00-12.00	IL MISTERO MOBY PRINCE
Rai 2	06.00-12.00	IL VELENO NELL'ACQUA
Rai 2	06.00-12.00	MATTINA 24
Rai 2	06.00-12.00	PRES.RASSEGNA STAMPA
Rai 2	06.00-12.00	RAI NEWS
Rai 2	06.00-12.00	RAI NEWS
Rai 2	06.00-12.00	RAI NEWS 24 SCIENZA E TECNOLOGIA
Rai 2	06.00-12.00	RAI PARLAMENTO SPECIALE CAMERA
Rai 2	06.00-12.00	RAI PARLAMENTO SPECIALE SENATO
Rai 2	06.00-12.00	RASSEGNA STAMPA (atl)
Rai 2	06.00-12.00	REL.PRES.CORTE COSTITUZIONALE
Rai 2	06.00-12.00	RELAZ.GOVERN.BANCA D'ITALIA
Rai 2	06.00-12.00	SOYALISM
Rai 2	06.00-12.00	SPECIALE TG2
Rai 2	06.00-12.00	TG2
Rai 2	06.00-12.00	TG2:DISCORSO PRESIDENTE CONSOB
Rai 2	06.00-12.00	TG2:GIUDIZIO PARIFICAZIONE RENDICONTO GENERALE DELLO STATO
Rai 2	06.00-12.00	TG2-DOSSIER
Rai 2	06.00-12.00	TG2-EDIZIONE STRAORDINARIA
Rai 2	06.00-12.00	TG2-FLASH
Rai 2	06.00-12.00	TG2-ITALIA
Rai 2	06.00-12.00	TG2-ITALIA EUROPA
Rai 2	06.00-12.00	TG2-MIZAR
Rai 2	06.00-12.00	TG2-STORIE
Rai 2	06.00-12.00	TUNNEL PER LA LIBERTA'
Rai 2	06.00-12.00	UNDERDOG HO SCOMMESSO SU DI ME
Rai 2	12.00-18.00	CERIM.CONS.COLLARI D'ORO AL...
Rai 2	12.00-18.00	CHECK-UP
Rai 2	12.00-18.00	FOCUS 24
Rai 2	12.00-18.00	FULL CONTACT NOTIZIE CHE COLPISCONO
Rai 2	12.00-18.00	ORE 14
Rai 2	12.00-18.00	ORE 14 LIGHT

**Elenco programmi art. 3 comma 2 Contratto di Servizio 2018-2022
(Fascia 06:00-24:00 - Periodo 1 gennaio - 31 dicembre 2023)**

a - INFORMAZIONE GENERALE E APPROFONDIMENTI

Network	Fascia Oraria	Titolo Principale
Rai 2	12.00-18.00	PRES.FULL CONTACT NOTIZIE CHE COLPISCONO
Rai 2	12.00-18.00	RAI NEWS
Rai 2	12.00-18.00	RAI PARLAMENTO QUESTION TIME
Rai 2	12.00-18.00	RAI PARLAMENTO SPECIALE CAMERA
Rai 2	12.00-18.00	RAI PARLAMENTO SPECIALE SENATO
Rai 2	12.00-18.00	RAI PARLAMENTO TELEGIORNALE
Rai 2	12.00-18.00	RELAZ.GOVERN.BANCA D'ITALIA
Rai 2	12.00-18.00	SPECIALE TG2
Rai 2	12.00-18.00	TG2
Rai 2	12.00-18.00	TG2 (l.i.s.)
Rai 2	12.00-18.00	TG2-COSTUME E SOCIETA'
Rai 2	12.00-18.00	TG2-E...STATE CON IL MEGLIO DI COSTUME
Rai 2	12.00-18.00	TG2-MEDICINA 33
Rai 2	12.00-18.00	TG2-MOTORI
Rai 2	12.00-18.00	TG2-MOTORI ESTATE
Rai 2	12.00-18.00	TG2-SPECIALE ELEZIONI
Rai 2	12.00-18.00	TG2-TUTTO IL BELLO CHE C'E'
Rai 2	18.00-24.00	CHE C'E' DI NUOVO
Rai 2	18.00-24.00	CHIAMATA D'EMERGENZA (inc)
Rai 2	18.00-24.00	CIAO LUCA AZZURRO PER SEMPRE
Rai 2	18.00-24.00	DELITTI IN FAMIGLIA
Rai 2	18.00-24.00	DETECTIVES CASI RISOLTI E IRRISOLTI
Rai 2	18.00-24.00	DETECTIVES NEXT
Rai 2	18.00-24.00	FOCUS 24
Rai 2	18.00-24.00	FULL CONTACT NOTIZIE CHE COLPISCONO
Rai 2	18.00-24.00	MESSAGGIO DEL PRESIDENTE (lis)
Rai 2	18.00-24.00	MIXER VENT'ANNI DI TELEVISIONE
Rai 2	18.00-24.00	PRES.CHE C'E' DI NUOVO
Rai 2	18.00-24.00	PRES.DELITTI IN FAMIGLIA
Rai 2	18.00-24.00	PRES.DETECTIVES CASI RISOLTI E IRRISOLTI
Rai 2	18.00-24.00	PRES.TG2
Rai 2	18.00-24.00	PRES.VIA POMA UN MISTERO ITALIANO
Rai 2	18.00-24.00	RAI PARLAMENTO SPECIALE CAMERA
Rai 2	18.00-24.00	RAI PARLAMENTO TELEGIORNALE
Rai 2	18.00-24.00	RESTART
Rai 2	18.00-24.00	SENZA RETE (inc.)
Rai 2	18.00-24.00	SPECIALE TG2
Rai 2	18.00-24.00	TANGO (pdi)
Rai 2	18.00-24.00	TG2
Rai 2	18.00-24.00	TG2 (l.i.s.)
Rai 2	18.00-24.00	TG2-DOSSIER
Rai 2	18.00-24.00	TG2-POST
Rai 2	18.00-24.00	TG2-POST ESTATE
Rai 2	18.00-24.00	TG2-POST SPECIALE
Rai 2	18.00-24.00	TG2-SPECIALE
Rai 2	18.00-24.00	TG2-SPECIALE ELEZIONI
Rai 2	18.00-24.00	TG2-STORIE
Rai 2	18.00-24.00	UNDERDOG HO SCOMMESSO SU DI ME
Rai 2	18.00-24.00	VIA POMA UN MISTERO ITALIANO
Rai 3	06.00-12.00	2023 UN ANNO DI NOTIZIE
Rai 3	06.00-12.00	24MM L'APPROFONDIMENTO
Rai 3	06.00-12.00	AGORA' (pdi)
Rai 3	06.00-12.00	AGORA' ESTATE
Rai 3	06.00-12.00	AGORA' ESTATE EXTRA
Rai 3	06.00-12.00	AGORA' EXTRA
Rai 3	06.00-12.00	AGORA' SPECIALE
Rai 3	06.00-12.00	AGORA' SPECIALE EXTRA
Rai 3	06.00-12.00	AGORA' WEEKEND
Rai 3	06.00-12.00	ALTRI MONDI (rtg)

**Elenco programmi art. 3 comma 2 Contratto di Servizio 2018-2022
(Fascia 06:00-24:00 - Periodo 1 gennaio - 31 dicembre 2023)**

a - INFORMAZIONE GENERALE E APPROFONDIMENTI

Network	Fascia Oraria	Titolo Principale
Rai 3	06.00-12.00	BUONGIORNO ITALIA (rtg)
Rai 3	06.00-12.00	ELISIR
Rai 3	06.00-12.00	ELISIR A GENTILE RICHIESTA
Rai 3	06.00-12.00	ELISIR LE STRENNE
Rai 3	06.00-12.00	FILO DIRETTO
Rai 3	06.00-12.00	FILO DIRETTO L'ADDIO A SILVIO BERLUSCONI
Rai 3	06.00-12.00	FILO DIRETTO SFIDA A PUTIN
Rai 3	06.00-12.00	FOCUS 24
Rai 3	06.00-12.00	IL TG FLASH
Rai 3	06.00-12.00	INAUGURAZIONE ANNO GIUDIZIARIO
Rai 3	06.00-12.00	LA REALTA' INQUIETA I NUOVI SCENARI ECONOMICI E GEOPOLITICI
Rai 3	06.00-12.00	LA SICILIA RIVISITATA
Rai 3	06.00-12.00	L'AMORE IN ITALIA
Rai 3	06.00-12.00	L'IMPORTANZA DI INIZIARE DA UNO
Rai 3	06.00-12.00	MATTINA 24
Rai 3	06.00-12.00	PRES.AGORA'
Rai 3	06.00-12.00	PRES.AGORA' ESTATE
Rai 3	06.00-12.00	PRES.AGORA' SPECIALE
Rai 3	06.00-12.00	PRES.AGORA' WEEKEND
Rai 3	06.00-12.00	PRES.ELISIR
Rai 3	06.00-12.00	PRES.ELISIR SPECIALE
Rai 3	06.00-12.00	PRES.RASSEGNA STAMPA
Rai 3	06.00-12.00	PRES.RESTART
Rai 3	06.00-12.00	PROTESTANTESIMO
Rai 3	06.00-12.00	PROTESTANTESIMO SPECIALE
Rai 3	06.00-12.00	RADUNO NAZIONALE ALPINI
Rai 3	06.00-12.00	RAI NEWS
Rai 3	06.00-12.00	RAI NEWS 24 TECNOLOGIA
Rai 3	06.00-12.00	RAI NEWS SPECIALE
Rai 3	06.00-12.00	RAI PARLAMENTO PUNTO EUROPA
Rai 3	06.00-12.00	RAI PARLAMENTO SPECIALE CAMERA
Rai 3	06.00-12.00	RAI PARLAMENTO SPECIALE SENATO
Rai 3	06.00-12.00	RASSEGNA STAMPA (atl)
Rai 3	06.00-12.00	RASSEGNA STAMPA MONDO
Rai 3	06.00-12.00	RESTART
Rai 3	06.00-12.00	SORGENTE DI VITA
Rai 3	06.00-12.00	SORGENTE DI VITA
Rai 3	06.00-12.00	SULLA VIA DI DAMASCO
Rai 3	06.00-12.00	TG3
Rai 3	06.00-12.00	TG3-EDIZIONE STRAORDINARIA
Rai 3	06.00-12.00	TG3-SPECIALE
Rai 3	06.00-12.00	TG3-SPECIALE (l.i.s.)
Rai 3	06.00-12.00	TGR-BUONGIORNO REGIONE
Rai 3	06.00-12.00	TGR-GLI AMICI ANIMALI
Rai 3	06.00-12.00	TGR-OFFICINA ITALIA
Rai 3	06.00-12.00	TGR-PULIAMO IL MONDO
Rai 3	06.00-12.00	TGR-REGIONEUROPA
Rai 3	06.00-12.00	TGR-SPECIALE
Rai 3	06.00-12.00	TIMELINE (pdi)
Rai 3	06.00-12.00	TUTTIFRUTTI
Rai 3	12.00-18.00	ELEZIONI COMUNALI/ALTRO
Rai 3	12.00-18.00	EROI DI STRADA
Rai 3	12.00-18.00	FRONTIERE
Rai 3	12.00-18.00	GOCCE DI PETROLIO
Rai 3	12.00-18.00	IL CACCIATORE DI SOGNI (inc)
Rai 3	12.00-18.00	IL MONDO DI IN MEZZ'ORA
Rai 3	12.00-18.00	IL MONDO DI IN MEZZ'ORA SPECIALE
Rai 3	12.00-18.00	IL SORRISO DI UN BAMBINO
Rai 3	12.00-18.00	IN CAMMINO (rre)

**Elenco programmi art. 3 comma 2 Contratto di Servizio 2018-2022
(Fascia 06:00-24:00 - Periodo 1 gennaio - 31 dicembre 2023)**

a - INFORMAZIONE GENERALE E APPROFONDIMENTI

Network	Fascia Oraria	Titolo Principale
Rai 3	12.00-18.00	IN CAMMINO NEI LUOGHI DEL NATALE
Rai 3	12.00-18.00	IN MEZZ'ORA
Rai 3	12.00-18.00	IN MEZZ'ORA SPECIALE
Rai 3	12.00-18.00	INDOVINA CHI VIENE A CENA (inc)
Rai 3	12.00-18.00	INDOVINA CHI VIENE A CENA EXTRA
Rai 3	12.00-18.00	INDOVINA CHI VIENE A CENA NEXT
Rai 3	12.00-18.00	ISTANBUL LA SUBLIME
Rai 3	12.00-18.00	LUCI PER USTICA
Rai 3	12.00-18.00	MEZZ'ORA IN PIU'
Rai 3	12.00-18.00	MEZZ'ORA IN PIU' IL MONDO CHE VERRA'
Rai 3	12.00-18.00	NEL NOME DEL POPOLO ITALIANO
Rai 3	12.00-18.00	OSSI DI SEPPIA IL RUMORE DELLA MEMORIA
Rai 3	12.00-18.00	OSSI DI SEPPIA QUELLO CHE RICORDIAMO
Rai 3	12.00-18.00	PETROLIO
Rai 3	12.00-18.00	PETROLIO AROUND MIDNIGHT
Rai 3	12.00-18.00	PRES.FRONTIERE
Rai 3	12.00-18.00	PRES.INDOVINA CHI VIENE A CENA
Rai 3	12.00-18.00	PRES.PETROLIO
Rai 3	12.00-18.00	PRES.PRESA DIRETTA
Rai 3	12.00-18.00	PRES.REBUS (pdi)
Rai 3	12.00-18.00	PRES.REPORT
Rai 3	12.00-18.00	PRES.TIMELINE REMIX
Rai 3	12.00-18.00	PRESA DIRETTA
Rai 3	12.00-18.00	PRESA DIRETTA PIU'
Rai 3	12.00-18.00	QUESTION TIME (dpl)
Rai 3	12.00-18.00	RADUNO NAZIONALE BERSAGLIERI
Rai 3	12.00-18.00	RAI PARLAMENTO PREMIER QUESTION TIME
Rai 3	12.00-18.00	RAI PARLAMENTO QUESTION TIME
Rai 3	12.00-18.00	RAI PARLAMENTO SPECIALE CAMERA
Rai 3	12.00-18.00	RAI PARLAMENTO SPECIALE SENATO
Rai 3	12.00-18.00	RAI PARLAMENTO TELEGIORNALE
Rai 3	12.00-18.00	REBUS (pdi)
Rai 3	12.00-18.00	REBUS SPECIALE
Rai 3	12.00-18.00	REPORT
Rai 3	12.00-18.00	RIBELLI (inc)
Rai 3	12.00-18.00	SARAJEVO L'UNIVERSALE
Rai 3	12.00-18.00	TG3
Rai 3	12.00-18.00	TG3 (l.i.s.)
Rai 3	12.00-18.00	TG3-EDIZIONE STRAORDINARIA
Rai 3	12.00-18.00	TG3-FUORI TG
Rai 3	12.00-18.00	TG3-FUORILINEA
Rai 3	12.00-18.00	TG3-PERSONE
Rai 3	12.00-18.00	TG3-PIXEL
Rai 3	12.00-18.00	TG3-SPECIALE
Rai 3	12.00-18.00	TG3-SPECIALE ELEZIONI (atl)
Rai 3	12.00-18.00	TGR
Rai 3	12.00-18.00	TGR-IL SETTIMANALE
Rai 3	12.00-18.00	TGR-IL SETTIMANALE ESTATE
Rai 3	12.00-18.00	TGR-LEONARDO
Rai 3	12.00-18.00	TGR-LEONARDO SPECIALE
Rai 3	12.00-18.00	TGR-MEZZOGIORNO ITALIA
Rai 3	12.00-18.00	TGR-OFFICINA ITALIA
Rai 3	12.00-18.00	TGR-PIAZZA AFFARI
Rai 3	12.00-18.00	TGR-PULIAMO IL MONDO
Rai 3	12.00-18.00	TGR-REGIONEUROPA
Rai 3	12.00-18.00	TGR-SP.ELEZIONI AMMINISTRATIVE
Rai 3	12.00-18.00	TGR-SP.ELEZIONI COMUNALI
Rai 3	12.00-18.00	TGR-SPECIALE
Rai 3	12.00-18.00	TIMELINE REMIX

**Elenco programmi art. 3 comma 2 Contratto di Servizio 2018-2022
(Fascia 06:00-24:00 - Periodo 1 gennaio - 31 dicembre 2023)**

a - INFORMAZIONE GENERALE E APPROFONDIMENTI

Network	Fascia Oraria	Titolo Principale
Rai 3	18.00-24.00	#CARTABIANCA
Rai 3	18.00-24.00	#CARTABIANCA SPECIALE
Rai 3	18.00-24.00	1985 ALLARME NEL MEDITERRANEO
Rai 3	18.00-24.00	AFTER THE BRIDGE
Rai 3	18.00-24.00	AGENDA DEL MONDO
Rai 3	18.00-24.00	AMORE CRIMINALE
Rai 3	18.00-24.00	ANCORA CHESARA'...
Rai 3	18.00-24.00	AVANTI POPOLO
Rai 3	18.00-24.00	CACCIA ALL'UOMO CESARE BATTISTI UNA VITA IN FUGA
Rai 3	18.00-24.00	CARO MARZIANO
Rai 3	18.00-24.00	CHE TEMPO CHE FA (atl)
Rai 3	18.00-24.00	CHE TEMPO CHE FA RICORDA GIANLUCA VIALLI
Rai 3	18.00-24.00	CHE TEMPO CHE FA RICORDA MAURIZIO COSTANZO
Rai 3	18.00-24.00	CHESARA'...
Rai 3	18.00-24.00	CINAMERICA LA SFIDA
Rai 3	18.00-24.00	DILEMMI
Rai 3	18.00-24.00	DOTTORI IN CORSIA
Rai 3	18.00-24.00	ENZO TORTORA HO VOGLIA DI IMMAGINARMI ALTROVE
Rai 3	18.00-24.00	FAME D'AMORE
Rai 3	18.00-24.00	FAR WEST (inc.)
Rai 3	18.00-24.00	FILOROSSO
Rai 3	18.00-24.00	FILOROSSO EXTRA
Rai 3	18.00-24.00	FILOROSSO SPECIALE CAIVANO
Rai 3	18.00-24.00	GIANNI MINA' CERCATORE DI STORIE
Rai 3	18.00-24.00	HONG KONG GA YAU
Rai 3	18.00-24.00	IL CACCIATORE DI SOGNI (inc)
Rai 3	18.00-24.00	IL CAVALLO E LA TORRE
Rai 3	18.00-24.00	IL CAVALLO E LA TORRE CHE SARA'
Rai 3	18.00-24.00	IL FATTORE UMANO (inc)
Rai 3	18.00-24.00	IL MARE DELL'EMERGENZA
Rai 3	18.00-24.00	IL PAESE RITROVATO LA MEMORIA DELLE EMOZIONI
Rai 3	18.00-24.00	IL PAPA INCONTRA GLI ARTISTI
Rai 3	18.00-24.00	IL RIFUGIO DELLE ANIME
Rai 3	18.00-24.00	IN MEZZ'ORA
Rai 3	18.00-24.00	INDOVINA CHI VIENE A CENA (inc)
Rai 3	18.00-24.00	INDOVINA CHI VIENE A CENA CULT
Rai 3	18.00-24.00	INDOVINA CHI VIENE A CENA EXTRA
Rai 3	18.00-24.00	INDOVINA CHI VIENE A CENA NEXT
Rai 3	18.00-24.00	LA CATTURA CACCIA A MATTEO MESSINA DENARO
Rai 3	18.00-24.00	LA SCELTA (inc)
Rai 3	18.00-24.00	L'ARTE DELLA FELICITA' (inc.)
Rai 3	18.00-24.00	LE PAROLE
Rai 3	18.00-24.00	LE PAROLE FUORI ORARIO
Rai 3	18.00-24.00	LOTTA CONTINUA
Rai 3	18.00-24.00	MESSAGGIO DEL PRESIDENTE
Rai 3	18.00-24.00	MEZZ'ORA IN PIU'
Rai 3	18.00-24.00	MIXER VENT'ANNI DI TELEVISIONE
Rai 3	18.00-24.00	NEL CERCHIO DEGLI UOMINI
Rai 3	18.00-24.00	ORA TOCCA A NOI STORIA DI PIO LA TORRE
Rai 3	18.00-24.00	OSSI DI SEPPIA IL RUMORE DELLA MEMORIA
Rai 3	18.00-24.00	OSSI DI SEPPIA QUELLO CHE RICORDIAMO
Rai 3	18.00-24.00	PETROLIO
Rai 3	18.00-24.00	PETROLIO AROUND MIDNIGHT
Rai 3	18.00-24.00	PREGHIERA PER WILLY MONTEIRO
Rai 3	18.00-24.00	PRES.#CARTABIANCA
Rai 3	18.00-24.00	PRES.#CARTABIANCA SPECIALE
Rai 3	18.00-24.00	PRES.AMORE CRIMINALE
Rai 3	18.00-24.00	PRES.AVANTI POPOLO
Rai 3	18.00-24.00	PRES.CHE TEMPO CHE FA (atl)

**Elenco programmi art. 3 comma 2 Contratto di Servizio 2018-2022
(Fascia 06:00-24:00 - Periodo 1 gennaio - 31 dicembre 2023)**

a - INFORMAZIONE GENERALE E APPROFONDIMENTI

Network	Fascia Oraria	Titolo Principale
Rai 3	18.00-24.00	PRES.CHESARA'...
Rai 3	18.00-24.00	PRES.FAR WEST
Rai 3	18.00-24.00	PRES.FILOROSSO
Rai 3	18.00-24.00	PRES.FILOROSSO EXTRA
Rai 3	18.00-24.00	PRES.FILOROSSO SPECIALE CAIVANO
Rai 3	18.00-24.00	PRES.INDOVINA CHI VIENE A CENA
Rai 3	18.00-24.00	PRES.INDOVINA CHI VIENE A CENA CULT
Rai 3	18.00-24.00	PRES.LA CATTURA CACCIA A MATTEO MESSINA DENARO
Rai 3	18.00-24.00	PRES.LA VERITA' INVENTATA
Rai 3	18.00-24.00	PRES.LE PAROLE
Rai 3	18.00-24.00	PRES.LOTTA CONTINUA
Rai 3	18.00-24.00	PRES.NEL CERCHIO DEGLI UOMINI
Rai 3	18.00-24.00	PRES.PETROLIO
Rai 3	18.00-24.00	PRES.PRESA DIRETTA
Rai 3	18.00-24.00	PRES.REPORT
Rai 3	18.00-24.00	PRES.ROTTA TUNISIA DOVE INIZIA LA NUOVA VIA DEI MIGRANTI
Rai 3	18.00-24.00	PRES.UN GIORNO IN PRETURA
Rai 3	18.00-24.00	PRES.VIAREGGIO 1969
Rai 3	18.00-24.00	PRESA DIRETTA
Rai 3	18.00-24.00	PRESA DIRETTA PIU'
Rai 3	18.00-24.00	RAI NEWS
Rai 3	18.00-24.00	RAI PARLAMENTO SPECIALE SENATO
Rai 3	18.00-24.00	REPORT
Rai 3	18.00-24.00	REPORT PLUS
Rai 3	18.00-24.00	ROTTA TUNISIA DOVE INIZIA LA NUOVA VIA DEI MIGRANTI
Rai 3	18.00-24.00	SERATE DOC
Rai 3	18.00-24.00	SERATE DOC
Rai 3	18.00-24.00	SOPRAVVISSUTE
Rai 3	18.00-24.00	SORGENTE DI VITA
Rai 3	18.00-24.00	TG3
Rai 3	18.00-24.00	TG3-LINEANOTTE
Rai 3	18.00-24.00	TG3-MONDO
Rai 3	18.00-24.00	TG3-SPECIALE
Rai 3	18.00-24.00	TGR
Rai 3	18.00-24.00	TGR-SP.ELEZIONI COMUNALI
Rai 3	18.00-24.00	TGR-SPECIALE
Rai 3	18.00-24.00	UN GIORNO IN PRETURA
Rai 3	18.00-24.00	VIAREGGIO 1969
Rai 3	18.00-24.00	WARTIME NOTES

**Elenco programmi art. 3 comma 2 Contratto di Servizio 2018-2022
(Fascia 06:00-24:00 - Periodo 1 gennaio - 31 dicembre 2023)**

b - PROGRAMMI DI SERVIZIO

Network	Fascia Oraria	Titolo Principale
Rai 1	06.00-12.00	ANGELUS
Rai 1	06.00-12.00	BENEDIZIONE URBI ET ORBI
Rai 1	06.00-12.00	BOLLETTINO VIABILITA'
Rai 1	06.00-12.00	IL CAFFE' (trs)
Rai 1	06.00-12.00	IL MEGLIO DI WEEKLY
Rai 1	06.00-12.00	LA VITA E' MERAVIGLIOSA METTICI IL CUORE
Rai 1	06.00-12.00	METEO
Rai 1	06.00-12.00	PILLOLE CONTRO LA DISINFORMAZIONE
Rai 1	06.00-12.00	PRES.TELETHON
Rai 1	06.00-12.00	PRES.UNO MATTINA
Rai 1	06.00-12.00	PRES.UNO MATTINA IN FAMIGLIA
Rai 1	06.00-12.00	RAI NEWS METEO
Rai 1	06.00-12.00	SANTA MESSA
Rai 1	06.00-12.00	SANTA MESSA DI NATALE
Rai 1	06.00-12.00	SANTA MESSA DI PASQUA
Rai 1	06.00-12.00	SANTA MESSA...DELLE PALME
Rai 1	06.00-12.00	STORIE ITALIANE (trs)
Rai 1	06.00-12.00	STORIE ITALIANE SPECIALE (trs)
Rai 1	06.00-12.00	SUA SANTITA' RECITA IL REGINA.
Rai 1	06.00-12.00	TELETHON (trs)
Rai 1	06.00-12.00	TG1:ESEQUIE DI STATO DI ARNALDO FORLANI
Rai 1	06.00-12.00	TG1:FUNERALI GIULIA CECCHETTIN
Rai 1	06.00-12.00	TG1:I FUNERALI DEL PAPA EMERITO BENEDETTO XVI
Rai 1	06.00-12.00	TG1:PREGHIERA DEL SANTO ROSARIO CON PAPA FRANCESCO
Rai 1	06.00-12.00	TG1:S.MESSA CELEBRATA DAL PAPA
Rai 1	06.00-12.00	TG1:SANTA MESSA NUOVI CARDINALI APERTURA DEL SINODC
Rai 1	06.00-12.00	TG1:SANTA MESSA PRESIDUTA DA SUA SANTITA'
Rai 1	06.00-12.00	UNO MATTINA (trs)
Rai 1	06.00-12.00	UNO MATTINA ESTATE (trs)
Rai 1	06.00-12.00	UNO MATTINA IN FAMIGLIA
Rai 1	06.00-12.00	WEEKLY
Rai 1	12.00-18.00	ANGELUS
Rai 1	12.00-18.00	BENEDIZIONE URBI ET ORBI
Rai 1	12.00-18.00	BOLLETTINO VIABILITA'
Rai 1	12.00-18.00	CON IL CUORE NEL NOME DI FRANCESCO
Rai 1	12.00-18.00	FUNERALI DI MAURIZIO COSTANZO
Rai 1	12.00-18.00	METEO
Rai 1	12.00-18.00	PILLOLE CONTRO LA DISINFORMAZIONE
Rai 1	12.00-18.00	PRES.CON IL CUORE NEL NOME DI FRANCESCO
Rai 1	12.00-18.00	PRES.TELETHON
Rai 1	12.00-18.00	SANTA MESSA DI PASQUA
Rai 1	12.00-18.00	STORIE ITALIANE (trs)
Rai 1	12.00-18.00	STORIE ITALIANE SPECIALE (trs)
Rai 1	12.00-18.00	SUA SANTITA' RECITA IL REGINA.
Rai 1	12.00-18.00	TELETHON (trs)
Rai 1	12.00-18.00	TG1:ADDIO ALLA DIVINA LOLLO
Rai 1	12.00-18.00	TG1:ESEQUIE DI STATO DI ARNALDO FORLANI
Rai 1	12.00-18.00	TG1:FUNERALI GIULIA CECCHETTIN
Rai 1	12.00-18.00	TG1:I FUNERALI DEL PAPA EMERITO BENEDETTO XVI
Rai 1	12.00-18.00	TG1:PREGHIERA ECUMENICA CON PAPA FRANCESCO
Rai 1	12.00-18.00	TG1-UN FOOD SYSTEM SUMMIT +2
Rai 1	12.00-18.00	UNO MATTINA (trs)
Rai 1	12.00-18.00	UNO MATTINA ESTATE (trs)
Rai 1	12.00-18.00	WEEKLY
Rai 1	18.00-24.00	CODICE
Rai 1	18.00-24.00	CON IL CUORE NEL NOME DI FRANCESCO
Rai 1	18.00-24.00	L'EREDITA' VIVA LA RAI
Rai 1	18.00-24.00	METEO

**Elenco programmi art. 3 comma 2 Contratto di Servizio 2018-2022
(Fascia 06:00-24:00 - Periodo 1 gennaio - 31 dicembre 2023)**

b - PROGRAMMI DI SERVIZIO

Network	Fascia Oraria	Titolo Principale
Rai 1	18.00-24.00	NOI E...
Rai 1	18.00-24.00	PRES.CON IL CUORE NEL NOME DI FRANCESCO
Rai 1	18.00-24.00	PRES.NOI E...
Rai 1	18.00-24.00	RITO DELLA VIA CRUCIS
Rai 1	18.00-24.00	SANTA MESSA DI NATALE
Rai 1	18.00-24.00	TELETHON (trs)
Rai 1	18.00-24.00	TG1:PREGHIERA ECUMENICA CON PAPA FRANCESCO
Rai 1	18.00-24.00	TG1-UN FOOD SYSTEM SUMMIT +2
Rai 2	06.00-12.00	BOLLETTINO VIABILITA'
Rai 2	06.00-12.00	BRENNERO IL LINK
Rai 2	06.00-12.00	I FATTI VOSTRI (trs)
Rai 2	06.00-12.00	I FATTI VOSTRI SPECIALE
Rai 2	06.00-12.00	ILLUMINATE
Rai 2	06.00-12.00	INSIDE GEMELLI
Rai 2	06.00-12.00	METEO 2
Rai 2	06.00-12.00	PILLOLE CONTRO LA DISINFORMAZIONE
Rai 2	06.00-12.00	RAI NEWS METEO
Rai 2	06.00-12.00	TELETHON (trs)
Rai 2	12.00-18.00	I FATTI VOSTRI (trs)
Rai 2	12.00-18.00	I FATTI VOSTRI SPECIALE
Rai 2	12.00-18.00	METEO 2
Rai 2	12.00-18.00	PILLOLE CONTRO LA DISINFORMAZIONE
Rai 2	12.00-18.00	TELETHON (trs)
Rai 2	18.00-24.00	METEO 2
Rai 2	18.00-24.00	BOLLETTINO VIABILITA'
Rai 2	18.00-24.00	DIGITALWORLD
Rai 2	18.00-24.00	METEO 2
Rai 2	18.00-24.00	PILLOLE CONTRO LA DISINFORMAZIONE
Rai 2	18.00-24.00	RAI NEWS METEO
Rai 2	18.00-24.00	TELETHON (trs)
Rai 3	06.00-12.00	BOLLETTINO VIABILITA'
Rai 3	06.00-12.00	CULTO DELLA PENTECOSTE (sms)
Rai 3	06.00-12.00	CULTO DI NATALE (sms)
Rai 3	06.00-12.00	CULTO EVANGELICO (sms)
Rai 3	06.00-12.00	ELISIR SPECIALE
Rai 3	06.00-12.00	METEO
Rai 3	06.00-12.00	METEO 3
Rai 3	06.00-12.00	MI MANDA RAITRE (trs)
Rai 3	06.00-12.00	MI MANDA RAITRE PILLOLE
Rai 3	06.00-12.00	PILLOLE CONTRO LA DISINFORMAZIONE
Rai 3	06.00-12.00	PRES.MI MANDA RAITRE (trs)
Rai 3	06.00-12.00	PROGRAMMI DELL'ACCESSO
Rai 3	06.00-12.00	RAI NEWS METEO
Rai 3	06.00-12.00	RAI PARLAMENTO SPAZIOLIBERO
Rai 3	06.00-12.00	TELETHON (trs)
Rai 3	06.00-12.00	TGR-ESTOVEST
Rai 3	12.00-18.00	D-SIDE IL LATO DIVERSO DELLE COSE
Rai 3	12.00-18.00	IL POSTO GIUSTO
Rai 3	12.00-18.00	METEO 3
Rai 3	12.00-18.00	PILLOLE CONTRO LA DISINFORMAZIONE
Rai 3	12.00-18.00	PRES.IL POSTO GIUSTO
Rai 3	12.00-18.00	RAI NEWS METEO
Rai 3	12.00-18.00	RAI PARLAMENTO SPAZIOLIBERO
Rai 3	12.00-18.00	TELETHON (trs)
Rai 3	12.00-18.00	TESTIMONI DI PACE
Rai 3	12.00-18.00	TGR METEO
Rai 3	12.00-18.00	TGR-MEDITERRANEO
Rai 3	18.00-24.00	CHI L'HA VISTO ?
Rai 3	18.00-24.00	CHI L'HA VISTO SPECIALE?

Elenco programmi art. 3 comma 2 Contratto di Servizio 2018-2022
(Fascia 06:00-24:00 - Periodo 1 gennaio - 31 dicembre 2023)

b - PROGRAMMI DI SERVIZIO

Network	Fascia Oraria	Titolo Principale
Rai 3	18.00-24.00	IL POSTO GIUSTO
Rai 3	18.00-24.00	ILLUMINATE
Rai 3	18.00-24.00	LE RAGAZZE
Rai 3	18.00-24.00	METEO 3
Rai 3	18.00-24.00	PILLOLE CONTRO LA DISINFORMAZIONE
Rai 3	18.00-24.00	PRES.CHI L'HA VISTO
Rai 3	18.00-24.00	PRES.CHI L'HA VISTO SPECIALE
Rai 3	18.00-24.00	PRES.LE RAGAZZE
Rai 3	18.00-24.00	RAI NEWS METEO
Rai 3	18.00-24.00	TESTIMONI DI PACE
Rai 3	18.00-24.00	TGR METEO
Rai 3	18.00-24.00	WOMEN FOR WOMEN AGAINST VIOLENCE

**Elenco programmi art. 3 comma 2 Contratto di Servizio 2018-2022
(Fascia 06:00-24:00 - Periodo 1 gennaio - 31 dicembre 2023)**

c - PROGRAMMI CULTURALI E DI INTRATTENIMENTO

Network	Fascia Oraria	Titolo Principale
Rai 1	06.00-12.00	AZZURRO STORIE DI MARE
Rai 1	06.00-12.00	CAMPER IN VIAGGIO
Rai 1	06.00-12.00	CONCERTO DI NATALE
Rai 1	06.00-12.00	CONCERTO DI NATALE PER LA PACE
Rai 1	06.00-12.00	IL CAFFE'
Rai 1	06.00-12.00	IL PROVINCIALE (vgg)
Rai 1	06.00-12.00	LA VIA DEI LIBRI
Rai 1	06.00-12.00	LINEA BLU
Rai 1	06.00-12.00	LINEA VERDE BIKE
Rai 1	06.00-12.00	LINEA VERDE DISCOVERY
Rai 1	06.00-12.00	LINEA VERDE EXPLORA
Rai 1	06.00-12.00	LINEA VERDE START
Rai 1	06.00-12.00	LINEA VERDE TIPICO
Rai 1	06.00-12.00	LINEA VERDE TOUR
Rai 1	06.00-12.00	LO ZECCHINO DI NATALE
Rai 1	06.00-12.00	ORIGINI
Rai 1	06.00-12.00	PAESI CHE VAI... (sla)
Rai 1	06.00-12.00	PRES.LINEA BLU
Rai 1	06.00-12.00	PRES.LINEA VERDE TOUR
Rai 1	06.00-12.00	ROBERTO BOLLE BALLO IN BIANCO
Rai 1	12.00-18.00	ASPETTANDO DON CARLO
Rai 1	12.00-18.00	BILLY (rtg)
Rai 1	12.00-18.00	CAMPER (vgg)
Rai 1	12.00-18.00	CAMPER IN VIAGGIO
Rai 1	12.00-18.00	CONC.ANN.COSTITUZIONE REPUB.
Rai 1	12.00-18.00	CONCERTO DI CAPODANNO
Rai 1	12.00-18.00	CONCERTO DI NATALE
Rai 1	12.00-18.00	CONCERTO DI NATALE PER LA PACE
Rai 1	12.00-18.00	IL MEGLIO DI LINEA VERDE
Rai 1	12.00-18.00	IL PROVINCIALE (vgg)
Rai 1	12.00-18.00	LINEA BIANCA (sca)
Rai 1	12.00-18.00	LINEA BLU
Rai 1	12.00-18.00	LINEA BLU DISCOVERY
Rai 1	12.00-18.00	LINEA VERDE
Rai 1	12.00-18.00	LINEA VERDE BIKE
Rai 1	12.00-18.00	LINEA VERDE DISCOVERY
Rai 1	12.00-18.00	LINEA VERDE ESTATE
Rai 1	12.00-18.00	LINEA VERDE EXPLORA
Rai 1	12.00-18.00	LINEA VERDE LIFE
Rai 1	12.00-18.00	LINEA VERDE LIFE IL MEGLIO
Rai 1	12.00-18.00	LINEA VERDE SENTIERI
Rai 1	12.00-18.00	LINEA VERDE START
Rai 1	12.00-18.00	LINEA VERDE TIPICO
Rai 1	12.00-18.00	LINEA VERDE TOUR
Rai 1	12.00-18.00	LINEABLU SPECIALE
Rai 1	12.00-18.00	PASSAGGIO A NORD OVEST (sca)
Rai 1	12.00-18.00	PRES.CAMPER
Rai 1	12.00-18.00	PRES.LINEA BIANCA
Rai 1	12.00-18.00	PRES.LINEA BLU
Rai 1	12.00-18.00	PRES.LINEA BLU DISCOVERY
Rai 1	12.00-18.00	PRES.LINEA BLU SPECIALE
Rai 1	12.00-18.00	PRES.LINEA VERDE
Rai 1	12.00-18.00	PRES.LINEA VERDE ESTATE
Rai 1	12.00-18.00	PRES.LINEA VERDE LIFE
Rai 1	12.00-18.00	PRES.LINEA VERDE SENTIERI
Rai 1	12.00-18.00	PRES.SENTIERI LA STRADA GIUSTA
Rai 1	12.00-18.00	PRES.TECHETECHETE' (pmg)
Rai 1	12.00-18.00	PRES.UNA VOCE PER PADRE PIO

**Elenco programmi art. 3 comma 2 Contratto di Servizio 2018-2022
(Fascia 06:00-24:00 - Periodo 1 gennaio - 31 dicembre 2023)**

c - PROGRAMMI CULTURALI E DI INTRATTENIMENTO

Network	Fascia Oraria	Titolo Principale
Rai 1	12.00-18.00	SENTIERI LA STRADA GIUSTA
Rai 1	12.00-18.00	TECHETECHETE' (pmg)
Rai 1	12.00-18.00	UNA VOCE PER PADRE PIO
Rai 1	18.00-24.00	CONC.ANN.COSTITUZIONE REPUB.
Rai 1	18.00-24.00	73^ FESTIVAL DI SANREMO
Rai 1	18.00-24.00	9 OTTOBRE 1982 ATTACCO ALLA SINAGOGA
Rai 1	18.00-24.00	ANT.NOOS L'AVVENTURA DELLA CONOSCENZA
Rai 1	18.00-24.00	ANT.TIM MUSIC AWARDS
Rai 1	18.00-24.00	ARENA DI VERONA 100 ANNI IN UNA NOTTE
Rai 1	18.00-24.00	ARENA SUZUKI DAI '60 AI 2000
Rai 1	18.00-24.00	ASPETTANDO DON CARLO
Rai 1	18.00-24.00	ASPETTANDO GIGI UNO COME TE
Rai 1	18.00-24.00	DALLARENA LUCIO
Rai 1	18.00-24.00	DANZA CON ME ROBERTO BOLLE
Rai 1	18.00-24.00	DON CARLO
Rai 1	18.00-24.00	EUROVISION SONG CONTEST (smu)
Rai 1	18.00-24.00	GIGI UNO COME TE 30 ANNI INSIEME
Rai 1	18.00-24.00	GIGI UNO COME TE ANCORA INSIEME
Rai 1	18.00-24.00	GIUBILEO 2025 NELLA MEMORIA DI GIOVANNI PAOLO II
Rai 1	18.00-24.00	I GIGANTI DEL QUIRINALE
Rai 1	18.00-24.00	IL MONDO CON GLI OCCHI DI OVERLAND
Rai 1	18.00-24.00	ITALIA LOVES ROMAGNA
Rai 1	18.00-24.00	ITALIA LOVES ROMAGNA START
Rai 1	18.00-24.00	LA NOTTE DEI SERPENTI (smu)
Rai 1	18.00-24.00	LA NOTTE DELLA TARANTA
Rai 1	18.00-24.00	LAURA 30
Rai 1	18.00-24.00	LE VIE DELL'AMICIZIA...
Rai 1	18.00-24.00	LUCIO PER AMICO RICORDANDO BATTISTI
Rai 1	18.00-24.00	MERAVIGLIE STELLE D'EUROPA
Rai 1	18.00-24.00	MERAVIGLIOSO MODUGNO SHOW
Rai 1	18.00-24.00	NOOS L'AVVENTURA DELLA CONOSCENZA
Rai 1	18.00-24.00	NOOS VIAGGI NELLA NATURA
Rai 1	18.00-24.00	PASSAGGIO A NORD OVEST (sca)
Rai 1	18.00-24.00	PEOPLE FROM CECCHETTO
Rai 1	18.00-24.00	POOH UN ATTIMO ANCORA
Rai 1	18.00-24.00	POOH UN ATTIMO ANCORA
Rai 1	18.00-24.00	PREMIO BIAGIO AGNES
Rai 1	18.00-24.00	PREMIO LE MASCHERE DEL TEATRO
Rai 1	18.00-24.00	PREMIO MARISA BELLISARIO
Rai 1	18.00-24.00	PRES.ARENA SUZUKI DAI '60 AI 2000
Rai 1	18.00-24.00	PRES.CONCERTO DELL'EPIFANIA
Rai 1	18.00-24.00	PRES.DALLARENA LUCIO
Rai 1	18.00-24.00	PRES.DANZA CON ME ROBERTO BOLLE
Rai 1	18.00-24.00	PRES.EUROVISION SONG CONTEST
Rai 1	18.00-24.00	PRES.GIGI UNO COME TE 30 ANNI INSIEME
Rai 1	18.00-24.00	PRES.ITALIA LOVES ROMAGNA
Rai 1	18.00-24.00	PRES.LA NOTTE DEI SERPENTI
Rai 1	18.00-24.00	PRES.LA NOTTE DELLA TARANTA
Rai 1	18.00-24.00	PRES.LAURA 30
Rai 1	18.00-24.00	PRES.LUCIO PER AMICO RICORDANDO BATTISTI
Rai 1	18.00-24.00	PRES.PEOPLE FROM CECCHETTO
Rai 1	18.00-24.00	PRES.POOH UN ATTIMO ANCORA
Rai 1	18.00-24.00	PRES.PREMIO BIAGIO AGNES
Rai 1	18.00-24.00	PRES.PREMIO MARISA BELLISARIO
Rai 1	18.00-24.00	PRES.SANREMO 2023 DIETROFESTIVAL
Rai 1	18.00-24.00	PRES.SANREMO 2023 TRA PALCO E REALTA'
Rai 1	18.00-24.00	PRES.TECHETECHETE' (pmg)
Rai 1	18.00-24.00	PRES.TECHETECHETE' SHOW
Rai 1	18.00-24.00	PRES.TIM MUSIC AWARDS

**Elenco programmi art. 3 comma 2 Contratto di Servizio 2018-2022
(Fascia 06:00-24:00 - Periodo 1 gennaio - 31 dicembre 2023)**

c - PROGRAMMI CULTURALI E DI INTRATTENIMENTO

Network	Fascia Oraria	Titolo Principale
Rai 1	18.00-24.00	PRES.UNA VOCE PER PADRE PIO
Rai 1	18.00-24.00	PRIMA FESTIVAL
Rai 1	18.00-24.00	SANREMO 2023 DIETROFESTIVAL
Rai 1	18.00-24.00	SANREMO 2023 TRA PALCO E REALTA'
Rai 1	18.00-24.00	SANREMO GIOVANI
Rai 1	18.00-24.00	SANREMO START
Rai 1	18.00-24.00	STANOTTE A PARIGI
Rai 1	18.00-24.00	TAOBUK TAORMINA INTERNATIONAL BOOK FESTIVAL
Rai 1	18.00-24.00	TECHETECHETE' (pmg)
Rai 1	18.00-24.00	TECHETECHETE' SHOW
Rai 1	18.00-24.00	TECHETECHETE' SHOW I SALUTI
Rai 1	18.00-24.00	TIM MUSIC AWARDS
Rai 1	18.00-24.00	TIM MUSIC AWARDS LA MUSICA CONTINUA...
Rai 1	18.00-24.00	ULISSE IL PIACERE DELLA SCOPERTA SPECIALE
Rai 1	18.00-24.00	ULISSE IL PIACERE DELLA...
Rai 1	18.00-24.00	UNA VOCE PER PADRE PIO
Rai 2	06.00-12.00	#ANNEFRANK VITE PARALLELE
Rai 2	06.00-12.00	ACHAB LIBRI IN ONDA
Rai 2	06.00-12.00	ACROSS INDIA
Rai 2	06.00-12.00	AR DI COSTANTINO D'ORAZIO
Rai 2	06.00-12.00	ARACATACA NON VOGLIO CAMBIARE PIANETA 2
Rai 2	06.00-12.00	BELLISSIMA ITALIA A CACCIA DI SAPORI
Rai 2	06.00-12.00	CINECITTA' LA FABBRICA DEI SOGNI
Rai 2	06.00-12.00	CITROEN 2CV ICONA FRANCESE DAL CUORE ITALIANO
Rai 2	06.00-12.00	CUCINA AD ALTA QUOTA
Rai 2	06.00-12.00	DANTE IL SOGNO DI UN'ITALIA LIBERA
Rai 2	06.00-12.00	DONNAVVENTURA #UNESPERIENZA STRAORDINARIA (Ifs)
Rai 2	06.00-12.00	DONNAVVENTURA GREEN (Ifs)
Rai 2	06.00-12.00	DOVE DANZEREMO DOMANI ?
Rai 2	06.00-12.00	DREAMS ROAD (vgg)
Rai 2	06.00-12.00	EAT PARADE
Rai 2	06.00-12.00	ENNIO FLAIANO STRANIERO IN PATRIA
Rai 2	06.00-12.00	IGIGANTI
Rai 2	06.00-12.00	IL PROVINCIALE (vgg)
Rai 2	06.00-12.00	IL TEMPIO DELLA VELOCITA'
Rai 2	06.00-12.00	ITALIAN GREEN VIAGGIO NELL'ITALIA SOSTENIBILE
Rai 2	06.00-12.00	LA PASSIONE DI ANNA MAGNANI
Rai 2	06.00-12.00	LA VIA DEI LIBRI
Rai 2	06.00-12.00	LUCIANO LAMA 1921-2021
Rai 2	06.00-12.00	LUNGO IL FIUME ROSSO
Rai 2	06.00-12.00	L'UOMO DIETRO LA MONTAGNA
Rai 2	06.00-12.00	MASSIMO IL MIO CINEMA SECONDO ME
Rai 2	06.00-12.00	MEDITERRANEO LA VITA SOTTO ASSEDIO
Rai 2	06.00-12.00	MONTAGNE DI ENERGIA
Rai 2	06.00-12.00	QUASAR
Rai 2	06.00-12.00	QUEEN LEAR
Rai 2	06.00-12.00	RITRATTI
Rai 2	06.00-12.00	SALVATRICE SANDRA MILO SI RACCONTA
Rai 2	06.00-12.00	SAPORI E COLORI
Rai 2	06.00-12.00	SOTTO IL VULCANO (sca)
Rai 2	06.00-12.00	STREHLER COM'E' LA NOTTE?
Rai 2	06.00-12.00	TUTTO IN UN TEMPO PICCOLO
Rai 2	12.00-18.00	CONCERTO DI CAPODANNO
Rai 2	12.00-18.00	BELLISSIMA ITALIA A CACCIA DI SAPORI
Rai 2	12.00-18.00	BELLISSIMA ITALIA GENERAZIONE GREEN
Rai 2	12.00-18.00	DA AOSTA AI 4MILA
Rai 2	12.00-18.00	DONNAVVENTURA GREEN (Ifs)
Rai 2	12.00-18.00	DONNAVVENTURA VIAGGIO A ORIENTE
Rai 2	12.00-18.00	DREAMS ROAD (vgg)

**Elenco programmi art. 3 comma 2 Contratto di Servizio 2018-2022
(Fascia 06:00-24:00 - Periodo 1 gennaio - 31 dicembre 2023)**

c - PROGRAMMI CULTURALI E DI INTRATTENIMENTO

Network	Fascia Oraria	Titolo Principale
Rai 2	12.00-18.00	EAT PARADE
Rai 2	12.00-18.00	GENERAZIONE Z
Rai 2	12.00-18.00	IL PROVINCIALE (vgg)
Rai 2	12.00-18.00	LA ZAMPATA
Rai 2	12.00-18.00	ORIGINI
Rai 2	12.00-18.00	PAESI CHE VAI... (sla)
Rai 2	12.00-18.00	PRES.GENERAZIONE Z
Rai 2	12.00-18.00	QUASAR
Rai 2	12.00-18.00	REGATA ANTICHE REPUBBLICHE...
Rai 2	12.00-18.00	TG2-SI,VIAGGIARE
Rai 2	12.00-18.00	TG2-WEEKEND
Rai 2	12.00-18.00	TG2-WEEKEND ESTATE
Rai 2	12.00-18.00	VENEZIA:REGATA STORICA
Rai 2	12.00-18.00	WILD ITALY 5
Rai 2	12.00-18.00	WILD ITALY 6
Rai 2	18.00-24.00	ARACATACA NON VOGLIO CAMBIARE PIANETA 2
Rai 2	18.00-24.00	ASPETTANDO TIM SUMMER HITS
Rai 2	18.00-24.00	ASPETTANDO TIM SUMMER HITS BEST OF
Rai 2	18.00-24.00	BELLISSIMA ITALIA GENERAZIONE GREEN
Rai 2	18.00-24.00	CARLO BUCCIROSSO IN COLPO DI SCENA
Rai 2	18.00-24.00	DA AOSTA AI 4MILA
Rai 2	18.00-24.00	DAVIDE VAN DE SFROOS LIVE 2022
Rai 2	18.00-24.00	ELISA WITH DARDUST AN INTIMATE NIGHT
Rai 2	18.00-24.00	EMOZIONI (mus)
Rai 2	18.00-24.00	EUROVISION SONG CONTEST (smu)
Rai 2	18.00-24.00	GENERAZIONE Z REMIX
Rai 2	18.00-24.00	GLI OCCHI DEL MUSICISTA
Rai 2	18.00-24.00	IL PROVINCIALE (vgg)
Rai 2	18.00-24.00	LA ZAMPATA
Rai 2	18.00-24.00	L'ANNO DEL RAP L'ANNO DI NAPOLI
Rai 2	18.00-24.00	MISERIA E NOBILTA' (psa)
Rai 2	18.00-24.00	MUSCHIO SELVAGGIO DA SANREMO
Rai 2	18.00-24.00	MUSICULTURA
Rai 2	18.00-24.00	NAPOLETANO? E FAMME 'NA PIZZA!
Rai 2	18.00-24.00	NON MI DIRE TE L'HO DETTO
Rai 2	18.00-24.00	NYCANTA FESTIVAL DELLA MUSICA ITALIANA DI NEW YORK
Rai 2	18.00-24.00	POSTI IN PIEDI
Rai 2	18.00-24.00	PRES.ELISA WITH DARDUST AN INTIMATE NIGHT
Rai 2	18.00-24.00	PRES.EUROVISION SONG CONTEST
Rai 2	18.00-24.00	PRES.NAPOLETANO? E FAMME 'NA PIZZA!
Rai 2	18.00-24.00	PRES.TIM MUSIC AWARDS SPECIALE LA FESTA
Rai 2	18.00-24.00	PRES.TIM SUMMER HITS
Rai 2	18.00-24.00	PRES.TIM SUMMER HITS BEST OF
Rai 2	18.00-24.00	REGATA ANTICHE REPUBBLICHE...
Rai 2	18.00-24.00	SACRITALIA
Rai 2	18.00-24.00	SALI E T'ABACCHI
Rai 2	18.00-24.00	SPECIALE PREMIO CAROSONE
Rai 2	18.00-24.00	TIM MUSIC AWARDS SPECIALE LA FESTA
Rai 2	18.00-24.00	TIM SUMMER HITS
Rai 2	18.00-24.00	TIM SUMMER HITS BEST OF
Rai 2	18.00-24.00	TIM SUMMER HITS BEST OF BUONANOTTE
Rai 2	18.00-24.00	TIM SUMMER HITS BUONANOTTE
Rai 2	18.00-24.00	VENEZIA:REGATA STORICA
Rai 3	06.00-12.00	AIMEZ VOUS L'ITALIE?
Rai 3	06.00-12.00	CAPITALI CULTURALI DELL'EUROPA (vgg)
Rai 3	06.00-12.00	CARMELO BENE IN CARMELO BENE
Rai 3	06.00-12.00	EZIO BOSSO LE COSE CHE RESTANO
Rai 3	06.00-12.00	FIGU ALBUM DI PERSONE...
Rai 3	06.00-12.00	GENOVA:SALONE NAUTICO

**Elenco programmi art. 3 comma 2 Contratto di Servizio 2018-2022
(Fascia 06:00-24:00 - Periodo 1 gennaio - 31 dicembre 2023)**

c - PROGRAMMI CULTURALI E DI INTRATTENIMENTO

Network	Fascia Oraria	Titolo Principale
Rai 3	06.00-12.00	GEO (sca)
Rai 3	06.00-12.00	I VIAGGI DEL TELEGIORNALE
Rai 3	06.00-12.00	IL CARNEVALE DI VIAREGGIO
Rai 3	06.00-12.00	IL SEGNO DELLE DONNE
Rai 3	06.00-12.00	IN SCENA (ant)
Rai 3	06.00-12.00	INCONTRI
Rai 3	06.00-12.00	LA VIA DEI LIBRI
Rai 3	06.00-12.00	LA VIA DEL PETROLIO
Rai 3	06.00-12.00	MA CHE MU...
Rai 3	06.00-12.00	MARCELLO MASTROIANNI L'ITALIANO IDEALE
Rai 3	06.00-12.00	NELLA TERRA DI DON CHISCIOTTE
Rai 3	06.00-12.00	O ANCHE NO
Rai 3	06.00-12.00	O ANCHE NO ESTATE
Rai 3	06.00-12.00	O ANCHE NO IL CALCIO E' DI TUTTI
Rai 3	06.00-12.00	O ANCHE NO! SPECIALE
Rai 3	06.00-12.00	OTELLO (prosa)
Rai 3	06.00-12.00	QUANDO LA SCUOLA CAMBIA
Rai 3	06.00-12.00	SCIALLA ITALIA
Rai 3	06.00-12.00	STORIA DELLE NOSTRE CITTA'
Rai 3	06.00-12.00	TGR-BELLITALIA
Rai 3	06.00-12.00	VERDI GALA
Rai 3	12.00-18.00	1^ MAGGIO FESTA... (man)
Rai 3	12.00-18.00	100 OPERE TORNANO A CASA
Rai 3	12.00-18.00	ALLA SCOPERTA DEL RAMO D'ORO
Rai 3	12.00-18.00	ALLA SCOPERTA DEL RAMO D'ORO
Rai 3	12.00-18.00	API REGINE
Rai 3	12.00-18.00	ASPETTANDO IL CONCERTO DEL 1^ MAGGIO
Rai 3	12.00-18.00	ASPETTANDO IL PROVINCIALE...E SI FA SERA
Rai 3	12.00-18.00	ASPETTANDO...GEO
Rai 3	12.00-18.00	CINECITTA' LA FABBRICA DEI SOGNI
Rai 3	12.00-18.00	CONCERTO DI FERRAGOSTO
Rai 3	12.00-18.00	DANTE CONFIDENTIAL
Rai 3	12.00-18.00	DI LA' DAL FIUME E TRA GLI ALBERI
Rai 3	12.00-18.00	DINO MENEGHIN STORIA DI UNA LEGGENDA
Rai 3	12.00-18.00	ELENA BONELLI LA VOCE DI ROMA
Rai 3	12.00-18.00	ETRURIA NEL TERZO MILLENNIO
Rai 3	12.00-18.00	FERMO:IL PALIO DELL'ASSUNTA
Rai 3	12.00-18.00	FIGU ALBUM DI PERSONE...
Rai 3	12.00-18.00	GEO (sca)
Rai 3	12.00-18.00	GEO MAGAZINE (sca)
Rai 3	12.00-18.00	GIORNO DELLA MEMORIA
Rai 3	12.00-18.00	GIUGIARO DISEGNANDO IL FUTURO
Rai 3	12.00-18.00	GUIDO HARARI SGUARDI RANDAGI
Rai 3	12.00-18.00	ITALIA VIAGGIO NELLA BELLEZZA
Rai 3	12.00-18.00	KILIMANGIARO
Rai 3	12.00-18.00	KILIMANGIARO ASPETTANDO CAPODANNO
Rai 3	12.00-18.00	KILIMANGIARO ASPETTANDO NATALE
Rai 3	12.00-18.00	KILIMANGIARO COLLECTION
Rai 3	12.00-18.00	KILIMANGIARO ON THE ROAD
Rai 3	12.00-18.00	KILIMANGIARO SPECIALE CAPODANNO
Rai 3	12.00-18.00	KILIMANGIARO SPECIALE NATALE
Rai 3	12.00-18.00	KILIMANGIARO UN NUOVO VIAGGIO
Rai 3	12.00-18.00	KILIMANGIARO VIAGGI DI CAPODANNO
Rai 3	12.00-18.00	KILIMANGIARO VIAGGI DI NATALE
Rai 3	12.00-18.00	LA BIBLIOTECA DEI SENTIMENTI
Rai 3	12.00-18.00	LA GIOSTRA DELLA QUINTANA
Rai 3	12.00-18.00	LA LEGGE FONDAMENTALE
Rai 3	12.00-18.00	LA PRIMA DONNA CHE
Rai 3	12.00-18.00	LEGGENDA ITALIA

**Elenco programmi art. 3 comma 2 Contratto di Servizio 2018-2022
(Fascia 06:00-24:00 - Periodo 1 gennaio - 31 dicembre 2023)**

c - PROGRAMMI CULTURALI E DI INTRATTENIMENTO

Network	Fascia Oraria	Titolo Principale
Rai 3	12.00-18.00	L'ORO D'ITALIA
Rai 3	12.00-18.00	MAURIZIO COSTANZO MEMORIE RAI
Rai 3	12.00-18.00	MONTAGNE DI ENERGIA
Rai 3	12.00-18.00	OVERLAND 14 (vgg)
Rai 3	12.00-18.00	OVERLAND 15 (vgg)
Rai 3	12.00-18.00	OVERLAND 16 (vgg)
Rai 3	12.00-18.00	OVERLAND 19 (vgg)
Rai 3	12.00-18.00	OVERLAND 20
Rai 3	12.00-18.00	OVERLAND 21
Rai 3	12.00-18.00	OVERLAND 21
Rai 3	12.00-18.00	OVERLAND 22
Rai 3	12.00-18.00	OVERLAND 22
Rai 3	12.00-18.00	OVERLAND-L'ESTREMO SUD-EST ASIATICO (vgg)
Rai 3	12.00-18.00	PALIO DE LA MARCILIANA
Rai 3	12.00-18.00	PALIO DI ASTI
Rai 3	12.00-18.00	PASSATO E PRESENTE
Rai 3	12.00-18.00	PASSATO E PRESENTE/ELEZIONI COMUNALI
Rai 3	12.00-18.00	PASSATO E PRESENTE/ELEZIONI REGIONALI
Rai 3	12.00-18.00	PLAY BOOKS
Rai 3	12.00-18.00	PRES.1^ MAGGIO FESTA...(man.)
Rai 3	12.00-18.00	PRES.1^ MAGGIO FESTA...(man.)
Rai 3	12.00-18.00	PRES.100 OPERE TORNANO A CASA
Rai 3	12.00-18.00	PRES.KILIMANGIARO
Rai 3	12.00-18.00	PRES.KILIMANGIARO ON THE ROAD
Rai 3	12.00-18.00	PRES.PASSATO E PRESENTE
Rai 3	12.00-18.00	QUANTE STORIE
Rai 3	12.00-18.00	RITRATTI
Rai 3	12.00-18.00	SUPER QUARK + CIBO, TUTTO QUELLO CHE...
Rai 3	12.00-18.00	SUPER QUARK + LA SCIENZA DELL'AMORE
Rai 3	12.00-18.00	SUPER QUARK PREPARARSI AL FUTURO
Rai 3	12.00-18.00	TGR-PETRARCA
Rai 3	12.00-18.00	VERA E GIULIANO
Rai 3	12.00-18.00	VERBA VOLANT
Rai 3	18.00-24.00	#TRETRE3
Rai 3	18.00-24.00	1^ MAGGIO FESTA... (man)
Rai 3	18.00-24.00	100 OPERE TORNANO A CASA
Rai 3	18.00-24.00	ABRAMOVICH L'EQUILIBRISTA
Rai 3	18.00-24.00	ALBERTO TOMBA VINCERE IN SALITA
Rai 3	18.00-24.00	ASPETTANDO...GEO
Rai 3	18.00-24.00	BENEDETTO XVI UN RIVOLUZIONARIO...
Rai 3	18.00-24.00	BUON COMPLEANNO MASSIMO
Rai 3	18.00-24.00	CHE TEMPO CHE FA IL TAVOLO
Rai 3	18.00-24.00	CITTA' SEGRETE
Rai 3	18.00-24.00	DARIO FO L'ULTIMO MISTERO BUFFO
Rai 3	18.00-24.00	ENRICO MATTEI RIBELLE PER AMORE
Rai 3	18.00-24.00	FIGU ALBUM DI PERSONE...
Rai 3	18.00-24.00	GENERAZIONE BELLEZZA
Rai 3	18.00-24.00	GEO (sca)
Rai 3	18.00-24.00	GEO MAGAZINE (sca)
Rai 3	18.00-24.00	GIANNI AGNELLI IN ARTE L'AVVOCATO
Rai 3	18.00-24.00	I MAGNIFICI 4 DELLA RISATA
Rai 3	18.00-24.00	IL BORGO DEI BORGHI
Rai 3	18.00-24.00	IL CORAGGIO DI ESSERE FRANCO
Rai 3	18.00-24.00	IL CORPO E IL NOME GLI IGNOTI DELLE FOSSE ARDEATINE
Rai 3	18.00-24.00	IL MEGLIO DI GENERAZIONE BELLEZZA
Rai 3	18.00-24.00	IL PROVINCIALE IL RACCONTO DEI RACCONTI
Rai 3	18.00-24.00	IL PROVINCIALE IL RACCONTO DEI RACCONTI EXTRA
Rai 3	18.00-24.00	ITALIC CARATTERE ITALIANO
Rai 3	18.00-24.00	KILIMANGIARO

**Elenco programmi art. 3 comma 2 Contratto di Servizio 2018-2022
(Fascia 06:00-24:00 - Periodo 1 gennaio - 31 dicembre 2023)**

c - PROGRAMMI CULTURALI E DI INTRATTENIMENTO

Network	Fascia Oraria	Titolo Principale
Rai 3	18.00-24.00	KILIMANGIARO COLLECTION
Rai 3	18.00-24.00	KILIMANGIARO IL VIAGGIO CHE VERRA'
Rai 3	18.00-24.00	KILIMANGIARO ON THE ROAD
Rai 3	18.00-24.00	KILIMANGIARO SPECIALE CAPODANNO
Rai 3	18.00-24.00	KILIMANGIARO SPECIALE NATALE
Rai 3	18.00-24.00	KILIMANGIARO UN NUOVO VIAGGIO
Rai 3	18.00-24.00	LA CROCE E LA SVASTICA
Rai 3	18.00-24.00	LA GIOIA DELLA MUSICA
Rai 3	18.00-24.00	LA GIOIA DELLA MUSICA SPECIALE CALLAS SEGRETA
Rai 3	18.00-24.00	LA GIOSTRA DELLA QUINTANA
Rai 3	18.00-24.00	LA GRANDE OPERA ALL'ARENA DI VERONA
Rai 3	18.00-24.00	L'ARTE DELLA GUERRA (sla)
Rai 3	18.00-24.00	LE MIE POESIE NON CAMBIERANNO IL MONDO
Rai 3	18.00-24.00	LE MONTAGNE DELLA CULTURA
Rai 3	18.00-24.00	LUI ERA TRINITA'
Rai 3	18.00-24.00	MACONDO
Rai 3	18.00-24.00	MATERIA VIVA
Rai 3	18.00-24.00	MEMORIES (sla)
Rai 3	18.00-24.00	NAPOLI 1943 4 GIORNI PER LA LIBERTA'
Rai 3	18.00-24.00	NEL SECOLO BREVE
Rai 3	18.00-24.00	NUOVI EROI
Rai 3	18.00-24.00	O ANCHE NO! SPECIALE
Rai 3	18.00-24.00	OVERLAND 15 (vgg)
Rai 3	18.00-24.00	OVERLAND 16 (vgg)
Rai 3	18.00-24.00	OVERLAND-L'ESTREMO SUD-EST ASIATICO (vgg)
Rai 3	18.00-24.00	PALIO DE LA MARCILIANA
Rai 3	18.00-24.00	PALIO DI ASTI
Rai 3	18.00-24.00	POOH UN ATTIMO ANCORA
Rai 3	18.00-24.00	POOH UN ATTIMO ANCORA
Rai 3	18.00-24.00	PREMIO INTERNAZIONALE FLAIANO
Rai 3	18.00-24.00	PREMIO LETTERARIO STREGA
Rai 3	18.00-24.00	PRES.1^ MAGGIO FESTA...(man.)
Rai 3	18.00-24.00	PRES.100 OPERE TORNANO A CASA
Rai 3	18.00-24.00	PRES.ALBERTO TOMBA VINCERE IN SALITA
Rai 3	18.00-24.00	PRES.BUON COMPLEANNO MASSIMO
Rai 3	18.00-24.00	PRES.DARIO FO L'ULTIMO MISTERO BUFFO
Rai 3	18.00-24.00	PRES.GENERAZIONE BELLEZZA
Rai 3	18.00-24.00	PRES.I MAGNIFICI 4 DELLA RISATA
Rai 3	18.00-24.00	PRES.IL BORGO DEI BORGHI
Rai 3	18.00-24.00	PRES.IL PROVINCIALE IL RACCONTO DEI RACCONTI
Rai 3	18.00-24.00	PRES.LA CROCE E LA SVASTICA
Rai 3	18.00-24.00	PRES.LE MONTAGNE DELLA CULTURA
Rai 3	18.00-24.00	PRES.MACONDO
Rai 3	18.00-24.00	PRES.O ANCHE NO SPECIALE
Rai 3	18.00-24.00	PRES.POOH UN ATTIMO ANCORA
Rai 3	18.00-24.00	PRES.PRIMA DELLA MESSA BERNSTEIN A CARACALLA
Rai 3	18.00-24.00	PRES.SAPIENS UN SOLO PIANETA
Rai 3	18.00-24.00	PRES.SENZA MALIZIA
Rai 3	18.00-24.00	PRES.SOUVENIR D'ITALIE
Rai 3	18.00-24.00	PRIMA DELLA MESSA BERNSTEIN A CARACALLA
Rai 3	18.00-24.00	PROGETTO SCIENZA NEWTON
Rai 3	18.00-24.00	QUANTE STORIE
Rai 3	18.00-24.00	QUINTA DIMENSIONE IL FUTURO E' GIA' QUI
Rai 3	18.00-24.00	RE-ITALIANI
Rai 3	18.00-24.00	RITRATTI
Rai 3	18.00-24.00	SAPIENS DOC UN SOLO PIANETA
Rai 3	18.00-24.00	SAPIENS UN SOLO PIANETA
Rai 3	18.00-24.00	SAPIENS UN SOLO PIANETA
Rai 3	18.00-24.00	SENZA MALIZIA

Elenco programmi art. 3 comma 2 Contratto di Servizio 2018-2022
(Fascia 06:00-24:00 - Periodo 1 gennaio - 31 dicembre 2023)

c - PROGRAMMI CULTURALI E DI INTRATTENIMENTO

Network	Fascia Oraria	Titolo Principale
Rai 3	18.00-24.00	SOPHIA!
Rai 3	18.00-24.00	SOUVENIR D'ITALIE LELIO LUTTAZZI
Rai 3	18.00-24.00	TOTO' E IL PRINCIPE DE CURTIS L'UOMO OLTRE LA MASCHER
Rai 3	18.00-24.00	UN RITRATTO IN MOVIMENTO OMAGGIO A MIMMO JODICE
Rai 3	18.00-24.00	UNA VITA SUL RING NINO LA ROCCA
Rai 3	18.00-24.00	UNDICI I DOCUMENTARI DEL VENERDI'
Rai 3	18.00-24.00	VERA E GIULIANO
Rai 3	18.00-24.00	VIA DEI MATTI N.0
Rai 3	18.00-24.00	VIAGGIO IN ITALIA

**Elenco programmi art. 3 comma 2 Contratto di Servizio 2018-2022
(Fascia 06:00-24:00 - Periodo 1 gennaio - 31 dicembre 2023)**

d - INFORMAZIONE E PROGRAMMI SPORTIVI

Network Fascia Oraria Titolo Principale

Network	Fascia Oraria	Titolo Principale
Rai 1	06.00-12.00	CALCIO FEMMINILE CAMP.MONDIALI
Rai 1	06.00-12.00	FIFA WOMEN'S WORLD CUP
Rai 1	12.00-18.00	ATP FINALS
Rai 1	12.00-18.00	PALLAVOLO FEMMINILE C.EUROPEO
Rai 1	12.00-18.00	SPORT:PALLAVOLO
Rai 1	18.00-24.00	ATP FINALS
Rai 1	18.00-24.00	ATP FINALS
Rai 1	18.00-24.00	CALCIO CAMP.EUROPEO UNDER 21
Rai 1	18.00-24.00	CALCIO QUAL.CAMP.EUROPEO
Rai 1	18.00-24.00	CALCIO UEFA EUROPA LEAGUE
Rai 1	18.00-24.00	CALCIO UEFA NATIONS LEAGUE
Rai 1	18.00-24.00	EUROPEAN QUALIFIERS EURO 2024 GERMANY
Rai 1	18.00-24.00	PALLAVOLO CAMPIONATO EUROPEO
Rai 1	18.00-24.00	PALLAVOLO FEMMINILE C.EUROPEO
Rai 1	18.00-24.00	SPORT:PALLAVOLO
Rai 1	18.00-24.00	TENNIS
Rai 1	18.00-24.00	UEFA EUROPA LEAGUE (rbs)
Rai 1	18.00-24.00	UEFA NATIONS LEAGUE
Rai 1	18.00-24.00	UEFA UNDER 21 CHAMPIONSHIP
Rai 2	06.00-12.00	ATLETICA LEGGERA
Rai 2	06.00-12.00	AUTOMOBILISMO
Rai 2	06.00-12.00	BASKETBALL WORLD CUP
Rai 2	06.00-12.00	CALCIO FEMMINILE CAMP.MONDIALI
Rai 2	06.00-12.00	CICLISMO
Rai 2	06.00-12.00	DAVIS CUP
Rai 2	06.00-12.00	FIFA WOMEN'S WORLD CUP
Rai 2	06.00-12.00	FINA WORLD CHAMPIONSHIP
Rai 2	06.00-12.00	GLI ITALIANS
Rai 2	06.00-12.00	NUOTO
Rai 2	06.00-12.00	NUOTO SINCRONIZZATO
Rai 2	06.00-12.00	PALLACANESTRO CAMP.DEL MONDO
Rai 2	06.00-12.00	PALLANUOTO CAMP.DEL MONDO
Rai 2	06.00-12.00	PALLANUOTO FEMM.CAMP.MONDO
Rai 2	06.00-12.00	PATTINAGGIO ARTISTICO
Rai 2	06.00-12.00	RAI SPORT
Rai 2	06.00-12.00	SCI CAMPIONATI DEL MONDO
Rai 2	06.00-12.00	SCI CAMPIONATI DEL MONDO FEM.
Rai 2	06.00-12.00	SCI COPPA DEL MONDO
Rai 2	06.00-12.00	SCI COPPA DEL MONDO FEMMINILE
Rai 2	06.00-12.00	TENNIS COPPA DAVIS
Rai 2	06.00-12.00	TGSPORT GIORNO
Rai 2	06.00-12.00	TGSPORT SPECIALE
Rai 2	06.00-12.00	TUFFI
Rai 2	12.00-18.00	106^ GIRO D'ITALIA:GIRO ALL'ARRIVO
Rai 2	12.00-18.00	106^ GIRO D'ITALIA:GIRO DIRETTA
Rai 2	12.00-18.00	ALPINISMO
Rai 2	12.00-18.00	ATLETICA LEGGERA
Rai 2	12.00-18.00	ATP FINALS
Rai 2	12.00-18.00	BASKETBALL WORLD CUP
Rai 2	12.00-18.00	BMX
Rai 2	12.00-18.00	CALCIO CAMP.ITALIANO SERIE C
Rai 2	12.00-18.00	CALCIO FEMMINILE ARNOLD CLARK CUP
Rai 2	12.00-18.00	CALCIO FEMMINILE CAMP.MONDIALI
Rai 2	12.00-18.00	CALCIO FEMMINILE UEFA WOMEN'S NATIONS LEAGUE
Rai 2	12.00-18.00	CALCIO QUAL.CAMP.EUR.UNDER 21
Rai 2	12.00-18.00	CALCIO UEFA NATIONS LEAGUE
Rai 2	12.00-18.00	CAMPIONATO IT.CALCIO FEMMINILE

**Elenco programmi art. 3 comma 2 Contratto di Servizio 2018-2022
(Fascia 06:00-24:00 - Periodo 1 gennaio - 31 dicembre 2023)**

d - INFORMAZIONE E PROGRAMMI SPORTIVI

Network	Fascia Oraria	Titolo Principale
Rai 2	12.00-18.00	CERIM.INAUG.RYDER CUP
Rai 2	12.00-18.00	CICLISMO
Rai 2	12.00-18.00	CICLISMO SU PISTA
Rai 2	12.00-18.00	DAVIS CUP
Rai 2	12.00-18.00	EQUITAZIONE
Rai 2	12.00-18.00	FIE FENCING WORLD CHAMPONSHIPS
Rai 2	12.00-18.00	FIFA WOMEN'S WORLD CUP
Rai 2	12.00-18.00	FINA WORLD CHAMPIONSHIP
Rai 2	12.00-18.00	GINNASTICA ARTISTICA
Rai 2	12.00-18.00	GOLF
Rai 2	12.00-18.00	LE STRADE DEL TOUR
Rai 2	12.00-18.00	MOUNTAIN BIKE
Rai 2	12.00-18.00	NUOTO
Rai 2	12.00-18.00	NUOTO SINCRONIZZATO
Rai 2	12.00-18.00	PALLACANESTRO CAMP.DEL MONDO
Rai 2	12.00-18.00	PALLANUOTO CAMP.DEL MONDO
Rai 2	12.00-18.00	PALLAVOLO CAMPIONATO ITALIANO
Rai 2	12.00-18.00	PALLAVOLO COPPA ITALIA
Rai 2	12.00-18.00	PALLAVOLO FEMMINILE C.EUROPEO
Rai 2	12.00-18.00	PALLAVOLO FEMMINILE CAMP.ITA.
Rai 2	12.00-18.00	PALLAVOLO FEMMINILE SUPERCOPPA D'ITALIA
Rai 2	12.00-18.00	PATTINAGGIO ARTISTICO
Rai 2	12.00-18.00	PRES.RAI SPORT-DOMENICA DRIBBLING
Rai 2	12.00-18.00	RACCONTI DI TAPPA
Rai 2	12.00-18.00	RAI SPORT
Rai 2	12.00-18.00	RAI SPORT LIVE
Rai 2	12.00-18.00	RAI SPORT-DOMENICA DRIBBLING
Rai 2	12.00-18.00	RAI SPORT-DOMENICA DRIBBLING LE STORIE
Rai 2	12.00-18.00	RAI SPORT-DOMENICA DRIBBLING SALUTE
Rai 2	12.00-18.00	RAI SPORT-IL PROCESSO ALLA...
Rai 2	12.00-18.00	RAI SPORT-POMERIGGIO SPORTIVO
Rai 2	12.00-18.00	RUGBY WORLD CUP (rub.sportiva)
Rai 2	12.00-18.00	RUGBY:COPPA DEL MONDO
Rai 2	12.00-18.00	SCHERMA
Rai 2	12.00-18.00	SCI CAMPIONATI DEL MONDO
Rai 2	12.00-18.00	SCI CAMPIONATI DEL MONDO FEM.
Rai 2	12.00-18.00	SCI COPPA DEL MONDO
Rai 2	12.00-18.00	SCI COPPA DEL MONDO FEMMINILE
Rai 2	12.00-18.00	SPORT:CALCIO
Rai 2	12.00-18.00	SPORT:PALLAVOLO
Rai 2	12.00-18.00	TENNIS
Rai 2	12.00-18.00	TENNIS COPPA DAVIS
Rai 2	12.00-18.00	TGSPORT GIORNO
Rai 2	12.00-18.00	TGSPORT SERA
Rai 2	12.00-18.00	TOUR DE FRANCE:TOUR ALL'ARRIVO
Rai 2	12.00-18.00	TOUR DE FRANCE:TOUR DIRETTA
Rai 2	12.00-18.00	TOUREPLAY
Rai 2	12.00-18.00	TUFFI
Rai 2	12.00-18.00	UEFA NATIONS LEAGUE
Rai 2	12.00-18.00	UEFA UNDER 21 CHAMPIONSHIP
Rai 2	12.00-18.00	UEFA WOMEN'S NATIONS LEAGUE
Rai 2	18.00-24.00	106^ GIRO D'ITALIA:GIRO ALL'ARRIVO
Rai 2	18.00-24.00	ATLETICA LEGGERA
Rai 2	18.00-24.00	ATP FINALS
Rai 2	18.00-24.00	ATUTTOCAMPO
Rai 2	18.00-24.00	BMX
Rai 2	18.00-24.00	CALCIO CAMP.EUROPEO UNDER 21
Rai 2	18.00-24.00	CALCIO CAMP.ITALIANO SERIE C

**Elenco programmi art. 3 comma 2 Contratto di Servizio 2018-2022
(Fascia 06:00-24:00 - Periodo 1 gennaio - 31 dicembre 2023)**

d - INFORMAZIONE E PROGRAMMI SPORTIVI

Network	Fascia Oraria	Titolo Principale
Rai 2	18.00-24.00	CALCIO CAMP.MONDIALI UNDER 20
Rai 2	18.00-24.00	CALCIO FEMMINILE AMICHEVOLE
Rai 2	18.00-24.00	CALCIO FEMMINILE ARNOLD CLARK CUP
Rai 2	18.00-24.00	CALCIO FEMMINILE UEFA WOMEN'S NATIONS LEAGUE
Rai 2	18.00-24.00	CALCIO QUAL.CAMP.EUR.UNDER 21
Rai 2	18.00-24.00	CALCIO TOTALE ESTATE
Rai 2	18.00-24.00	CICLISMO
Rai 2	18.00-24.00	CICLISMO SU PISTA
Rai 2	18.00-24.00	DAVIS CUP
Rai 2	18.00-24.00	DIRETTAZZURRA SPECIALE
Rai 2	18.00-24.00	EQUITAZIONE
Rai 2	18.00-24.00	FIE FENCING WORLD CHAMPONSHIPS
Rai 2	18.00-24.00	FIFA U-20 WORLD CUP
Rai 2	18.00-24.00	GOLF
Rai 2	18.00-24.00	LA DOMENICA SPORTIVA
Rai 2	18.00-24.00	LA DOMENICA SPORTIVA ESTATE
Rai 2	18.00-24.00	LE STRADE DEL TOUR
Rai 2	18.00-24.00	MOUNTAIN BIKE
Rai 2	18.00-24.00	NAPUL'E'
Rai 2	18.00-24.00	NOVANTESIMO MINUTO
Rai 2	18.00-24.00	NOVANTESIMO MINUTO SPECIALE
Rai 2	18.00-24.00	NOVANTESIMO MINUTO TEMPI...
Rai 2	18.00-24.00	PALLAVOLO CAMPIONATO EUROPEO
Rai 2	18.00-24.00	PALLAVOLO CAMPIONATO ITALIANO
Rai 2	18.00-24.00	PALLAVOLO FEMMINILE C.EUROPEO
Rai 2	18.00-24.00	PALLAVOLO FEMMINILE CAMP.ITA.
Rai 2	18.00-24.00	PALLAVOLO FEMMINILE SUPERCOPPA D'ITALIA
Rai 2	18.00-24.00	PRES.ATUTTOCALCIO
Rai 2	18.00-24.00	PRES.LA DOMENICA SPORTIVA
Rai 2	18.00-24.00	RACCONTI DI TAPPA
Rai 2	18.00-24.00	RAI SPORT
Rai 2	18.00-24.00	RAI SPORT LIVE
Rai 2	18.00-24.00	RAI SPORT-DOMENICA DRIBBLING
Rai 2	18.00-24.00	RAI SPORT-IL PROCESSO ALLA...
Rai 2	18.00-24.00	RUGBY
Rai 2	18.00-24.00	RUGBY WORLD CUP (rub.sportiva)
Rai 2	18.00-24.00	RUGBY:COPPA DEL MONDO
Rai 2	18.00-24.00	SCHERMA
Rai 2	18.00-24.00	SEMPRE PER SEMPRE NOI ITALIA
Rai 2	18.00-24.00	SORTEGGIO CAMP.EUROPEI CALCIO
Rai 2	18.00-24.00	SPORT:CALCIO
Rai 2	18.00-24.00	SPORT:PALLAVOLO
Rai 2	18.00-24.00	SPORT:RUGBY
Rai 2	18.00-24.00	TENNIS
Rai 2	18.00-24.00	TENNIS COPPA DAVIS
Rai 2	18.00-24.00	TGSPORT
Rai 2	18.00-24.00	TGSPORT SERA
Rai 2	18.00-24.00	TGSPORT SPECIALE
Rai 2	18.00-24.00	TOUR DE FRANCE:TOUR ALL'ARRIVO
Rai 2	18.00-24.00	TOUR DE FRANCE:TOUR DIRETTA
Rai 2	18.00-24.00	TOUREPLAY
Rai 2	18.00-24.00	TUFFI
Rai 2	18.00-24.00	UEFA UNDER 21 CHAMPIONSHIP
Rai 2	18.00-24.00	UEFA WOMEN'S NATIONS LEAGUE
Rai 3	06.00-12.00	CICLISMO
Rai 3	12.00-18.00	TIRO LIBERO (rbs)
Rai 3	18.00-24.00	ATLETICA LEGGERA
Rai 3	18.00-24.00	CALCIO CAMP.EUROPEO UNDER 19

**Elenco programmi art. 3 comma 2 Contratto di Servizio 2018-2022
(Fascia 06:00-24:00 - Periodo 1 gennaio - 31 dicembre 2023)**

d - INFORMAZIONE E PROGRAMMI SPORTIVI

Network	Fascia Oraria	Titolo Principale
Rai 3	18.00-24.00	L'AVVERSARIO L'ALTRA FACCIA DEL CAMPIONE
Rai 3	18.00-24.00	NOVANTESIMO MINUTO SPECIALE
Rai 3	18.00-24.00	PALLAVOLO FEMMINILE C.EUROPEO
Rai 3	18.00-24.00	SPORT:PALLAVOLO
Rai 3	18.00-24.00	UEFA UNDER 19 CHAMPIONSHIP

Elenco programmi art. 3 comma 2 Contratto di Servizio 2018-2022
(Fascia 06:00-24:00 - Periodo 1 gennaio - 31 dicembre 2023)

e - PROGRAMMI PER MINORI

Network Fascia Oraria Titolo Principale

Rai 1	18.00-24.00	BELLE & SEBASTIEN AMICI PER SEMPRE
Rai 1	18.00-24.00	BELLE & SEBASTIEN L'AVVENUTRA CONTINUA
Rai 1	18.00-24.00	DUMBO
Rai 1	18.00-24.00	EUROVISION SONG CONTEST JUNIOR
Rai 1	18.00-24.00	IL RITORNO DI MARY POPPINS
Rai 1	18.00-24.00	LA SIRENETTA (f.an.)
Rai 1	18.00-24.00	SISTER ACT UNA SVITATA IN...
Rai 2	18.00-24.00	LA CARICA DEI 101 (f.an.)
Rai 2	18.00-24.00	ONCE UPON A STUDIO
Rai 3	06.00-12.00	LO STRAORDINARIO VIAGGIO DI T.S.SPIVET
Rai 3	06.00-12.00	VIAGGIO AL CENTRO...(E.Brevig)
Rai 3	18.00-24.00	HEIDI (Gsponer A.)
Rai 3	18.00-24.00	LE AVVENTURE DI PINOCCHIO
Rai 3	18.00-24.00	LUCCA COMICS & GAMES
Rai 3	18.00-24.00	TUFO

**Elenco programmi art. 3 comma 2 Contratto di Servizio 2018-2022
(Fascia 06:00-24:00 - Periodo 1 gennaio - 31 dicembre 2023)**

f - OPERE ITALIANE ED EUROPEE

Network	Fascia Oraria	Titolo Principale
Rai 1	06.00-12.00	ANT.CUORI
Rai 1	06.00-12.00	ANT.IL COMMISSARIO RICCIARDI SECONDA STAGIONE
Rai 1	06.00-12.00	ANT.IL GIOVANE MONTALBANO
Rai 1	06.00-12.00	ANT.LA STOCCATA VINCENTE
Rai 1	06.00-12.00	ANT.RAUL GARDINI
Rai 1	06.00-12.00	ANT.SCOMPARSA
Rai 1	06.00-12.00	ANT.STUDIO BATTAGLIA
Rai 1	06.00-12.00	APPUNTAMENTO AL CINEMA
Rai 1	06.00-12.00	GLI IMPERDIBILI
Rai 1	12.00-18.00	ANT.CUORI
Rai 1	12.00-18.00	ANT.IL GIOVANE MONTALBANO
Rai 1	12.00-18.00	ANT.IMMA TATARANNI SOSTITUTO PROCURATORE TERZA STAGIONE
Rai 1	12.00-18.00	ANT.LA STOCCATA VINCENTE
Rai 1	12.00-18.00	APPUNTAMENTO AL CINEMA
Rai 1	12.00-18.00	DON MATTEO 9
Rai 1	12.00-18.00	DON MATTEO 10
Rai 1	12.00-18.00	DON MATTEO 11
Rai 1	12.00-18.00	DON MATTEO 12
Rai 1	12.00-18.00	GLI IMPERDIBILI
Rai 1	12.00-18.00	I SOLITI IGNOTI
Rai 1	12.00-18.00	IERI OGGI DOMANI
Rai 1	12.00-18.00	IL PARADISO DELLE SIGNORE
Rai 1	12.00-18.00	MORGANE DETECTIVE GENIALE
Rai 1	12.00-18.00	OPERAZIONE SAN GENNARO
Rai 1	12.00-18.00	PANE AMORE E FANTASIA
Rai 1	12.00-18.00	PANE,AMORE E GELOSIA
Rai 1	12.00-18.00	QUELLO CHE CONTA DI PIU'
Rai 1	12.00-18.00	UN BEBE' PER NATALE
Rai 1	18.00-24.00	AAA GENERO CERCASI
Rai 1	18.00-24.00	AMICI PER LA PELLE (Di Lallo P.)
Rai 1	18.00-24.00	ANT.CUORI
Rai 1	18.00-24.00	ANT.DANZA CON ME ROBERTO BOLLE
Rai 1	18.00-24.00	ANT.IMMA TATARANNI SOSTITUTO PROCURATORE SECONDA STAGIONE
Rai 1	18.00-24.00	ANT.MERAVIGLIE STELLE D'EUROPA
Rai 1	18.00-24.00	ANT.TECHETECHETE' SHOW
Rai 1	18.00-24.00	ANT.ULISSE IL PIACERE...
Rai 1	18.00-24.00	ANT.UN PASSO DAL CIELO 7
Rai 1	18.00-24.00	ASPETTANDO IL RE
Rai 1	18.00-24.00	BLA BLA BABY
Rai 1	18.00-24.00	BLACKOUT VITE SOSPESE
Rai 1	18.00-24.00	BLANCA
Rai 1	18.00-24.00	BOHEMIAN RHAPSODY
Rai 1	18.00-24.00	BRAVE RAGAZZE
Rai 1	18.00-24.00	CHE DIO CI AIUTI 7
Rai 1	18.00-24.00	CIAK CARABINIERI
Rai 1	18.00-24.00	CIRCEO
Rai 1	18.00-24.00	COLPO DI FULMINE A NATALE
Rai 1	18.00-24.00	CUORI (tif)
Rai 1	18.00-24.00	DIVERSITY MEDIA AWARDS
Rai 1	18.00-24.00	FERNANDA
Rai 1	18.00-24.00	FILMING ITALY SARDEGNA FESTIVAL
Rai 1	18.00-24.00	FIORI SOPRA L'INFERNO I CASI DI TERESA BATTAGLIA
Rai 1	18.00-24.00	GLI ANNI PIU' BELLI
Rai 1	18.00-24.00	GLI IMPERDIBILI
Rai 1	18.00-24.00	HELLO AGAIN UN GIORNO PER SEMPRE
Rai 1	18.00-24.00	HOTEL PORTOFINO
Rai 1	18.00-24.00	HOUSE OF GUCCI
Rai 1	18.00-24.00	I BASTARDI DI PIZZOFALCONE

**Elenco programmi art. 3 comma 2 Contratto di Servizio 2018-2022
(Fascia 06:00-24:00 - Periodo 1 gennaio - 31 dicembre 2023)**

f - OPERE ITALIANE ED EUROPEE

Network	Fascia Oraria	Titolo Principale
Rai 1	18.00-24.00	I CACCIATORI DEL CIELO (Vitale M.)
Rai 1	18.00-24.00	IL COMMISSARIO MONTALBANO(min)
Rai 1	18.00-24.00	IL COMMISSARIO RICCIARDI SECONDA STAGIONE
Rai 1	18.00-24.00	IL CONCORSO (Lowthorpe P.)
Rai 1	18.00-24.00	IL GATTOPARDO
Rai 1	18.00-24.00	IL GIORNO PIU' BELLO (Zalone A.)
Rai 1	18.00-24.00	IL GIOVANE MONTALBANO
Rai 1	18.00-24.00	IL GIUDICE MESCHINO
Rai 1	18.00-24.00	IL METODO FENOGLIO
Rai 1	18.00-24.00	IL NOSTRO GENERALE
Rai 1	18.00-24.00	IL PRINCIPE ABUSIVO
Rai 1	18.00-24.00	IMMA TATARANNI SOSTITUTO PROCURATORE SECONDA STAC
Rai 1	18.00-24.00	IMMA TATARANNI SOSTITUTO PROCURATORE TERZA STAGIOI
Rai 1	18.00-24.00	IMMENHOF L'AVVENTURA DI UN'ESTATE
Rai 1	18.00-24.00	IN VIAGGIO (F.Rosi)
Rai 1	18.00-24.00	LA SCOGLIERA DEI MISTERI
Rai 1	18.00-24.00	LA SECONDA CHANCE
Rai 1	18.00-24.00	LA SPOSA (min)
Rai 1	18.00-24.00	LA STOCCATA VINCENTE
Rai 1	18.00-24.00	L'ALLIEVA 3
Rai 1	18.00-24.00	LE INDAGINI DI LOLITA LOBOSCO SECONDA STAGIONE
Rai 1	18.00-24.00	LEA I NOSTRI FIGLI
Rai 1	18.00-24.00	MARILYN HA GLI OCCHI NERI
Rai 1	18.00-24.00	MIA FIGLIA (Agnes Obadia)
Rai 1	18.00-24.00	MORGANE DETECTIVE GENIALE
Rai 1	18.00-24.00	NAPOLI MILIONARIA! (Miniero Luca)
Rai 1	18.00-24.00	NOTE D'AMORE
Rai 1	18.00-24.00	PATTINI D'ARGENTO (Lochshin M.)
Rai 1	18.00-24.00	PER ELISA IL CASO CLAPS
Rai 1	18.00-24.00	PICCOLI SEGRETI, GRANDI BUGIE
Rai 1	18.00-24.00	PREMIO DAVID DI DONATELLO
Rai 1	18.00-24.00	PRES.BLACKOUT VITE SOSPESE
Rai 1	18.00-24.00	PRES.BLANCA
Rai 1	18.00-24.00	PRES.CHE DIO CI AIUTI 7
Rai 1	18.00-24.00	PRES.CIRCEO
Rai 1	18.00-24.00	PRES.FERNANDA
Rai 1	18.00-24.00	PRES.FIORI SOPRA L'INFERNO I CASI DI TERESA BATTAGLIA
Rai 1	18.00-24.00	PRES.I BASTARDI DI PIZZOFALCONE
Rai 1	18.00-24.00	PRES.IL COMMISSARIO RICCIARDI SECONDA STAGIONE
Rai 1	18.00-24.00	PRES.IL METODO FENOGLIO
Rai 1	18.00-24.00	PRES.IL NOSTRO GENERALE
Rai 1	18.00-24.00	PRES.IMMA TATARANNI SOSTITUTO PROCURATORE
Rai 1	18.00-24.00	PRES.LA SPOSA
Rai 1	18.00-24.00	PRES.LA STOCCATA VINCENTE
Rai 1	18.00-24.00	PRES.L'ALLIEVA 3
Rai 1	18.00-24.00	PRES.LE INDAGINI DI LOLITA LOBOSCO SECONDA STAGIONE
Rai 1	18.00-24.00	PRES.LEA I NOSTRI FIGLI
Rai 1	18.00-24.00	PRES.MORGANE DETECTIVE GENIALE
Rai 1	18.00-24.00	PRES.NAPOLI MILIONARIA!
Rai 1	18.00-24.00	PRES.PER ELISA IL CASO CLAPS
Rai 1	18.00-24.00	PRES.PREMIO DAVID DI DONATELLO
Rai 1	18.00-24.00	PRES.PRIX ITALIA APPUNTI DI UN VIAGGIO
Rai 1	18.00-24.00	PRES.RESTA CON ME
Rai 1	18.00-24.00	PRES.SCOMPARSA
Rai 1	18.00-24.00	PRES.SEI DONNE IL MISTERO DI LEILA
Rai 1	18.00-24.00	PRES.SORELLE PER SEMPRE
Rai 1	18.00-24.00	PRES.STUDIO BATTAGLIA
Rai 1	18.00-24.00	PRES.TINA ANSELMI UNA VITA PER LA DEMOCRAZIA
Rai 1	18.00-24.00	PRES.UN PASSO DAL CIELO

**Elenco programmi art. 3 comma 2 Contratto di Servizio 2018-2022
(Fascia 06:00-24:00 - Periodo 1 gennaio - 31 dicembre 2023)**

f - OPERE ITALIANE ED EUROPEE

Network	Fascia Oraria	Titolo Principale
Rai 1	18.00-24.00	PRES.UN PROFESSORE SECONDA STAGIONE
Rai 1	18.00-24.00	PRES.VIVERE NON E' UN GIOCO DA RAGAZZI
Rai 1	18.00-24.00	PRIX ITALIA APPUNTI DI UN VIAGGIO
Rai 1	18.00-24.00	QUELLO CHE CONTA DI PIU'
Rai 1	18.00-24.00	QUI RIDO IO
Rai 1	18.00-24.00	RAUL GARDINI
Rai 1	18.00-24.00	REMI (Blossier A.)
Rai 1	18.00-24.00	RESTA CON ME (min.)
Rai 1	18.00-24.00	SCOMPARSA (di Costa F.)
Rai 1	18.00-24.00	SCUSATE SE ESISTO
Rai 1	18.00-24.00	SE DIO VUOLE
Rai 1	18.00-24.00	SEI DONNE IL MISTERO DI LEILA
Rai 1	18.00-24.00	SEI MAI STATA SULLA LUNA?
Rai 1	18.00-24.00	SEPARATI MA NON TROPPO
Rai 1	18.00-24.00	SOPHIE CROSS VERITA' NASCOSTE
Rai 1	18.00-24.00	SORELLE PER SEMPRE
Rai 1	18.00-24.00	STUDIO BATTAGLIA
Rai 1	18.00-24.00	SULLE ALI DELLA MUSICA
Rai 1	18.00-24.00	TINA ANSELMI UNA VITA PER LA DEMOCRAZIA
Rai 1	18.00-24.00	TORNO INDIETRO E CAMBIO VITA
Rai 1	18.00-24.00	TUESDAY CLUB IL TALISMANO DELLA FELICITA'
Rai 1	18.00-24.00	TUTTA UN'ALTRA VITA
Rai 1	18.00-24.00	TUTTI IN PIEDI
Rai 1	18.00-24.00	UN BEBE' PER NATALE
Rai 1	18.00-24.00	UN CUORE DUE DESTINI
Rai 1	18.00-24.00	UN MARITO SOSPETTO
Rai 1	18.00-24.00	UN PASSO DAL CIELO
Rai 1	18.00-24.00	UN PRINCIPE (QUASI) AZZURRO
Rai 1	18.00-24.00	UN PROFESSORE SECONDA STAGIONE
Rai 1	18.00-24.00	UN SACCHETTO DI BIGLIE
Rai 1	18.00-24.00	UN WEEKEND D'AGOSTO
Rai 1	18.00-24.00	VIVERE NON E' UN GIOCO DA RAGAZZI
Rai 2	06.00-12.00	ALLEGRO NON TROPPO
Rai 2	06.00-12.00	ANT.CORPO LIBERO
Rai 2	06.00-12.00	ANT.CORPO LIBERO
Rai 2	06.00-12.00	ANT.LA PORTA ROSSA TERZA STAGIONE
Rai 2	06.00-12.00	APPUNTAMENTO AL CINEMA
Rai 2	06.00-12.00	BELLA CIAO PER LA LIBERTA'
Rai 2	06.00-12.00	CANDICE RENOIR
Rai 2	06.00-12.00	CINEMATINEE
Rai 2	06.00-12.00	DIVA!
Rai 2	06.00-12.00	DREAM HOTEL
Rai 2	06.00-12.00	GLI IMPERDIBILI
Rai 2	06.00-12.00	I WILDENSTEIN
Rai 2	06.00-12.00	IL BACIO AZZURRO
Rai 2	06.00-12.00	IL MIGLIORE MARCO PANTANI
Rai 2	06.00-12.00	IL RANGER UNA VITA IN PARADISO
Rai 2	06.00-12.00	LA DOTTORESSA DELL'ISOLA
Rai 2	06.00-12.00	LA NAVE DEI SOGNI
Rai 2	06.00-12.00	LA VALLE DELLE ROSE...
Rai 2	06.00-12.00	MARE FUORI #CONFESSIONI
Rai 2	06.00-12.00	MISTER WONDERLAND
Rai 2	06.00-12.00	PAURA E DELIRIO IN ITALIA
Rai 2	06.00-12.00	PILOTI
Rai 2	06.00-12.00	REX
Rai 2	06.00-12.00	SO SEMPE CHILLE
Rai 2	06.00-12.00	SPAZIO 1999
Rai 2	06.00-12.00	UN CICLONE IN CONVENTO
Rai 2	06.00-12.00	UN'ESTATE A LANZAROTE

**Elenco programmi art. 3 comma 2 Contratto di Servizio 2018-2022
(Fascia 06:00-24:00 - Periodo 1 gennaio - 31 dicembre 2023)**

f - OPERE ITALIANE ED EUROPEE

Network	Fascia Oraria	Titolo Principale
Rai 2	06.00-12.00	UN'ESTATE A MAIORCA
Rai 2	06.00-12.00	UN'ESTATE A MYKONOS
Rai 2	06.00-12.00	UN'ESTATE AD ANVERSA
Rai 2	06.00-12.00	UN'ESTATE IN ALGARVE
Rai 2	06.00-12.00	UN'ESTATE IN ANDALUSIA
Rai 2	06.00-12.00	UN'ESTATE IN BRETAGNA
Rai 2	06.00-12.00	UN'ESTATE IN SUDTIROLO
Rai 2	06.00-12.00	UN'ESTATE IN VIETNAM
Rai 2	06.00-12.00	UN'ESTATE SUL LAGO DI GARDA
Rai 2	06.00-12.00	UN'ESTATE TRA LE MONTAGNE BAVARESI
Rai 2	06.00-12.00	ZIO GIANNI
Rai 2	12.00-18.00	ANT.CORPO LIBERO
Rai 2	12.00-18.00	APPUNTAMENTO AL CINEMA
Rai 2	12.00-18.00	CANDICE RENOIR
Rai 2	12.00-18.00	DREAM HOTEL
Rai 2	12.00-18.00	GLI IMPERDIBILI
Rai 2	12.00-18.00	GLI OMICIDI DEL LAGO
Rai 2	12.00-18.00	GLI SPECIALISTI (2016)
Rai 2	12.00-18.00	I WILDENSTEIN
Rai 2	12.00-18.00	IL COMMISSARIO DUPIN
Rai 2	12.00-18.00	IL COMMISSARIO LANZ
Rai 2	12.00-18.00	IL COMMISSARIO VOSS
Rai 2	12.00-18.00	IL RANGER UNA VITA IN PARADISO
Rai 2	12.00-18.00	LA NAVE DEI SOGNI
Rai 2	12.00-18.00	OMICIDI NELL'ALTA SOCIETA'
Rai 2	12.00-18.00	PROFESSOR T (Inghilterra 2021)
Rai 2	12.00-18.00	SQUADRA SPECIALE COBRA 11
Rai 2	12.00-18.00	SQUADRA SPECIALE STOCCARDA
Rai 2	12.00-18.00	UN CICLONE IN CONVENTO
Rai 2	12.00-18.00	UNA TATA IN INCOGNITO
Rai 2	12.00-18.00	UN'ESTATE A LANZAROTE
Rai 2	12.00-18.00	UN'ESTATE A MAIORCA
Rai 2	12.00-18.00	UN'ESTATE A MYKONOS
Rai 2	12.00-18.00	UN'ESTATE AD ANVERSA
Rai 2	12.00-18.00	UN'ESTATE IN ALGARVE
Rai 2	12.00-18.00	UN'ESTATE IN ANDALUSIA
Rai 2	12.00-18.00	UN'ESTATE IN BRETAGNA
Rai 2	12.00-18.00	UN'ESTATE IN SUDTIROLO
Rai 2	12.00-18.00	UN'ESTATE IN VIETNAM
Rai 2	12.00-18.00	UN'ESTATE SUL LAGO DI GARDA
Rai 2	12.00-18.00	UN'ESTATE TRA LE MONTAGNE BAVARESI
Rai 2	18.00-24.00	1917 (Mendes S.)
Rai 2	18.00-24.00	AMORE E MORTE A VENEZIA
Rai 2	18.00-24.00	ANNA (di L.Besson)
Rai 2	18.00-24.00	ANT.LA PORTA ROSSA TERZA STAGIONE
Rai 2	18.00-24.00	ANT.NOI SIAMO LEGGENDA
Rai 2	18.00-24.00	APPENA UN MINUTO
Rai 2	18.00-24.00	APPUNTAMENTO AL CINEMA
Rai 2	18.00-24.00	BECKETT
Rai 2	18.00-24.00	BORG MCENROE
Rai 2	18.00-24.00	BURRACO FATALE
Rai 2	18.00-24.00	CALIBRO 9 (Toni D'Angelo)
Rai 2	18.00-24.00	CANDICE RENOIR
Rai 2	18.00-24.00	CONFUSI
Rai 2	18.00-24.00	CORPO LIBERO
Rai 2	18.00-24.00	DELITTI IN PARADISO
Rai 2	18.00-24.00	DREAM HOTEL
Rai 2	18.00-24.00	FAVOLACCE
Rai 2	18.00-24.00	GLI IMPERDIBILI

**Elenco programmi art. 3 comma 2 Contratto di Servizio 2018-2022
(Fascia 06:00-24:00 - Periodo 1 gennaio - 31 dicembre 2023)**

f - OPERE ITALIANE ED EUROPEE

Network	Fascia Oraria	Titolo Principale
Rai 2	18.00-24.00	GLI SPECIALISTI (2016)
Rai 2	18.00-24.00	GLI ULTIMI SARANNO ULTIMI
Rai 2	18.00-24.00	GRETA
Rai 2	18.00-24.00	GUNPOWDER MILKSHAKE
Rai 2	18.00-24.00	HELEN DORN
Rai 2	18.00-24.00	I WILDENSTEIN
Rai 2	18.00-24.00	IL COMMISSARIO LANZ
Rai 2	18.00-24.00	IL COMMISSARIO VOSS
Rai 2	18.00-24.00	IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI (min.)
Rai 2	18.00-24.00	IL LATO OSCURO DELLA MIA FAMIGLIA
Rai 2	18.00-24.00	IL PREZZO DELL'ARTE
Rai 2	18.00-24.00	IL PRINCIPE CHE HO SEMPRE SOGNATO
Rai 2	18.00-24.00	IL REGNO (Fanuele F.)
Rai 2	18.00-24.00	IL RESPIRO DELLA LIBERTA'
Rai 2	18.00-24.00	IMPOSSIBILE DA UCCIDERE
Rai 2	18.00-24.00	IO SONO BABBO NATALE
Rai 2	18.00-24.00	LA BEFANA VIEN DI NOTTE
Rai 2	18.00-24.00	LA BELLA STAGIONE
Rai 2	18.00-24.00	LA PORTA ROSSA TERZA STAGIONE
Rai 2	18.00-24.00	L'AMORE A DOMICILIO
Rai 2	18.00-24.00	L'INCREDIBILE STORIA DELL'ISOLA DELLE ROSE
Rai 2	18.00-24.00	L'ISOLA DELLE 30 BARE
Rai 2	18.00-24.00	L'UOMO SUL TRENO
Rai 2	18.00-24.00	MARE FUORI
Rai 2	18.00-24.00	MARE FUORI #CONFESSIONI
Rai 2	18.00-24.00	MODALITA' AEREO
Rai 2	18.00-24.00	MOMENTI DI TRASCURABILE FELICITA' (D. Luchetti)
Rai 2	18.00-24.00	MORTE IN NORMANDIA
Rai 2	18.00-24.00	NATALE A CASTLE HART
Rai 2	18.00-24.00	NESSUNO MI PUO'...(Bruno M.)
Rai 2	18.00-24.00	NOI SIAMO LEGGENDA
Rai 2	18.00-24.00	NOTTI IN BIANCO BACI A COLAZIONE
Rai 2	18.00-24.00	OMICIDI NELL'ALTA SOCIETA'
Rai 2	18.00-24.00	PALLOTTOLE IN LIBERTA'
Rai 2	18.00-24.00	PER TUTTA LA VITA (P. Costella)
Rai 2	18.00-24.00	PILOTI
Rai 2	18.00-24.00	PINOCCHIO (di Garrone M.)
Rai 2	18.00-24.00	POMPEI (flm)
Rai 2	18.00-24.00	PRES.CORPO LIBERO
Rai 2	18.00-24.00	PRES.IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI
Rai 2	18.00-24.00	PRES.LA PORTA ROSSA TERZA STAGIONE
Rai 2	18.00-24.00	PRES.L'ISOLA DELLE 30 BARE
Rai 2	18.00-24.00	PRES.MARE FUORI
Rai 2	18.00-24.00	PRES.NOI SIAMO LEGGENDA
Rai 2	18.00-24.00	PRES.ROCCO SCHIAVONE
Rai 2	18.00-24.00	PROFESSOR T (Inghilterra 2021)
Rai 2	18.00-24.00	QUALCOSA DI NUOVO
Rai 2	18.00-24.00	RAI DI TUTTO, DI TUTTI
Rai 2	18.00-24.00	RIMETTI A NOI I NOSTRI DEBITI
Rai 2	18.00-24.00	ROCCO SCHIAVONE
Rai 2	18.00-24.00	RON UN AMICO FUORI PROGRAMMA
Rai 2	18.00-24.00	SCUGNIZZI PER SEMPRE
Rai 2	18.00-24.00	SHAKE (min.)
Rai 2	18.00-24.00	SQUADRA OMICIDI BARCELLONA
Rai 2	18.00-24.00	SQUADRA SPECIALE COBRA 11
Rai 2	18.00-24.00	SQUADRA SPECIALE STOCCARDA
Rai 2	18.00-24.00	THE REUNION (min.)
Rai 2	18.00-24.00	TUTTI MENTONO
Rai 2	18.00-24.00	ULTIMA TRACCIA:BERLINO

**Elenco programmi art. 3 comma 2 Contratto di Servizio 2018-2022
(Fascia 06:00-24:00 - Periodo 1 gennaio - 31 dicembre 2023)**

f - OPERE ITALIANE ED EUROPEE

Network	Fascia Oraria	Titolo Principale
Rai 2	18.00-24.00	UNA FAMIGLIA MOSTRUOSA
Rai 2	18.00-24.00	UNA SQUADRA (film)
Rai 2	18.00-24.00	UN'ESTATE ALL'ISOLA D'ELBA
Rai 2	18.00-24.00	VENEZIA DAILY
Rai 3	06.00-12.00	AGOSTINO D'IPPONA
Rai 3	06.00-12.00	ALESSANDRO IL GRANDE (T. Anghelopulos)
Rai 3	06.00-12.00	ALL'OMBRA DELLE DONNE
Rai 3	06.00-12.00	APPUNTAMENTO AL CINEMA
Rai 3	06.00-12.00	AUDACE COLPO DEI SOLITI IGNOTI
Rai 3	06.00-12.00	BALLERINE
Rai 3	06.00-12.00	CATERINA CASELLI UNA VITA, CENTO VITE
Rai 3	06.00-12.00	CHI SI FERMA E' PERDUTO
Rai 3	06.00-12.00	DALLA NUBE ALLA RESISTENZA
Rai 3	06.00-12.00	DIVORZIO ALL'ITALIANA
Rai 3	06.00-12.00	DOC MARTIN
Rai 3	06.00-12.00	DURANTE L'ESTATE
Rai 3	06.00-12.00	ER PIU' STORIA D'AMORE E DI...
Rai 3	06.00-12.00	ERCOLE E LA REGINA DI LIDIA
Rai 3	06.00-12.00	ERCOLE SFIDA SANSONE
Rai 3	06.00-12.00	FRAMMENTI ELETTRICI N.6
Rai 3	06.00-12.00	FRANCISCA
Rai 3	06.00-12.00	FUORI ORARIO (pmg)
Rai 3	06.00-12.00	FUORI ORARIO COSE (MAI) VISTE
Rai 3	06.00-12.00	GLI IMPERDIBILI
Rai 3	06.00-12.00	GLI UOMINI DI QUESTA CITTA' IO NON LI CONOSCO
Rai 3	06.00-12.00	I DUE GONDOLIERI (VENEZIA...)
Rai 3	06.00-12.00	I RECUPERANTI
Rai 3	06.00-12.00	I SOLITI IGNOTI
Rai 3	06.00-12.00	IL MONACO DI MONZA
Rai 3	06.00-12.00	IL TEMPO CHE CI RIMANE
Rai 3	06.00-12.00	IO LA CONOSCEVO BENE
Rai 3	06.00-12.00	LA BANDA DEGLI ONESTI
Rai 3	06.00-12.00	LA MADONNA DEL POLLINO
Rai 3	06.00-12.00	LA VEDUTA LUMINOSA
Rai 3	06.00-12.00	L'AQUARIUM ET LA NATION
Rai 3	06.00-12.00	L'ATALANTE
Rai 3	06.00-12.00	LE DELUSIONI
Rai 3	06.00-12.00	LE FATICHE DI ERCOLE
Rai 3	06.00-12.00	L'EMIGRANTE (Campanile P.F.)
Rai 3	06.00-12.00	L'INCHIESTA (Amico G.)
Rai 3	06.00-12.00	MARINA CICOGNA LA VITA E TUTTO IL RESTO
Rai 3	06.00-12.00	MATERIALE
Rai 3	06.00-12.00	MATRIMONIO ALL'ITALIANA
Rai 3	06.00-12.00	NON SPOSATE LE MIE FIGLIE!
Rai 3	06.00-12.00	OCCHIO ALLA PENNA
Rai 3	06.00-12.00	PICCOLI DISCORSI
Rai 3	06.00-12.00	PIEDONE A HONG KONG
Rai 3	06.00-12.00	PIEDONE D'EGITTO
Rai 3	06.00-12.00	PIEDONE L'AFRICANO
Rai 3	06.00-12.00	PIEDONE LO SBIRRO
Rai 3	06.00-12.00	POP CORN
Rai 3	06.00-12.00	PORGI L'ALTRA GUANCIA
Rai 3	06.00-12.00	RUGANTINO
Rai 3	06.00-12.00	SEDOTTA E ABBANDONATA
Rai 3	06.00-12.00	SEGNI PARTICOLARI:BELLISSIMO
Rai 3	06.00-12.00	TOTO' CONTRO I QUATTRO
Rai 3	06.00-12.00	TOTO' FABRIZI E I GIOVANI...
Rai 3	06.00-12.00	TOTO' PEPPINO E I FUORILEGGE
Rai 3	06.00-12.00	TOTO' PEPPINO E LA MALAFEMMINA

**Elenco programmi art. 3 comma 2 Contratto di Servizio 2018-2022
(Fascia 06:00-24:00 - Periodo 1 gennaio - 31 dicembre 2023)**

f - OPERE ITALIANE ED EUROPEE

Network	Fascia Oraria	Titolo Principale
Rai 3	06.00-12.00	TOTO' PEPPINO E LE FANATICHE
Rai 3	06.00-12.00	TOTO' STORY
Rai 3	06.00-12.00	UN AMORE DI DONNA
Rai 3	06.00-12.00	VIAGGIO IN LUCANIA
Rai 3	06.00-12.00	VISAGES VILLAGES
Rai 3	06.00-12.00	VITALINA VARELA
Rai 3	12.00-18.00	32 DICEMBRE
Rai 3	12.00-18.00	APPUNTAMENTO AL CINEMA
Rai 3	12.00-18.00	CRIMINALI COME NOI
Rai 3	12.00-18.00	DOC MARTIN
Rai 3	12.00-18.00	GLI IMPERDIBILI
Rai 3	12.00-18.00	HOMICIDE HILLS-UN COMMISSARIO IN CAMPAGNA
Rai 3	12.00-18.00	IL COLPO DEL LEONE
Rai 3	12.00-18.00	IL MEDICO DELLA MUTUA
Rai 3	12.00-18.00	JUDY
Rai 3	12.00-18.00	LA CARTOLINA DI ELENA
Rai 3	12.00-18.00	LA FUITINA SBAGLIATA
Rai 3	12.00-18.00	LONTANO LONTANO
Rai 3	12.00-18.00	L'ULTIMO LUPO
Rai 3	12.00-18.00	NATI STANCHI
Rai 3	12.00-18.00	PANE AMORE E FANTASIA
Rai 3	12.00-18.00	PAPA GIOVANNI
Rai 3	12.00-18.00	PRES.RE-TV TALK
Rai 3	12.00-18.00	PRES.TV TALK NUOVA STAGIONE
Rai 3	12.00-18.00	REGINE DEL CAMPO
Rai 3	12.00-18.00	RE-TV TALK
Rai 3	12.00-18.00	RE-TV TALK EXTRA
Rai 3	12.00-18.00	RE-TV TALK REMIX
Rai 3	12.00-18.00	SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ETA'
Rai 3	12.00-18.00	TEMPO INSTABILE CON PROBABILI SCHIARITE
Rai 3	12.00-18.00	TGR-PRIX ITALIA
Rai 3	12.00-18.00	TV TALK NUOVA STAGIONE
Rai 3	12.00-18.00	UN FIDANZATO PER MIA MOGLIE
Rai 3	12.00-18.00	UN FIGLIO ALL'IMPROVVISO
Rai 3	12.00-18.00	UNA FAMIGLIA SENZA FRENI
Rai 3	18.00-24.00	1918 I GIORNI DEL CORAGGIO
Rai 3	18.00-24.00	AGENTE SPECIALE 117 AL SERVIZIO DELLA REPUBBLICA ALLE
Rai 3	18.00-24.00	AGENTE SPECIALE 117 MISSIONE CAIRO
Rai 3	18.00-24.00	AGENTE SPECIALE 117 MISSIONE RIO
Rai 3	18.00-24.00	ALICE E PETER
Rai 3	18.00-24.00	ANT.CUORI
Rai 3	18.00-24.00	ANT.I CACCIATORI DEL CIELO
Rai 3	18.00-24.00	ANT.NEL CERCHIO DEGLI UOMINI
Rai 3	18.00-24.00	ANT.TOTO' E IL PRINCIPE DE CURTIS....
Rai 3	18.00-24.00	APPUNTAMENTO AL CINEMA
Rai 3	18.00-24.00	ARIAFERMA
Rai 3	18.00-24.00	ASPROMONTE LA TERRA DEGLI ULTIMI
Rai 3	18.00-24.00	BELLISSIMA
Rai 3	18.00-24.00	BENTORNATO PAPA'
Rai 3	18.00-24.00	BENVENUTI A CASA MIA
Rai 3	18.00-24.00	BORIS GIULIANO UN POLIZIOTTO A PALERMO
Rai 3	18.00-24.00	BOYS (Ferrario D.)
Rai 3	18.00-24.00	CENTO GIORNI A PALERMO
Rai 3	18.00-24.00	COMEDIANS
Rai 3	18.00-24.00	EST-DITTATURA LAST MINUTE
Rai 3	18.00-24.00	ESTERNO NOTTE (min.)
Rai 3	18.00-24.00	F.F.S.S.
Rai 3	18.00-24.00	FABRIZIO DE ANDRE' E PFM IL CONCERTO RITROVATO
Rai 3	18.00-24.00	FAMIGLIA ALLARGATA

**Elenco programmi art. 3 comma 2 Contratto di Servizio 2018-2022
(Fascia 06:00-24:00 - Periodo 1 gennaio - 31 dicembre 2023)**

f - OPERE ITALIANE ED EUROPEE

Network	Fascia Oraria	Titolo Principale
Rai 3	18.00-24.00	FORTAPASC
Rai 3	18.00-24.00	FUTURA (flm)
Rai 3	18.00-24.00	I CACCIATORI DEL CIELO (Vitale M.)
Rai 3	18.00-24.00	I NOSTRI FANTASMI
Rai 3	18.00-24.00	IL BAMBINO NASCOSTO
Rai 3	18.00-24.00	IL BUCO IN TESTA
Rai 3	18.00-24.00	IL CAMMINO PER SANTIAGO
Rai 3	18.00-24.00	IL CATTIVO POETA
Rai 3	18.00-24.00	IL GIUDICE RAGAZZINO
Rai 3	18.00-24.00	IL MATERIALE EMOTIVO
Rai 3	18.00-24.00	IL MISTERO HENRI PICK
Rai 3	18.00-24.00	IL TRADITORE (di Bellocchio M.)
Rai 3	18.00-24.00	IN GUARDIA!
Rai 3	18.00-24.00	IO RICORDO LA TERRA DEI MIEI PADRI
Rai 3	18.00-24.00	LA PADRINA PARIGI HA UNA NUOVA REGINA
Rai 3	18.00-24.00	LA VERITA' INVENTATA
Rai 3	18.00-24.00	L'AMICA GENIALE
Rai 3	18.00-24.00	L'AMICA GENIALE STORIA DEL NUOVO COGNOME
Rai 3	18.00-24.00	LE COSE CHE NON TI HO DETTO
Rai 3	18.00-24.00	LE DONNE DI PASOLINI
Rai 3	18.00-24.00	LEI MI PARLA ANCORA
Rai 3	18.00-24.00	LITTLE MISS DOLITTLE
Rai 3	18.00-24.00	L'UFFICIALE E LA SPIA
Rai 3	18.00-24.00	MARIA TERESA L'APICE DEL POTERE
Rai 3	18.00-24.00	MIA MOGLIE E' UN FANTASMA
Rai 3	18.00-24.00	MISS MARX
Rai 3	18.00-24.00	MISTERO A CROOKED HOUSE
Rai 3	18.00-24.00	NON C'E' PIU' RELIGIONE
Rai 3	18.00-24.00	NON ODIARE
Rai 3	18.00-24.00	NOUR
Rai 3	18.00-24.00	NOWHERE SPECIAL
Rai 3	18.00-24.00	PAPA' PER AMORE
Rai 3	18.00-24.00	PRES. L'AMICA GENIALE STORIA DEL NUOVO COGNOME
Rai 3	18.00-24.00	PRES.I CACCIATORI DEL CIELO
Rai 3	18.00-24.00	PRES.IO RICORDO LA TERRA DEI MIEI PADRI
Rai 3	18.00-24.00	PRES.L'AMICA GENIALE
Rai 3	18.00-24.00	PRES.LE DONNE DI PASOLINI
Rai 3	18.00-24.00	PRES.QUEI DUE EDDA E GALEAZZO CIANO
Rai 3	18.00-24.00	PRIXITALIA
Rai 3	18.00-24.00	QUEI DUE EDDA E GALEAZZO CIANO
Rai 3	18.00-24.00	QUI VENEZIA CINEMA
Rai 3	18.00-24.00	RACHEL
Rai 3	18.00-24.00	RED LAND (ROSSO ISTRIA)
Rai 3	18.00-24.00	ROSA PIETRA STELLA
Rai 3	18.00-24.00	SE DIO VUOLE
Rai 3	18.00-24.00	SETTEMBRE (Steigerwalt Giulia L.)
Rai 3	18.00-24.00	SOTTO LE STELLE DI PARIGI
Rai 3	18.00-24.00	STANLIO E OLLIO
Rai 3	18.00-24.00	THE INFORMER TRE SECONDI PER SOPRAVVIVERE
Rai 3	18.00-24.00	TORNARE
Rai 3	18.00-24.00	TRE PIANI
Rai 3	18.00-24.00	TUTTI LO SANNO
Rai 3	18.00-24.00	UN CONFINE INCERTO
Rai 3	18.00-24.00	UN POSTO AL SOLE (soap)
Rai 3	18.00-24.00	UN POSTO AL SOLE LE STORIE
Rai 3	18.00-24.00	VILLETTA CON OSPITI
Rai 3	18.00-24.00	VOLEVO NASCONDERMI

Allegato 2

Elenco dei principali programmi trasmessi dalle reti generaliste televisive terrestri RAI nell'anno 2023, collocati nell'aggregato B della contabilità separata.

CANALE	TITOLO
RAI UNO	AFFARI TUOI BALLANDO CON LE STELLE BENEDETTA PRIMAVERA CI VUOLE UN FIORE CIAO MASCHIO COLPO DI LUNA DA NOI A RUOTA LIBERA DALLA STRADA AL PALCO DOMENICA IN E' SEMPRE MEZZOGIORNO EREDITA' ESTATE IN DIRETTA I MIGLIORI ANNI IL CANTANTE MASCHERATO ITALIA SI LA VITA IN DIRETTA LA VOLTA BUONA L'ANNO CHE VERRA' OGGI E' UN ALTRO GIORNO REAZIONE A CATENA RISCHIATUTTO 70 SOLITI IGNOTI TALE E QUALE TALI E QUALI THE VOICE KIDS THE VOICE SENIOR TUTTI I SOGNI ANCORA IN VOLO
RAI DUE	ALE & FRANZ BAR STELLA BELLAMA BELVE BOOMERISSIMA BOSS IN INCOGNITO CITOFONARE RAI DUE DA NATALE A SANTO STEFANO DIFFIDATE DELLE IMITAZIONI IL COLLEGIO LIBERI TUTTI MERCANTE IN FIERA MI PRESENTO AI TUOI NE RIMARRA' SOLO UNO NEI TUOI PANNI POUR PARLER RADIO 2 SOCIAL STASERA C'E' CATTELAN SU RAIDUE STASERA TUTTO E POSSIBILE STORIE DI DONNE AL BIVIO STRAMORGAN VIVA RAI2 VORREI DIRTI CHE
RAI TRE	BLOB PALIO D'ITALIA SPLENDIDA CORNICE

