

News Rai

Anno LXVI n.04
06 Febbraio 2025



BELCANTO

Rai Fiction

presenta

BELCANTO

Con

**Vittoria Puccini, Carmine Recano,
Giacomo Giorgio, Caterina Ferioli,
Adriana Savarese, Andrea Bosca,
Vincenzo Ferrera, Serena De Ferrari**

regia

CARMINE ELIA

Una coproduzione Rai Fiction - Lucky Red con Umedia
In collaborazione con Ufunds
In partecipazione con Newen Connect

Realizzato con il contributo



realizzata con il contributo del
PR FESR Lombardia 2021-2027
Bando "Lombardia per il cinema"



REGIONE LAZIO

Avviso pubblico

Lazio Cinema International

PR FESR Lazio 2021-2027

Progetto cofinanziato dell'Unione
Europea



Serie evento in **4 serate**
in prima visione su **Rai 1**
dal **24 febbraio**





“BELCANTO”, IL MELODRAMMA È PIÙ VIVO CHE MAI

**Una serie evento sui
palcoscenici dell’800,
tra passioni, sogni
e inganni**

Ripercorrere la portata popolare e il profondo impatto che la tradizione italiana del melodramma e del belcanto ha avuto, veicolando sogni e aspirazioni di successo che nulla hanno di diverso da quelle che animano, oggi, i giovani che si affacciano al mondo dello spettacolo.

La serie tv “Belcanto” - una coproduzione Rai Fiction - Lucky Red con Umedia, per la regia di Carmine Elia, su soggetto di Federico Fava, Antonio Manca, Mariano Di Nardo e sceneggiature di Andrea Valagussa, Federico Fava, Antonio Manca, Mariano Di Nardo, in onda da lunedì 24 febbraio su Rai 1 in prima serata - è la storia di Maria (Vittoria Puccini) e delle sue figlie, Antonia (Caterina Ferioli) e Carolina (Adriana Savarese), in fuga da Napoli per liberarsi dall’oppressione del violento marito di Maria, Iginio (Antonio Gerardi), e per inseguire il sogno di calcare i palcoscenici dei grandi teatri di Milano.

Le tre donne sono destinate a entrare nel mondo dorato e spietato dell’Opera di metà ‘800, e a scontrarsi con inganni, tradimenti e passioni travolgenti. Maria, segnata da un segreto che nasconde alle figlie, spinge la primogenita Antonia verso il successo, ignorando che la più giovane e ribelle Carolina sembra possedere una forza e un carisma che nessuno aveva previsto. Sospese tra sogni di fama, gelosie e lotte di potere, si trovano a confrontarsi con la durezza di un mondo, dorato solo in apparenza, ma che custodisce la chiave per la realizzazione dei loro sogni.

Belcanto è una storia di lotta per la libertà, che spinge le protagoniste a sfidare il destino, ma soprattutto se stesse.

PERSONAGGI

MARIA – Vittoria Puccini

Maria ha due figlie e un cuore infranto. Dietro l'apparente durezza, cela un grande segreto: un triste e difficile passato che l'ha portata ad incontrare Iginio, brutale truffatore di strada, che ben presto la costringe a diventare la sua compagna. Maria riversa sulla primogenita Antonia - molto bella e dotata di talento per il canto - tutto il suo amore e la speranza di riscatto. La fuga a Milano, però, cambia il destino di Maria, portandola a riscoprire l'amore per sé e, finalmente, anche per la secondogenita Carolina.



CAROLINA – Adriana Savarese

Carolina è una giovane indomita e ribelle. Cresciuta senza l'affetto della madre e maltrattata dal padre, assomiglia a un animaletto selvatico tenuto in gabbia. Del tutto inconsapevole delle proprie doti, nutre profondo affetto e un forte senso di protezione per la sorella Antonia e per Saverio, il suo migliore amico e grande amore. La fuga a Milano sconvolge la sua esistenza e, grazie all'incontro speciale con Enrico, la mette per la prima volta di fronte alla consapevolezza di meritare l'amore e l'ammirazione degli altri.

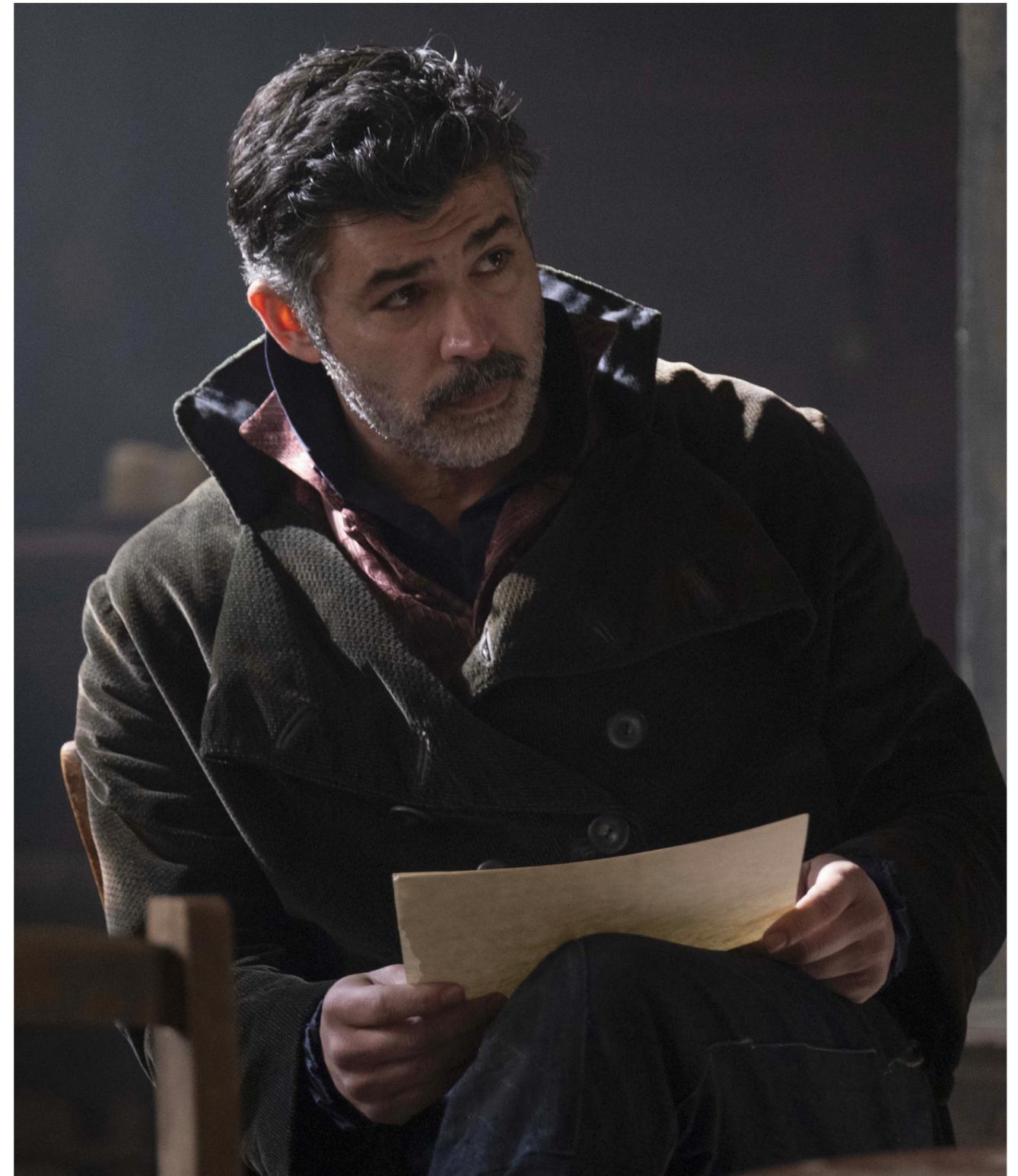


ANTONIA – Caterina Ferioli

Antonia ha sempre potuto contare sull'amore incondizionato di sua madre. Ogni suo sogno viene supportato e non c'è qualità, anche appena accennata, che non venga celebrata da Maria come un dono. Antonia, contrariamente a Carolina, si sente amata e stimata e aspira a una vita di canto, di successo, agi e serenità. Intenzionata a ottenere ad ogni costo ciò che desidera, Antonia si spinge oltre ogni limite, fino a rischiare di perdere l'unica cosa che conta veramente.

DOMENICO – Carmine Recano

Uomo scaltro e affascinante, dotato di capacità d'iniziativa straordinaria. Nella Milano dominata dagli austriaci, ma popolata da rivoluzionari che intendono rovesciare il potere straniero, vende armi sottobanco ai ribelli e gestisce una taverna frequentata dai soldati austriaci. È qui che ospita Maria e le sue figlie, a patto che lavorino per lui servendo ai tavoli e cantando. Il suo obiettivo nella vita sembra essere solo il denaro, almeno fino a quando l'incontro con Maria e la sua strana, disastrosa famiglia, gli regalano una nuova prospettiva.



GIACOMO – Andrea Bosca

Giacomo Lotti è un tenore di successo che è arrivato a calcare il palco della Scala. La sua fama, nonostante il talento, è dovuta soprattutto all'influenza della moglie, la contessa Alida Visconti, sposata agli inizi della sua carriera. La donna gli ha spianato la strada e lo ha aiutato a ottenere ruoli sempre più importanti. L'arrivo di Maria a Milano sconvolge la sua vita e lo costringe a fare i conti con il passato.



ENRICO – Giacomo Giorgio

Enrico, giovane aspirante scrittore, rivoluzionario e idealista, preferisce battersi con le parole piuttosto che con le armi. Ha una sorella, Olimpia, ricercata perché, a differenza sua, lei la rivoluzione la fa davvero, combattendo in strada contro gli Austriaci. Enrico è un ragazzo generoso, pieno di entusiasmo e vitalità, con un animo molto simile a quello di Carolina, di cui supporta il talento. Il loro incontro stravolge la vita di entrambi, anche se il destino rischia di farli perdere, quando Carolina si trova a fare i conti con il proprio passato.



SAVERIO – Andrea Verticchio

Giovane orfano, fa parte del coro delle voci bianche del convento di San Pietro in Majella, dove vive. Preso in custodia dallo zio, Saverio ha un'unica ragione di vita: Carolina, la sua migliore amica e suo grande amore. Grazie a lei, sogna un futuro migliore rispetto a quello che lo zio, suo tutore, ha in mente e progetta di fuggire da Napoli con la sua amata. Ma i cambiamenti nella vita di Carolina li portano a dividersi.

CRESCENZI – Vincenzo Ferrera

Il maestro Crescenzi è il più ambito maestro di canto di Milano: tutte le allieve più promettenti della città fanno parte della sua classe, importante trampolino di lancio per il debutto alla Scala o alla Canobbiana. Insegnante molto rigido, allontana Maria, quando la donna gli chiede di ammettere Antonia nella sua scuola. L'incontro con Carolina, la cui voce inaspettatamente lo colpisce, cambia le cose per entrambe le sorelle.



MADDALENA – Serena De Ferrari

Figlia dei marchesi Bellerio, Maddalena è una delle cantanti più valide della classe del maestro Crescenzi, e per questo naturale antagonista di Antonia. Il canto non è l'unico ambito che le vede rivali: Maddalena si è invaghita dell'affascinante colonnello Pavel Falez, che sembra ricambiare il suo interesse. All'arrivo di Antonia, però, Falez resta affascinato dalla ragazza, destando la gelosia e lo spirito di vendetta di Maddalena.



FALEZ – Nicolò Pasetti

Pavel Falez, attraente colonnello austriaco, è lo scapolo più desiderato della città per il fascino e per il suo potere nella Milano dominata dagli stranieri. Desideroso di fare carriera, ha messo gli occhi sulla marchesina Maddalena Bellerio, ma l'arrivo di Antonia a Milano rompe gli equilibri, legando il giovane colonnello alla ragazza e mettendo a rischio entrambi.

NOTE DI REGIA

“Un racconto di formazione che parla al pubblico di oggi”

Belcanto è un melodramma aspirazionale, una storia ambientata nel XIX secolo, ma dalla sensibilità contemporanea e realista che intende parlare a un pubblico ampio. I temi chiave di questo racconto di formazione sono senza tempo e trasversali: l'amore, la competizione, il coraggio e il desiderio di riscatto. I personaggi sfidano, infatti, ogni ostacolo e se stessi per ottenere la propria rivincita.

Impiegando una regia che prevede sempre le macchine in movimento al servizio dei personaggi, ho raccontato il viaggio di queste donne da un mondo poverissimo e disonesto - quello della Napoli di Fuorigrotta, da dove le nostre Maria, Antonia e Carolina scappano - a un universo di ricchezza e vivacità culturale, quello della Milano del 1847. Ma il capoluogo lombardo è anche un campo di battaglia tra intrusi austriaci e rivoluzionari che minacciano di scoppiare da un momento all'altro: giochi di luce e sguardi sospesi che quasi fermano il tempo esplodono così in sequenze di azione che raccontano la tensione del periodo che ha preceduto le famose Cinque giornate di Milano.

Le potenzialità, le suggestioni e l'estetica del period hanno dato certamente ancor più forza alla storia e alla sfida iniziale di raccontare questi grandi temi e personaggi come solo le storie passate alla Storia sanno fare, attraverso la sospensione tipica della fiaba. La serie seguirà il punto di vista delle due ragazze, coese inizialmente nella purezza della gioventù e solidali nella loro sorellanza appassionata, pronte a fare di tutto per proteggersi a vicenda. Assisteremo però, nel momento in cui le due inizieranno a toccare con mano la realizzazione dei loro sogni, a un conflitto di mondi e di interiorità: quello di Antonia, mossa dalla voglia di raggiungere il successo e la ricchezza, la fama; e quello di Carolina, che non ha mai conosciuto lo sguardo dell'altro su di sé, abituata per tutta la vita a vivere nell'ombra, e che proprio grazie al suo candore e alla sua ingenuità riuscirà a raggiungere quello che Antonia tenterà di afferrare con tutte le sue forze, anche attraverso mezzi ambigui e disonesti.

Sarà la voglia di non scendere mai a compromessi con un universo contaminato, quello che raccontiamo soprattutto attraverso gli adulti della serie, esempio spesso negativo per i più giovani, che porterà Carolina a rappresentare la luce e l'integrità all'interno di un mondo corrotto.

La musica sarà il cuore pulsante della serie, vero e proprio personaggio aggiuntivo. Attraverso l'Opera parleremo infatti a un pubblico giovane: opere famose come il Flauto Magico di Mozart, l'Ave Maria di Schubert, o Casta Diva di Bellini, verranno rielaborate in chiave pop e melodiosa. L'Opera rivivrà dunque nella serie in chiave fresca e attuale, accompagnata da numerose musiche originali anche voce e chitarra, che le ragazze canteranno come fossero brani popolari dell'epoca o di loro invenzione. Infine, per quanto riguarda la colonna, ci muoveremo su sonorità che uniscono un mondo classico a un racconto contemporaneo: i riferimenti sono capolavori come Succession o la filmografia di Kieślowski.

Carmine Elia





PRIMA SERATA

Episodio 1 – “La regina della notte”

Napoli, 1847. Maria e le sue due figlie, Carolina e Antonia, si guadagnano da vivere come truffatrici di strada insieme al padre delle ragazze, Iginio Cuoio. Quando l'uomo scopre il provino di canto di Antonia, che potrebbe portarla a calcare i palchi dei più prestigiosi teatri di Milano, punisce Maria e la figlia, infrangendo il loro sogno. Ma Carolina si spinge oltre se stessa, determinata a realizzare l'aspirazione di Antonia e a salvare madre e sorella dalla miseria in cui vivono, rischiando, suo malgrado, di perdere il suo grande amore, Saverio.

Episodio 2 - “Ave Maria”

Maria, Antonia e Carolina riescono a scappare e, nel loro lungo viaggio, ottengono un passaggio per Milano da Domenico Bernasca, il proprietario della locanda “La mano di ferro”. Una volta in città, devono però accettare che Antonia ha perso il ruolo ottenuto dal provino fatto a Napoli e sono costrette a chiedere aiuto proprio a Domenico, che offre vitto e alloggio nella sua taverna in cambio del loro lavoro. Maria, intanto, cerca aiuto per Antonia dal famoso maestro di canto Crescenzi e dal tenore Giacomo Lotti. Carolina invece si reca da uno scrivano, il giovane intellettuale Enrico De Marchi, per farsi scrivere una lettera e mettersi in contatto con Saverio.





CAST ARTISTICO

| | |
|--------------------|--------------------------|
| MARIA CUOIO | VITTORIA PUCCINI |
| DOMENICO BERNASCA | CARMINE RECANO |
| ENRICO DE MARCHI | GIACOMO GIORGIO |
| ANTONIA CUOIO | CATERINA FERIOLI |
| CAROLINA CUOIO | ADRIANA SAVARESE |
| MAESTRO CRESCENZI | VINCENZO FERRERA |
| SAVERIO NAPPI | ANDREA VERTICCHIO |
| PAVEL FALEZ | NICOLÒ PASETTI |
| MADDALENA BELLERIO | SERENA DE FERRARI |

CON

| | |
|------------------|----------------------------|
| IGINIO CUOIO | ANTONIO GERARDI |
| GIACOMO LOTTI | ANDREA BOSCA |
| PRINCIPE RICHTER | ANDREAS PIETSCHMANN |

CAST TECNICO

| | |
|----------------------------|---|
| REGIA | CARMINE ELIA |
| SOGGETTO | FEDERICO FAVA, ANTONIO MANCA, MARIANO DI NARDO |
| SCENEGGIATURE | ANDREA VALAGUSSA (HEAD WRITER), FEDERICO FAVA, ANTONIO MANCA, MARIANO DI NARDO |
| DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA | MARCO CUZZUPOLI |
| SCENOGRAFIA | MARTA MAFFUCCI |
| COSTUMI | ALESSANDRO LAI |

| | |
|------------------------|--|
| MONTAGGIO | LORENZO PELUSO |
| MUSICHE | STEFANO LENTINI |
| CASTING | PINO PELLEGRINO |
| AIUTO REGIA | CHIARA DELLA LONGA |
| FONICO | FRANCESCO MOROSINI |
| ORGANIZZATORE GENERALE | ALBERTO SAMMARCO |
| DIRETTORE DI PRODUZION | MATTEO PATRUNO |
| PRODUTTORE ESECUTIVO | MARCO ALESSI |
| PRODUTTORI RAI | MICHELE ZATTA, DARIA HENSEMBERGER, FEDERICA ROSSI, FRANCESCA TURA |
| PRODOTTO DA | ANDREA OCCHIPINTI, STEFANO MASSENZI, SERENA SOSTEGNI |

Una coproduzione Rai Fiction - Lucky Red con Umedia
In collaborazione con Ufunds
In partecipazione con Newen Connect

Realizzato con il contributo



Realizzata con il contributo del
PR FESR Lombardia 2021-2027
Bando "Lombardia per il cinema"



REGIONE LAZIO
Avviso pubblico
Lazio Cinema International
PR FESR Lazio 2021-2027
Progetto cofinanziato dell'Unione Europea



Rai Ufficio Stampa



Rai - Radiotelevisione Italiana



Canale WhatsApp Rai



News Rai

ufficiostampa.rai.it



@Raiofficialnews



@Raiofficialnews

News Rai

Notiziario della Rai - Radio Televisione Italiana

Quotidiano - Spedizione in abbonamento postale gruppo 1° (70%)

Registrazione al tribunale civile di Roma n. 11713 del 19.08.1967

Direttore Responsabile: Fabrizio Casinelli

Vice caporedattore: Carlo Casoli

In redazione: Laura Costantini

