



RadiocorriereTv  
SETTIMANALE DELLA RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA  
numero 06 - anno 94  
10 febbraio 2025



*L'Italia canta*

# SANREMO 2025

75° FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA

Reg. Trib. n. 673 del 16 dicembre 1997

© Ivan Palombi

# SOMMARIO

N. 06  
10 FEBBRAIO 2025

# SANREMO 2025

75° FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA



## CANTANTI E CANZONI

Tutti gli artisti di Sanremo

6

## ALESSANDRO CATTELAN

Torna il "DopoFestival": musica e parole, stravaganze e polemiche su Sanremo 75

12

## RAI LIBRI A CASA SANREMO

Le presentazioni di "Tanti Auguri" di Marco Carrara, de "Il Paese Azzurro" di Beppe Convertini, di "Cent'anni di compagnia. La radio 1924-2024" di Savino Zaba

20

## 99 DA BATTERE

Il nuovo game di Rai 2 con Max Giusti

26

## PLOT MACHINE

Anteprima della puntata in onda su Rai Radio 1

34

## LE STORIE DIETRO LE STORIE

Quel che si cela dietro una storia letteraria

40



## I COACH DI ORA O MAI PIU'

Le interviste a Donatella Rettore e Raf, maestri dello show di Rai 1

28



## TI LOVVO, SOPRAVVIVERE IN AMORE

Un manuale di sopravvivenza ironico e scanzonato. Tutti i giorni su Rai Gulp e sempre su RaiPlay

50

## 75° FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA

Al via martedì 11 febbraio in prima serata su Rai 1: ventinove canzoni e cantanti in gara al Teatro Ariston

4

## CARLO CONTI

Intervista al direttore artistico e conduttore del Festival che si racconta a poche ore dal debutto

10

## SANREMO TUTTO IL GIORNO

Da "Domenica In" a "Tv Talk", da "La Volta Buona" a "La Vita in Diretta". Al via una settimana dedicata al Festival in compagnia dei programmi della Direzione Daytime della Rai

14

## LA BAMBINA CON LA VALIGIA

Le interviste al regista e ai protagonisti del Film Tv dedicato alla vicenda di Egea Haffner. Su Rai 1 il 10 febbraio, Giorno del Ricordo

22

## HOT ONES

Il DJ Linus tra domande e alette di pollo nel programma di Alessandro Cattelan

30

## LIBRI

Esce Iubilaeum di Luigi De Pascalis. Nelle librerie e negli store digitali dal 12 febbraio

36

## DONNE IN PRIMA LINEA

Francesca Federici, primo dirigente della Polizia di Stato, racconta la sua esperienza

42

## LE CLASSIFICHE DI RADIO MONITOR

Tutto il meglio della musica nazionale e internazionale nelle classifiche di AirPlay

52

## BASTA UN PLAY

La Rai si racconta in digitale

32

## MUSICA

Riccardo Muti celebra Puccini con quattro concerti speciali dell'Orchestra Giovanile "Luigi Cherubini"

38

## CULTURA

L'arte, la musica, la storia, la danza, il teatro, i libri, la bellezza raccontati dai canali Rai

46

## CINEMA IN TV

Una selezione dei film in programma sulle reti Rai

54

# TOP TEN



I 10 BRANI ITALIANI PIÙ ASCOLTATI DELLA SETTIMANA



OGNI MARTEDÌ ALLE 14.00 E IN REPLICHA ALLE 23.00 SU

Rai Radio Tutta Italiana



RADIOCORRIERE TV  
SETTIMANALE DELLA RAI  
RADIOTELEVISIONE ITALIANA  
Reg. Trib. n. 673  
del 16 dicembre 1997  
Numero 06 - anno 94  
10 Febbraio 2025

DIRETTORE RESPONSABILE  
FABRIZIO CASINELLI  
Redazione - Rai  
Viale Giuseppe Mazzini 14  
00195 ROMA  
Tel. 0633178213

www.radiocorrieretv.rai.it  
www.ufficiostampa.rai.it

Collaborano  
Laura Costantini  
Cinzia Geromino  
Tiziana Iannarelli  
Vanessa Penelope  
Somalvico

RadiocorriereTv RadiocorriereTv radiocorrieretv

TUTTI I PROGRAMMI SONO DISPONIBILI SU





SANREMO 2025



# Tutti cantano Sanremo



**Festival al via martedì 11 febbraio in prima serata su Rai 1: ventinove canzoni in gara, giovani voci e artisti con decenni di carriera e di successi, tutti sul palco del tempio della musica italiana**

**A**l via la 75esima edizione del Festival della Canzone Italiana, in onda da martedì 11 a sabato 15 febbraio su Rai 1, Rai Radio 2, RaiPlay e Rai 4K. Alla guida della kermesse il direttore artistico Carlo Conti, al suo fianco 12 co-conduttori. Nella prima serata Antonella Clerici e Gerry Scotti, nella seconda Bianca Balti, Nino Frassica e Cristiano Malgioglio, nella terza Katia Follesa, Elettra Lamborghini e Miriam Leone, nella quarta Geppi Cucciari e Mahmood e infine, nella quinta ed ultima, con Carlo Conti saranno sul palco Alessandro Cattelan, conduttore del "Dopofestival", e Alessia Marcuzzi. Cuore della manifestazione saranno la musica e i cantanti in gara: Achille Lauro, Serena Brancale, Bresh, Brunori SAS, Clara, Coma\_Cose, Lucio Corsi, Simone Cristicchi, Elodie, Fedez, Francesco Gabbani, Gaia, Giorgia, Irama, Marcella Bella, Francesca Michielin, Modà, Noemi, Olly, Massimo Ranieri, Rkomi, Rocco Hunt, Rose Villain, Sarah Toscano, Shablo feat. Gue, Joshua e Tormento, Joan Thiele, The Kolors, Tony Effe, Willie Peyote. Sul palco disegnato dallo scenografo Riccardo Bocchini anche i quattro artisti selezionati a Sanremo Giovani 2024: Alex Wyse, Maria Tomba, Settembre, Vale LP e Lil Jolie. Il vincitore della sezione Nuove proposte sarà decretato nella terza serata. Ad accompagnare i cantanti sarà l'Orchestra del Festival. Tanti gli ospiti che verranno a salutare il pubblico sanremese: martedì 11 a portare un messaggio di pace saranno le cantanti Noa, israeliana, e Mira Awad, palestinese, che proporranno una loro versione di "Imagine" di John Lennon. Nella serata inaugurale arriverà anche l'energia di Jovanotti e nella seconda quella del frontman dei Maneskin Damiano David. Giovedì, il grande ritorno dei Duran Duran che tornano al Festival a distanza di quarant'anni. Venerdì, come da tradizione, serata dedicata

**1**

**FRANCESCO GABBANI**

**BMG Rights Management**

*Titolo* **VIVA LA VITA**

*Testo* Francesco Gabbani, Pacifico, Claudio Gabelloni

*Musica* Francesco Gabbani, Pacifico, Davide Simonetta, Giuseppe Zito

**2**

**CLARA**

**Warner Music**

*Titolo* **FEBBRE**

*Testo* Clara Soccini, Jacopo Ettorre, Calearo

*Musica* Federica Abbate, Dario Faini

**3**

**WILLIE PEYOTE**

**Universal Music - Emi**

*Titolo* **GRAZIE MA NO GRAZIE**

*Testo* Guglielmo Bruno (Willie Peyote), Alex Andrea Vella

*Musica* Daniel Bestonzo, Luca Romeo

**4**

**NOEMI**

**Sony Music**

*Titolo* **SE T'INNAMORI MUORI**

*Testo e Musica* Alessandro Mahmoud, Riccardo Fabbriconi (Blanco), Michele Zocca

**5**

**LUCIO CORSI**

**Sugar**

*Titolo* **VOLEVO ESSERE UN DURO**

*Testo e Musica* Lucio Corsi, Tommaso Ottomano

**6**

**RKOMI**

**Universal Music - Island**

*Titolo* **IL RITMO DELLE COSE**

*Testo* Mirko Martorana (Rkomi), Jacopo Ettorre, Matteo Pierotti

*Musica* Francesco Catitti, Pablo Miguel Lombroni Capalbo (Shablo), Jacopo Ettorre, Luca Faraone

**7**

**THE KOLORS**

**Warner Music**

*Titolo* **TU CON CHI FAI L'AMORE**

*Testo* Antonio Fiordispino (Stash), Davide Petrella, Edoardo D'Erme (Calcutta)

*Musica* Stefano Tognini, Davide Petrella, Edoardo D'Erme (Calcutta)

**8**

**ROCCO HUNT**

**Sony Music**

*Titolo* **MILLE VOTE ANCORA**

*Testo* Rocco Pagliarulo (Rocco Hunt)

*Musica* Kende, Marco Salvaderi, Lorenzo Santarelli, Davide Simonetta, Paolo Antonacci, Stefano Tognini

**9**

**ROSE VILLAIN**

**Warner Music**

*Titolo* **FUORILEGGE**

*Testo* Rosa Luini (Rose Villain)

*Musica* Andrea Ferrara, Federica Abbate, Nicola Lazzarin

**10**

**BRUNORI SAS**

**Universal Music - Island**

*Titolo* **L'ALBERO DELLE NOCI**

*Testo e Musica* Dario Brunori

**11**

**SERENA BRANCALE**

**Isola degli artisti**

*Titolo* **ANEMA E CORE**

*Testo* Serena Brancale, Federica Abbate, Jacopo Ettorre

*Musica* Serena Brancale, Federica Abbate, Jacopo Ettorre, Manuel Finotti, Nicola Lazzarin

**12**

**IRAMA**

**Warner Music**

*Titolo* **LENTAMENTE**

*Testo* Filippo Maria Fanti (Irama), Riccardo Fabbriconi (Blanco), Michele Zocca, Giuseppe Colonnelli

*Musica* Filippo Maria Fanti (Irama), Riccardo Fabbriconi (Blanco), Michele Zocca

**13**

**MARCELLA BELLA**

**Starpoint Corporation**

*Titolo* **PELLE DIAMANTE**

*Testo* Marcella Bella, Marco Rettani, Senatore Cirenga

*Musica* Senatore Cirenga, Andrea Simoncini

**14**

**ACHILLE LAURO**

**Warner Music**

*Titolo* **INCOSCIENTI GIOVANI**

*Testo* Lauro De Marinis (Achille Lauro), Simonpietro Manzari, Paolo Antonacci, Davide Simonetta

*Musica* Matteo Ciceroni, Daniele Nelli, Gregorio Calculli, Paolo Antonacci, Davide Simonetta

**15**

**ELODIE**

**Universal Music - Island**

*Titolo* **DIMENTICARSI ALLE 7**

*Testo* Elodie Di Patrizi, Davide Petrella, Davide Simonetta

*Musica* Davide Petrella, Davide Simonetta

16



TONY EFFE

Universal Music - Island

Titolo **DAMME 'NA MANO**

Testo Nicolò Rapisarda (Tony Effe), Davide Petrella, Diego Vincenzo Vettrano

Musica Davide Petrella, Luca Faraone, Diego Vincenzo Vettrano

17



MASSIMO RANIERI

Nar International

Titolo **TRA LE MANI UN CUORE**Testo e Tiziano Ferro, Filippo Neviani  
Musica (Nek), Giulia Anania, Marta Venturini

18



SARAH TOSCANO

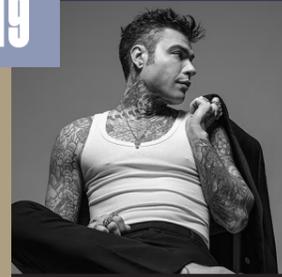
Warner Music

Titolo **AMARCORD**

Testo Sarah Toscano, Federica Abbate, Jacopo Ettore

Musica Federica Abbate, Jacopo Ettore, Federico Mercuri, Giordano Cremona, Eugenio Maimone, Leonardo Grillotti

19



FEDEZ

Warner Music

Titolo **BATTITO**

Testo Federico Leonardo Lucia (Fedez), Federica Abbate, Alessandro La Cava

Musica Cripò, Federica Abbate, Alessandro La Cava

20



GOMA\_COSE

Warner Music

Titolo **CUORICINI**

Testo Fausto Zanardelli, Francesca Mesiano

Musica Antonio Filippelli, Gianmarco Manilardi, Fausto Zanardelli

21



GIORGIA

Sony Music

Titolo **LA CURA PER ME**

Testo Riccardo Fabbriconi (Blanco), Michele Zocca, Giorgia Todrani

Musica Riccardo Fabbriconi (Blanco), Michele Zocca

22



OLLY

Sony Music

Titolo **BALORDA NOSTALGIA**

Testo Federico Olivieri (Olly)

Musica Federico Olivieri (Olly), Julien Boverod, Pierfrancesco Pasini

23



SIMONE CRISTICCHI

Dueffel Music

Titolo **QUANDO SARAI PICCOLA**

Testo Simone Cristicchi, Nicola Brunialti

Musica Simone Cristicchi, Amara

24



JOAN THIELE

Sony Music

Titolo **ECO**

Testo Alessandra Thiele (Joan Thiele)

Musica Alessandra Thiele (Joan Thiele), Emanuele Triglia, Federica Abbate, Simone Benussi

25



MODA'

Warner Music

Titolo **NON TI DIMENTICO**

Testo e Musica Francesco Silvestre

26



GAIA

Sony Music

Titolo **CHIAMO IO CHIAMI TU**

Testo Gaia Gozzi, Davide Petrella

Musica Stefano Tognini, Davide Petrella

27



BRESH

Sony Music

Titolo **LA TANA DEL GRANCHIO**

Testo Andrea Emanuele Brasi (Bresh)

Musica Luca Di Blasi, Giorgio De Lauri, Luca Ghiazzi

28



FRANCESCA MICHELIN

Sony Music

Titolo **FANGO IN PARADISO**

Testo e Musica Francesca Michielin, Alessandro Raina, Davide Simonetta

29

SHABLO  
feat. GUÈ, JOSHUA e TORMENTO

Universal Music - Island

Titolo **LA MIA PAROLA**

Testo Cosimo Fini (Guè), Joshua Bale, Massimiliano Cellamaro (Tormento), Edoardo Medici

Musica Pablo Miguel Lombroni Capalbo (Shablo), Vincenzo Luca Faraone, Roberto Lamanna, Ernesto Conocchia

alle cover. Il Festival consegnerà anche il premio alla carriera a due artisti che hanno lasciato il segno nella musica italiana: Iva Zanicchi e Antonello Venditti. A guidare le telecamere della Rai, il regista Maurizio Pagnussat. Fino a sabato 15 febbraio, Bianca Guaccero e Gabriele Corsi, conducono il "PrimaFestival" tornato per la sua nona edizione su Rai 1. Ad affiancarli in esterna, Mariasole Pollio. Grande attesa anche per il "Dopofestival - Tutti guardano Sanremo" condotto da Alessandro Cattelan affiancato da Selvaggia Lucarelli e Anna Dello Russo. Tutte le prime serate di Sanremo 2025 saranno in diretta anche su RaiPlay, anche in formato 4K, e le clip di tutte le canzoni e dei momenti più emozionanti sul palco dell'Ariston saranno pubblicate in tempo reale sulla piattaforma Rai. A raccontare tutte le emozioni del Festival sarà anche Rai Radio 2, in diretta da tre set d'eccezione: il Box in piazza Borea d'Olmo, il negozio OVS in via Matteotti e la Blue Room direttamente nel backstage dell'Ariston, per esclusive interviste con i cantanti. Ruolo di primo piano anche per la piattaforma RaiPlay Sound che ospiterà tutta la produzione radiofonica Rai dedicata a Sanremo. Il Festival rinnova il suo impegno a essere veramente inclusivo: Rai Pubblica Utilità, oltre alla sottotitolazione, l'audiodescrizione e la traduzione LIS su RaiPlay, realizzerà le strisce quotidiane "Sanremo Accessibile 2025 il giorno dopo... dietro le quinte tra interviste e curiosità" e "Sanremo 2025 il giorno dopo.... Dettagli e curiosità". Sanremo città in festa anche in piazza Colombo con il Suzuki Stage che avrà come protagonisti Raf (martedì 11), Big Mama (mercoledì 12), Ermal Meta (giovedì 13), Benji & Fede (venerdì 14), Tedua (sabato 15). Il terzo palco del Festival sarà invece a bordo della grande nave da crociera Costa Toscana.

# SANREMO 2025

75° FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA

# Che fermento ragazzi!



*Il direttore artistico e conduttore del Festival della Canzone Italiana al RadiocorriereTv:*

*«Dal cantautorato classico alle influenze urban, dall'elettronica alle ballate più tradizionali, il pop si mescola sempre più con altri generi, e questo dimostra quanto gli artisti di oggi siano curiosi, aperti e disposti a sperimentare»*



## **A** distanza di otto anni dal suo ultimo Festival come vive il ritorno all'Ariston?

Sono sereno e tranquillo! Sanremo per me è una seconda casa, un appuntamento speciale. Tornarci è un grande piacere: non c'è ansia, solo tanta voglia di cominciare. In questi anni il Festival è evoluto e la musica italiana è cambiata ancora, diventando sempre più forte e soprattutto sempre più seguita dai giovani. L'obiettivo è continuare a valorizzarla.

## **Ha detto che "per fare Sanremo ci vuole orecchio". Come il suo orecchio l'ha guidata nella selezione di brani e artisti?**

L'orecchio serve per cogliere la qualità della canzone, la sua originalità, l'emozione. Ho ascoltato tantissimi brani e ho cercato quelli capaci di arrivare maggiormente al pubblico. In questo Festival c'è tutto, una varietà di generi e di sonorità che secondo me rappresentano al meglio la musica italiana di oggi.

## **I tanti brani che le sono arrivati, insieme a quelli selezionati, che fotografia danno delle tendenze musicali italiane?**

La musica italiana è in fermento come non mai. C'è grande varietà: dal cantautorato classico alle influenze urban, dall'elettronica alle ballate più tradizionali. Il pop si mescola sempre più con altri generi, e questo dimostra quanto gli artisti di oggi siano curiosi, aperti e disposti a sperimentare. La cosa bella è che, rispetto al passato, la musica italiana è ascoltata anche dai giovani. E Sanremo ha il compito di raccontare tutto questo.

## **Che storie raccontano i giovani musicisti?**

Parlano di se stessi, del loro microcosmo. Raccontano le loro emozioni, le difficoltà di una generazione che vive tra incertezze e sogni da realizzare. Parlano di amore, certo, ma anche di fragilità, di ricerca di identità, di bisogno di appartenenza. Sono diretti, autentici, e il loro modo di scrivere è molto vicino al linguaggio quotidiano e questo li aiuta ad arrivare dritti al cuore di chi li ascolta.

## **Cosa deve accadere affinché la musica (e gli artisti) non vengano dimenticati e sostituiti in fretta?**

Oggi viviamo in un'epoca in cui tutto corre veloce, spesso un artista rischia di essere una meteora. Ma chi ha qualcosa di autentico da dire, chi ha una forte identità artistica e costruisce il proprio percorso con dedizione, resta nel tempo. In questo senso la gavetta e l'esperienza sul palco sono importanti, fanno la differenza dall'aver una sola hit al costruire una carriera solida, che lasci il segno.

## **Quanta tradizione e quanta innovazione per far sì che il Festival di Sanremo sia sempre il Festival di Sanremo?**

Sanremo è un evento che vive di tradizione e innovazione, il segreto è trovare il giusto equilibrio. Non può rinnegare la sua storia, perché è quello che lo rende unico e riconoscibile, ma deve anche saper parlare al pubblico di oggi. Negli anni ha saputo rinnovarsi, aprirsi a nuovi linguaggi e a nuovi suoni, e continuerà a farlo. La chiave è mantenere l'anima del Festival, rispettando le sue radici ma senza paura di cambiare. ■

# Notte di parole e musica

*Spenti i riflettori dell'Ariston si accendono quelli del "DopoFestival". Il conduttore al RadiocorriereTv: «La seconda serata è la mia collocazione abituale, mi piace arrivare a tarda sera e portare un po' di ironia prima di andare a letto. Questa è una settimana unica, voglio viverla divertendomi»*



**D**opo il Festival arriva il "DopoFestival" e si farà notte fonda... come si è allenato per la maratona?

Diciamo che negli ultimi 13 anni la seconda serata è stata la mia collocazione abituale, mi piace arrivare a tarda sera e portare un po' di ironia prima di andare a letto. A Sanremo faremo ancora un po' più tardi ma questa è una settimana unica, voglio viverla divertendomi e consapevole che sto vivendo una cosa unica che rimarrà nella mia carriera.

**Cosa significa avere la fiducia e la stima di un grande della Tv come Carlo Conti?**

Carlo è una delle persone più generose che io abbia mai incontrato e lo dico sempre. È stato disponibile con me appena sono arrivato in Rai, aveva accettato di girare l'apertura del mio primo show. Ne abbiamo parlato quando è stato ospite nel mio podcast e mi ha detto: Se posso dare un piccolo contributo di esperienza ad altri lo faccio più che volentieri. È quasi un dovere." Carlo è generoso, sono onorato della fiducia e di poterlo annoverare tra gli amici.

**Carlo è solito dire che Sanremo "va fatto insieme"... che valore ha per lei questa parola?**

È una parola molto importante e come dicevo prima, Carlo ha la straordinaria capacità di riuscire a creare un gruppo di lavoro unito e coeso. Si respira un gran clima di festa e la parola d'ordine per questo Festival, oltre a insieme, è divertiamoci!

**Il Festival funziona quando è molto chiacchierato. Quanto spazio avranno le polemiche nel suo "DopoFestival"?**

Il Festival è da sempre terreno fertile di polemiche, controversie e stravaganze. Non voglio mettere pressioni al mio collega Carlo Conti, ma spero che succeda qualcosa che possa animare le serate. Direi anche che non siamo ancora partiti e già si sono creati diversi casi che anche in maniera un po' naturale porteremo in Riviera. In più, i social ampliano la discussione e alcune piattaforme, come ad esempio X, forniranno degli spunti esilaranti perché ormai in rete trovi commenti anche molto più ficcanti e a volte più cattivi di quelli che qualsiasi autore tv possa immaginare.

**Cosa l'ha colpita dei giovani che portate a Sanremo?**

Ho notato una grande varietà, sia musicale che per quanto riguarda i testi. I ragazzi sono orientati verso uno stile più cantautorale, mentre le ragazze hanno una veste più urban e trovo questa dicotomia piuttosto interessante. Sanremo Giovani rappresenta per tutti non un punto di arrivo, ma una partenza e rispetto al passato ho percepito questa maggiore consapevolezza nei concorrenti. Insieme a questa caratteristica, ho avuto modo di osservare anche la loro determinazione e la capacità di ragionare fuori dagli schemi: al giorno d'oggi non bastano né numeri, né il solo talento; ma serve una motivazione forte, studiare, lavorare affinché le cose possano accadere e non avere paura di esprimere se stessi. I ragazzi in gara sono ben consapevoli del mondo che li aspetta fuori e sono preparati già al dopo Sanremo, a prescindere dal risultato della gara.

**L'ultima sera sarà sul palco dei palchi... quale consiglio si dà?**

Vivi il momento! ■



# Tutti i giorni, tutto il giorno



Da *“Domenica In”* a *“Tv Talk”*, da *“La Volta Buona”* a *“La Vita in Diretta”*. E ancora *“UnoMattina”*, *“Storie Italiane”*, *“È sempre mezzogiorno”*, *“I Fatti Vostri”*, *“BellaMa”* e altri ancora. Al via una settimana dedicata al Festival in compagnia dei programmi della Direzione Daytime della Rai

I riflettori dell'Intrattenimento Day Time resteranno accesi tutta la settimana su Sanremo, per un racconto a 360° che coinvolgerà cantanti, conduttori, ospiti, fan, spettatori, curiosi, esperti e appassionati. Una programmazione dedicata, già avviata nelle ultime settimane, che accompagnerà il

pubblico fino a lunedì 17 febbraio e che vedrà il suo culmine nell'appuntamento di domenica 16 su Rai 1 con *“Domenica In”* in diretta dal Teatro Ariston. Mara Venier darà spazio a tutti i cantanti della sezione 'Campioni' che si esibiranno con il loro brano proposto in gara alla 75° edizione della kermesse, per una puntata speciale che andrà in onda dalle ore 14.00 fino alle 19.55. In attesa della finalissima, previsti per sabato 15 febbraio tre appuntamenti speciali, su Rai 1, Rai 2 e Rai 3. Su Rai 1 alle 14.00 Caterina Balivo andrà in onda con *“La Volta Buona”* in diretta da Sanremo, per raccontare l'ultima giornata di festival direttamente dalle due postazioni esclusive situate nello studio di *“PrimaFestival”* e nel foyer del teatro Ariston. Un'occasione unica per vivere da vicino, insieme ai finalisti, le ultime ore prima di scoprire il vincitore di questa edizione. Sempre sabato 15 febbraio, su Rai 2 andrà in onda, in via ecce-

zionale alle 16.00 (anziché alle 14.00) *“Playlist: Tutto ciò che è musica!”*. Il programma condotto da Federica Gentile e Gabriele Vagnato andrà in diretta dal Palco Suzuki di Piazza Colombo a Sanremo per un evento live con performance dal vivo, ospiti speciali e tante sorprese, che farà vivere la magia del festival, tra momenti sorprendenti e ironici, e dietro le quinte esclusivi. Su Rai 3 sabato 15 febbraio alle 15.00 *“Tv Talk”* sarà dedicato all'appuntamento televisivo più importante della stagione. Mia Ceran condurrà dallo studio milanese di Corso Sempione, e con lei ci saranno Silvia Motta e Sebastiano Pucciarelli del cast fisso, gli ospiti e gli opinionisti. Mentre Cinzia Bancone sarà in collegamento dal cuore del Teatro Ariston, insieme ai cantanti, ai vari protagonisti della kermesse festivaliera e ai giornalisti della Sala Stampa.

Sempre su Rai 1 a *“Sabato in diretta”*, il programma del sabato pomeriggio condotto da Emma D'Aquino, sabato 15 febbraio alle 17.05, l'intera puntata sarà dedicata alla serata finale del Festival con ospiti alcuni degli artisti in gara, tra cui Marcella Bella e Massimo Ranieri. Non mancheranno poi i collegamenti da Sanremo con gli inviati Domenico Marocchi dalla porta Carraia, Vittorio Introcaso ed Ilaria Grillini. In studio Enrica Bonaccorti, Joe Squillo, Luca Bianchini, I Jalisse, Michele Cucuzza e Luisa Corna. Nel weekend di Rai 1 *“Uno Mattina in Famiglia”*, il programma condotto da Ingrid Muccitelli, Monica Setta e Beppe Convertini, dedicherà poi ampi spazi alla presentazione del Festival di quest'anno con ospiti in studio e collegamenti. Sabato 15 febbraio (ore 8.30 - 10.30) e domenica 16 febbraio (ore 7.05 - 10.15) le puntate saranno dedicate alla riproposizione dei momenti più significativi dell'evento e alla discussio-



ne in studio con vari ospiti e un collegamento diretto con Sanremo. Su Rai 2, la domenica inizierà alle 9.30 con Paola Perego e Simona Ventura al timone di "Citofonare Rai 2": gli inviati del programma si aggireranno tra le strade della Città dei fiori regalando momenti unici e divertenti, sveleranno retroscena e curiosità direttamente dalla kermesse e non mancheranno collegamenti e scoop. Gene Gnocchi intratterrà il pubblico con la sua solita ironia e come sempre, il signore delle stelle, Simon & The Stars svelerà i segni favoriti tra i cantanti in gara. Per tutta la settimana luci accese sul Festival sin dal primo mattino. A partire da lunedì 10 febbraio, ogni giorno alle 8.30 su Rai 1 sarà "UnoMattina" ad aprire la programmazione: Massimiliano Ossini e Daniela Ferolla guideranno il pubblico attraverso il prima e il dopo Festival, affiancati dal pianoforte del maestro Agostino Penna e da un parterre d'eccezione composto da giornalisti, artisti e personaggi del mondo dello spettacolo. Gli inviati Domenico Marocchi e Massimo Tosi seguiranno il Festival direttamente dal cuore dell'evento offrendo collega-

menti in diretta, servizi esclusivi e sorprendendo gli artisti con i divertenti gadget firmati Unomattina, mentre la new entry Carolina Rey sarà impegnata in dirompenti incursioni in teatro, alla ricerca del conduttore Carlo Conti e degli altri protagonisti, per svelare al pubblico curiosità e aneddoti. Alle 9.50 la linea passerà a "Storie Italiane": in studio Eleonora Daniele racconterà e commenterà le cinque serate, i protagonisti e le canzoni in gara con giornalisti, esperti, critici, e gli artisti che hanno calcato in passato il palco dell'Ariston. Tutti i giorni, alle 11.55 l'appuntamento sarà poi con Antonella Clerici che manterrà un filo diretto tra la cucina di "E' Sempre Mezzogiorno!" e Sanremo 2025. Nella città ligure il programma avrà un inviato speciale: il simpatico factotum Alfio Bottaro che avrà il compito di portare un dono di "E' sempre Mezzogiorno!" a Carlo Conti e ai cantanti in gara. Alle 14.00 a "La Volta Buona" Caterina Balivo commenterà con i suoi ospiti in studio performance, look, emozioni e retroscena. Un racconto che si arricchirà con continui collegamenti in diretta con cantanti in gara, conduttori e i pro-

tagonisti della kermesse canora. Alle 17.00 a "La Vita in Diretta" Alberto Matano commenterà l'evento televisivo più amato dal pubblico italiano con tanti ospiti, tra esperti di musica e appassionati del festival, in collegamento con gli storici inviati del programma Raffaella Longobardi, Barbara Di Palma, Luca Forlani, Giuseppe Di Tommaso e con due inviate speciali: Ema Stokholma e Barbara Foria. Su Rai 2, alle 11.10 sarà la piazza de "I Fatti Vostri" ad aprire una finestra su Sanremo con Tiberio Timperi, Anna Falchi e l'Orchestra del M°. Stefano Palatresi. Anche quest'anno non mancherà la diretta quotidiana dal Teatro Ariston con l'inviata Mary Segneri che intervisterà i protagonisti del Festival. Sempre su Rai 2, alle 15.25, linea a "BellaMa": Pierluigi Diaco anche quest'anno sarà affiancato nella conduzione da Nancy Brillì per commentare il Festival dallo Studio 1 della Dear-Fabrizio Frizzi di Roma insieme a Valeria Marini e a Rita Forte e Manuela Villa che reinterpreteranno le canzoni più amate di Sanremo. Quattro gli inviati in Liguria: Roberta Capua, Marianna Morandi, Domenico Restuccia e Angela Achilli.

Lunedì 17 per l'ultima puntata speciale dedicata al Festival, gli inviati, di ritorno da Sanremo, insieme a tutti gli ospiti in studio commenteranno l'esito del Festival e faranno un bilancio della 75esima edizione della kermesse canora. Alle 17.00 a "La Porta Magica", il programma condotto da Andrea Delogu avrà degli inserti Sanremesi: lunedì 10 febbraio Maria Giovanna Elmi indosserà un abito molto speciale che riporta alla finale di un Sanremo per lei indimenticabile. Martedì 11 sarà ospite Silvia Mezzanotte, mercoledì 12 il pubblico potrà incontrare il signor Giuseppe, un grande conoscitore del Festival, che comincerà la sua "maratona" di visione dei festival del passato. Giovedì 13 sarà poi ospite Riccardo, un ragazzo autistico appassionato di ballo che riproporrà la famosa coreografia del brano sanremese di Francesco Gabbani "Occidentali's Karma", con l'aiuto del coach Simone di Pasquale. Infine, venerdì 14, giorno di San Valentino, Andrea Delogu ospiterà in studio i Jalisse: una delle coppie più famose della musica leggera italiana. ■

# Il Festival su Rai Radio 1, GRRR, Isoradio e Radio Specializzate



**P**er Rai Radio 1 box allestito al PalaFiori, che ospiterà le trasmissioni in diretta da Sanremo. In palinsesto "Radio1 Stream" condotto da Savino Zaba (dal lunedì al venerdì alle 11.05) e "La nota del giorno" con John Vignola e Marcella Sullo, tutti i giorni alle 15.05. A collegarsi da Casa Sanremo sarà anche "Il pomeriggio di Radio 1", in onda dagli studi romani di Saxa Rubra con Massimo Giraldi e Claudio De Tommasi a partire dalle 16.30. Tre le inviate del Giornale Radio Rai che copriranno tutte le edizioni dei notiziari: Timisoara Pinto, Marcella Sullo e Miriam Mauti. Rai Isoradio porta in Riviera "Sicuramente Sanremo, in viaggio con la Polizia di Stato" iniziativa nata dalla partnership tra Rai e Polizia. I programmi andranno in onda dal track "vita da social" dalla centralissima Piazza Colombo. Alle 11.00 appuntamento con "Da Casello a Casello" condotto da Manila Nazzaro

e Gianmaurizio Foderaro, mentre alle 15.05 sarà la volta di "Destinazione Pomeriggio" con Davide Santirocchi ed Elena Carbonari. Alle 16.05 spazio a "Tele suono con AI" con Myriam Fecchi, dalle 17.05 in studio anche il giornalista Dario Salvatori, profondo conoscitore di Sanremo e della musica italiana. Grazie al contributo della redazione social torna "Sanremo On the Road", che dà la possibilità agli ascoltatori in viaggio e agli ospiti della trasmissione di votare la canzone preferita. Isoradio sarà al fianco della Polizia di Stato anche nelle iniziative sulla sicurezza stradale, antibullismo e cyber security. Grande attenzione viene riservata a Sanremo anche dalle radio specializzate e podcast Rai. A partire da Radio Techetè che ha nelle sue corde proprio l'attenzione e la ricerca negli archivi e nel passato. Finestra vista Festival anche nella programmazione di Tutta italiana, di Noname Radio e Radio Kids. ■



# Rai Libri a Casa Sanremo

*Dopo il successo dello scorso anno Rai Libri torna a Casa Sanremo (11-13 febbraio) con i propri autori.*

*Si comincia martedì 11 alle ore 15.00 con "Tanti Auguri" di Marco Carrara, il libro fotografico che celebra i 100 anni della radio e i 70 della televisione.*

*Mercoledì 12 alle ore 16.00 è la volta de "Il Paese Azzurro" di Beppe Convertini, un viaggio alla scoperta delle coste della nostra Italia e del suo mare. Giovedì 13 alle ore 16.30 l'appuntamento è con "Cent'anni di compagnia. La radio 1924-2024" di Savino Zaba.*

## **"Tanti Auguri – 70 anni di tv 100 anni di radio" di Marco Carrara**

Un viaggio lungo un secolo in 231 scatti fotografici, cento anni che hanno visto radio e televisione al fianco degli italiani, preziose testimoni e attente protagoniste della nostra storia. Dal primo annuncio radiofonico trasmesso il 6 ottobre del 1924 dai microfoni dell'URI, Unione Radiofonica Italiana (poi EIAR e RAI), a oggi, il Servizio Pubblico ha raccontato ogni giorno la

contemporaneità, evolvendo insieme al Paese e ai propri spettatori.

## **"Il Paese Azzurro. Un viaggio alla scoperta delle coste della nostra Italia e del suo mare" di Beppe Convertini**

Un'avventura lunga migliaia di chilometri, per terra e per mare, che porta il lettore a incontrare alcune delle meraviglie che l'Italia, cuore del Mediterraneo, sa donare a chi la vive e a chi la visita. Duecento pagine di racconti, aneddoti, consigli, per scoprire o riscoprire le Eolie e Ischia, Maratea e la Versilia, le Cinque Terre, la Laguna veneta e altre splendide località. Un'esplorazione nel segno dell'azzurro, di quel mare che è risorsa inesauribile per il Paese.

## **"Cent'anni di compagnia. La radio 1924-2024" di Savino Zaba**

Savino Zaba ripercorre la storia del medium ricordando i protagonisti di ieri e incontrando quelli di oggi. Un viaggio appassionato introdotto dalle parole di Renzo Arbore, autore e conduttore di programmi cult come "Bandiera Gialla" e "Alto Gradimento". A chiudere, quelle di un altro gigante del mezzo, Claudio Cecchetto. ■

# CASASANREMO



MARCO  
**CARRARA**  
Martedì 11 febbraio  
ore 15.00



BEPPE  
**CONVERTINI**  
Mercoledì 12 febbraio  
ore 16.00



SAVINO  
**ZABA**  
Giovedì 13 febbraio  
ore 16.30

**Rai Libri**


**Rai 1 Rai Fiction**


# Il dovere del ricordo

*Il RadiocorriereTv ha incontrato il regista e i protagonisti del film dedicato alla vicenda di Egea Haffner, simbolo della tragedia dell'esodo istriano-dalmata. In onda il 10 febbraio su Rai 1 in occasione del Giorno del Ricordo*

**Gianluca Mazzella, regista**

**D**a dove siete partiti per raccontare la storia di questa famiglia?

Il libro di Egea è stato il punto di partenza fondamentale. Quelle pagine racchiudono tutto ciò che lei e la sua famiglia hanno vissuto: la sofferenza dell'esodo istriano è impressa sulla sua pelle. Egea viveva a Pola, era solo una bambina, ma conserva ricordi nitidi che ha trascritto con grande sincerità. Il suo racconto parla soprattutto ai ragazzi ed è un simbolo del dramma vissuto da centinaia di migliaia di italiani costretti ad abbandonare la propria casa con la violenza. Per il film, abbiamo adattato il contenuto per esigenze

cinematografiche, cercando di mantenere intatta l'autenticità della sua storia.

**Anche i luoghi hanno un ruolo importante nel film...**

Per ragioni produttive, abbiamo girato altrove, tranne per un giorno in cui siamo stati a Pola, città natale di Egea e punto di origine di tutta la vicenda. Trascorrere qualche ora in quei luoghi e parlare con alcuni dei pochi sopravvissuti ancora in vita ci ha fatto toccare con mano la brutalità di quegli eventi. Il libro di Egea esprime con forza il suo amore incondizionato per Pola, e abbiamo avuto la fortuna di ascoltarlo direttamente da lei quando è venuta a trovarci sul set. Un momento emozionante, coinciso con il nostro primo giorno di riprese.

**10 febbraio GIORNO DEL RICORDO  
Gli artisti commentano "Il dovere del ricordo"**

**SANDRA CECCARELLI**

Il ricordo, la memoria sono concetti fondamentali per capire questa storia, così come il presente. Nel film raccontiamo di una

famiglia, ma anche di una comunità intera che viene costretta a lasciare la propria terra. Questo accade ancora oggi, lo sentiamo di continuo, ecco perché l'immagine di una bambina che viene espulsa dobbiamo tenerla sempre ben presente davanti ai nostri occhi.

**CLAUDIA VISMARA**

Il Giorno del Ricordo, a volte purtroppo un momento oggetto di strumentalizzazioni politiche, è un invito a non dimenticare mai quello che il Paese ha vissuto - anni terrificanti di esodi, persecuzioni -, un monito affinché l'orrore di certe azioni non si ripeta mai più. È nostro dovere mantenere viva la memoria, ci aiuta anche a comprendere il nostro presente, e in questo il cinema, la televisione sono strumenti narrativi fondamentali, capaci di toccare profondamente le nostre corde emotive. Leggere la storia sui libri è importante, un film però tocca il cuore. Noi speriamo di esserci riusciti con il nostro lavoro.

**SARA LAZZARO**

La parola ricordo è un collegamento con il passato fondamentale, che fornisce strumenti utili per comprendere il mio presente, la mia identità. Pensando in maniera più specifica al 10 febbraio - Giorno del Ricordo del massacro delle Foibe e l'esodo giuliano dalmata - è un'occasione per illuminare un passato drammatico, facendo in modo che si coltivi la consapevolezza

di non ripetere mai più quegli orrori, ma anche una spinta a provare maggiore empatia verso le tragedie contemporanee.

**ANDREA BOSCA**

Ricordo, memoria sono parole che risuonano nella mia testa come essere umano e come artista. Tutto quello che stiamo vivendo oggi, i conflitti che insanguinano il mondo, le sopraffazioni della storia li abbiamo già vissuti, avremmo dovuto imparare qualcosa, e invece ci ritroviamo ad affrontare sempre le stesse tematiche. Con questo film raccontiamo di una famiglia italiana disarmata, in un'epoca storica precisa, ma che potrebbe rappresentare, anche oggi, una qualsiasi famiglia nel mondo distrutta da un conflitto, dalla violenza. La cosa più ignobile della guerra di oggi, dal secondo conflitto in poi, è che colpisce i civili inermi.

**SARA LAZZARO è zia Ilse**

**Una storia potente...**

L'immagine di questa piccola creatura, una bambina con la valigia e la scritta esule, è l'esempio più vulnerabile, candido dell'innocenza e della fatica di una vita alla quale è stata strappata crudelmente l'infanzia. Egea, come molti altri bambini, è segnata dalla separazione, dall'abbandono. Ma Ilse, lasciando Pola, ha solo un obiettivo: prendersi cura dell'elemento più fragile, tutelarla con la vita nel modo migliore possibile.

### **Che esperienza ha vissuto?**

C'è sempre qualcosa di molto speciale quando si racconta una storia vera, ci si avvicina al personaggio e alla storia in punta di piedi. Questa è una storia bellissima di famiglia, di amore, di resilienza, di forza e di coraggio, questo è stato un gruppo di lavoro altissimo, principalmente femminile e di gran forza. Molte donne, tutte diverse fra loro all'interno di una vicenda con una enorme forza e volontà di spingere la vita e di amare, nonostante tutto.

### **SANDRA CECCARELLI è la nonna di Egea**

#### **La storia la fanno i potenti, le persone comuni la subiscono...**

Discorso molto, molto grande... nel film interpreto la nonna di Egea, rimasta vedova da poco, sono la più anziana, la capostipite di questa famiglia, in qualche modo obbligata ad abbandonare tutto perché la situazione politica diventava sempre più pericolosa per loro. Lascia casa, città, identità, ma soprattutto le viene tolta la possibilità di "aspettare" un figlio portato via "per un controllo". In cuor suo sa che lo avrebbero ucciso, ma l'idea che se avesse fatto ritorno non avrebbe trovato nessuno la distrugge. La sua, come quella degli altri protagonisti, è una vita spezzata.

#### **Quali sono gli obiettivi che avete voluto raggiungere con questo racconto?**

Credo che gli obiettivi di un attore, al di là della storia e del ruolo che interpreta, siano sempre gli stessi: essere dentro la storia, crederci e immedesimarsi. In questo caso, è stato un lavoro che mi ha aiutato a comprendere meglio qualcosa che conoscevo solo superficialmente. Grazie alle parole di Egea, attraverso le sue molte interviste, la sua vicenda è entrata nel nostro profondo, per questo era necessario renderla credibile e rispettosa.

### **ANDREA BOSCA è Kurt Haffner, padre di Egea**

#### **Una bambina, una famiglia al centro del film...**

Quello che rimane veramente impresso di questa famiglia in fuga, della piccola Egea Haffner in particolare, è la forza di andare avanti, nonostante tutto. Noi italiani siamo stati da sempre migranti e da sempre i conflitti hanno creato delle ingiustizie sociali, ma Egea ricorda con la sua vita l'importanza di stare uniti, di non dimenticare i propri affetti, il motore per andare avanti. I bambini ci ricordano il dovere degli adulti nei loro confronti, la responsabilità di creare le condizioni di una vita in pace, di essere istruiti, di una famiglia e di un Paese che sappia proteggerli.

#### **Ci racconta il suo personaggio?**

Io interpreto il papà di Egea Haffner, legato in maniera speciale alla sua bambina, un uomo accidentato, costretto, a un certo punto, ad assumere delle responsabilità in un momento storico molto difficile, che non comprende fino in fondo. Lui sa che deve proteggere la sua famiglia, non gli importa come andrà a finire. Si muove quasi senza sapere, perché la guerra, come la storia, accade, ma ce ne rendiamo conto quando è troppo tardi e non sappiamo come andrà a finire. E questo cambia tutto. Kurt Haffner non sa a cosa



©Eleonora Ferretti

va incontro, non sa cosa succede, verrà spiegato dalla storia, dagli storici e dai giornali, ma lui non ha idea, perché la vita si vive nel presente, mentre la storia si scrive a posteriori. Quando capitano dei ruoli speciali, per un artista è una benedizione, per questo devo ringraziare il regista Gianluca Mazzella che ha permesso di mettere tutto me stesso in questo padre così iconico, una figura a cui Egea ripenserà spesso nella sua vita, perché ha lasciato un segno indelebile.

### **CLAUDIA VISMARA è Ersilia, madre di Egea**

#### **Chi è Ersilia?**

È la mamma di questa bambina, un personaggio che ho amato moltissimo per le profonde e laceranti contraddizioni interne che vive. È una donna che arriva da un'estrazione sociale completamente diversa da quella degli Haffner, una famiglia di importanti gioiellieri di Pola, una differenza di ceto non sempre ben vista, in particolare dalla nonna Maria. Questo è causa di innumerevoli, profondi conflitti, ma Ersilia è impavida, verace, a volte incosciente.

#### **Cosa le rimane di questo viaggio?**

Un ricordo meraviglioso, innanzitutto perché riconosco l'importanza storica di quello che stiamo raccontando, in secondo luogo perché quello il cast scelto per formare la famiglia Haffner si è trasformato in una reale famiglia, con legami strettissimi. Petra Bevilacqua, che interpreta meravigliosamente "La bambina con la valigia" nella prima parte del film, è diventata una nipotina per me, e questo piccolo miracolo avvenuto in cinque settimane, l'affiatamento e l'amicizia credo abbiamo creato una bellissima atmosfera percepibile anche sullo schermo.

### **SINÉAD THORNHILL interpreta Egea a 18 anni**

#### **Un'immersione totale in una vita complessa...**

La storia di Egea Haffner è incredibile, difficile da spiegare in poche parole, per fortuna questo film a lei dedicato mostra la sua meravigliosa, e difficile, avventura umana. Ho letto con passione le sue parole nel libro, ho cercato di conoscerla al meglio per connettermi con il suo essere e restituire sullo schermo la sua grandezza. Ho provato fierezza nel calarmi in questa vita, una donna forte, solare, di grande animo, che non ha mai mollato.

#### **Una storia al femminile molto potente. Cosa le ha lasciato?**

È stato bellissimo, si è creata una comunanza tra donne diverse che hanno, ciascuno a proprio modo, conferito forza alla storia. Lei è stata capace di attingere da tutti, di prendere il meglio da tutte. Solo per fare un esempio, il personaggio della nonna è un punto cardine nella famiglia e nella vita di Egea, una donna di grande esperienza che le ha trasmesso forza per affrontare le difficoltà. Ogni personaggio femminile a suo modo ha contribuito alla sua formazione, alla sua crescita. ■



*Arriva anche in Italia il nuovo game show che sta conquistando il mondo. Con Max Giusti dal 10 febbraio in prima serata su Rai 2*

**C**ento concorrenti e una serie di sfide, con un solo obiettivo: non arrivare mai ultimi. Dal 10 febbraio, arriva anche in Italia il format che sta avendo successo nel mondo: "99 da battere". In onda in prima serata su Rai 2, condotto da Max Giusti e prodotto in collaborazione con Endemol Shine Italy, "99 da battere" è un game show con 100 concorrenti, tra i 18 e i 98 anni, coinvolti in una serie di sfide di ogni tipo, giochi divertenti, originali, a volte assurdi ma sempre alla portata di tutti. L'unico obiettivo? Non arrivare mai ultimi. In ogni sfida, infatti, chi perde viene eliminato, dando via, così, a un conto alla rovescia che porterà i partecipanti da 100 a 1. Chi riuscirà ad arrivare fino alla fine e a battere, appunto, gli altri 99 concorrenti si aggiudicherà il montepremi in palio di 99 mila euro. Tantissimi i giochi che si susseguiranno nelle sei puntate. Tra questi: soffiare in una ciotola di farina fino a riuscire a trovare, sul fondo, il codice che sblocca il lucchetto che lega ogni concorrente a un tavolino; montare la panna in maniera così ferma che, capovolgendola sopra la propria testa, non cada; seduti a cavalcioni su una sedia gareggiare su un percorso, creato all'interno dello studio, potendo avanzare solo saltando con tutta la sedia; trovare la porta di uscita dello studio bendati; sciogliere un cubo di ghiaccio che contiene un fischietto da far poi suonare; sfidare la sorte sperando che il proprio telefono non squilli quando tutti i cellulari dei concorrenti in gioco verranno posizionati su un tavolo e l'eliminazione toccherà proprio al proprietario del primo telefono che riceverà una telefonata. Alcuni giochi saranno affrontati singolarmente, altri a coppie, altri ancora a squadre di più persone. Tutte le sfide si svolgeranno in un unico luogo, allestito come una vera e propria arena in stile industriale, in cui sono presenti dei megafoni da cui, una voce annuncerà, di volta in volta, le sfide da affrontare e le regole che caratterizzano ogni gioco. Puntata dopo puntata, prova dopo prova, si arriverà alla sfida finale: una sequenza di giochi che porterà chi li terminerà per primo a impugnare l'assegno da 99 mila euro e ad essere proclamato vincitore di "99 da battere". ■

# LA SFIDA DELLE SFIDE



**RAF**

**Si è mai trovata di fronte a un "ora o mai più" e come ha reagito?**

La vita ci mette spesso davanti a scelte importanti e ultime, talvolta ho deciso seguendo l'istinto, altre volte ho scelto con raziocinio. Finora posso dire con certezza di non avere nessun rimpianto.

**Come la tecnologia ha influenzato, negli anni, il suo modo di fare musica?**

Prima di essere un cantautore sono un producer. Per questo, da oltre quarant'anni, tengo il passo con le continue evoluzioni delle tecnologie musicali. È importante usare la tecnologia senza diventarne dipendente, senza perdere il contatto con il mondo degli strumenti analogici.

**Come è stato l'incontro con il suo "allievo" e che consigli gli sta dando?**

Antonella Bucci è una persona adorabile e un interprete con notevoli doti vocali. Sto cercando di inculcarle maggiore fiducia in se stessa affinché possa gestire meglio la sua emotività. Riuscire a controllare l'ansia da prestazione è fondamentale. Io ne so qualcosa.

**Quali aspettative avete in merito al risultato finale?**

Non essendo in gara io non ho nessuna aspettativa. Ne ho parlato con Antonella che voleva solo divertirsi mettendosi in gioco per la prima volta dal suo primo successo. Si sta divertendo, quindi, ha già vinto.

**A breve Sanremo, occasione per fare una riflessione sulla musica. Come sta la musica italiana?**

In un panorama globale dove tutta la musica non sembra più in grado di produrre qualcosa di veramente esaltante, qualcosa che dia vita a un movimento musicale totalmente nuovo e come accaduto in passato in grado di fare la storia e restare a lungo nel tempo, i giovani talenti del mainstream nostrano sono in linea con le produzioni degli altri paesi. Hanno una notevole influenza sui ragazzi ma in mezzo a tanta confusione si fa fatica a trovare una sostanziale qualità.

**Riconosce nelle nuove generazioni un suo erede?**

Non saprei. Con l'avvento degli smartphone e delle piattaforme digitali è cambiato tutto. È cambiato il modo di fare musica, è cambiato il modo di fruirlo. Ad ogni modo, non credo che la musica italiana abbia necessariamente bisogno di un mio erede.

**C'è un suo brano che possa esprimere l'"in bocca al lupo" al suo allievo?**

Ogni brano che scegliamo di duettare ad ogni puntata è un passepartout per la gioia e l'emozione di cantare insieme. ■

# DONATELLA RETTORE & RAF



*Si conclude in questo numero il viaggio tra i maestri del programma di Rai 1. La sesta puntata dello show condotto da Marco Liorni andrà in onda sabato 22 febbraio in prima serata*

**DONATELLA RETTORE**

**Si è mai trovata di fronte a un "ora o mai più" e come ha reagito?**

Nella vita di tutti i giorni siamo sempre di fronte a questa domanda: ora o mai più? Buttarsi dalla nave, dalla prua o dalla poppa? E uno alla fine si butta, perde il costume, rimane nudo (sorride). Noi esseri umani siamo come i pesci, rimaniamo a galla. Buttatevi sempre, guardando però che il mare sia calmo e non in tempesta, altrimenti è il caso di ripensarci.

**Come la tecnologia ha influenzato, negli anni, il fare musica?**

Secondo me ha rallentato la voglia di scoprire, di mettersi in gioco. Ha impigrito l'estro creativo. Va bene la tecnologia, ma prima di tutto deve esserci la testa dell'artista. Quindi dico, tecnologia con molta parsimonia.

**A breve Sanremo...**

Sanremo oggi è una bella trasmissione televisiva, ma non deve essere l'unico momento in cui fare musica, magari nelle altre stagioni dell'anno.

**Un "in bocca al lupo" alla sua allieva Carlotta e alla musica...**

Dico evviva il lupo, evviva la musica, evviva la creatività.

# ALETTE DI POLLO (PICCANTI) PER LINUS

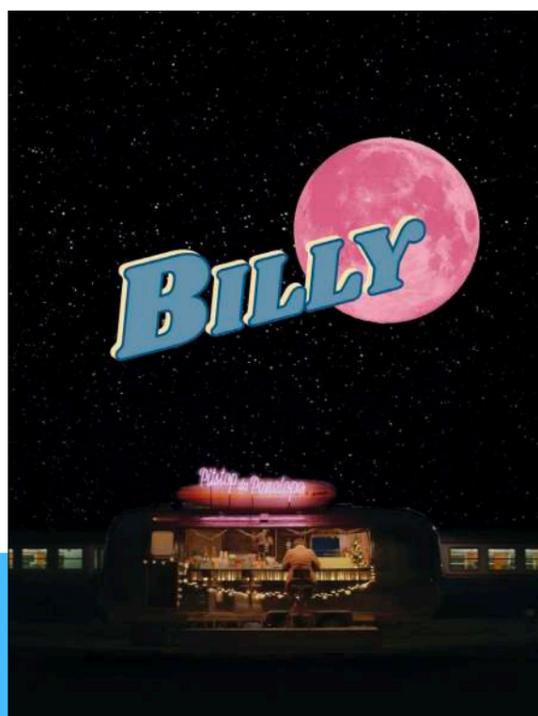
*Il popolare DJ e conduttore è l'ospite della nuova puntata del programma di Alessandro Cattelan già disponibile su RaiPlay*

**D**omande condite con salsa piccante. Prosegue con successo il programma condotto da Alessandro Cattelan su RaiPlay: in ogni puntata di "Hot Ones" Cattelan e i suoi ospiti mangiano le alette di pollo condite con salse progressivamente sempre più "hot", che aiutano ad abbattere ogni ritrosia e diffidenza, con reazioni spesso divertenti e sempre imprevedibili. Ospite della puntata appena rilasciata sulla piattaforma Rai, il DJ, conduttore e maratoneta Linus. Tra i temi affrontati nell'intervista, la radio, i podcast e i giovani: "Ho iniziato a 19 anni e credo che l'idea di aprirsi un podcast sia legittima – afferma Linus – oggi quello che manca nelle radio sono le possibilità che abbiamo avuto noi, cioè partire alla pari con gli altri. Quando io ho cominciato stavamo iniziando tutti e se eravamo scarsi o meno neanche ce ne accorgevamo. Adesso cominciare a fare radio è difficile. Non è possibile presentarsi e dire di non averla mai fatta perché ti salutano subito. Invece il podcast assomiglia già a una radio, cominci a prendere confidenza con l'effetto che ti fa la tua voce in cuffia, a usare la tua voce, usare il microfono e chi ti ascolta può capire se hai la fluidità per fare la radio... Sicuramente siamo in una stagione in cui i podcast sono tanti e andrebbero un po' sfoltiti, però le nuove generazioni li ascoltano molto, i miei figli ascoltano i podcast e non ascoltano me!". A "Hot Ones", come nella versione statunitense dove il programma è giunto alla sua venticinquesima edizione, i protagonisti dello show – personaggi del cinema, della Tv, dello sport, della musica e dei social media – possono scegliere di essere intervistati davanti a un piatto di alette di pollo o a un'alternativa vegetariana/vegana. ■

# Basta un Play!

## BILLY

**B**illy è un ex bambino prodigio che a 9 anni ha inventato e condotto un podcast di musica di successo. Oggi ha 19 anni, vive con l'eccentrica madre Regina, è segretamente innamorato di una vicina di casa, frequenta solo bambini fra gli 8 e i 12 anni e non sa cosa fare della sua vita. Finché non incontra il suo idolo d'infanzia. In prima visione, con la regia di Emilia Mazzacurati. Interpreti: Matteo Oscar Giuggioli, Alessandro Gasman, Carla Signoris, Giuseppe Battiston, Benedetta Gris, Carlotta Gamba, Andrea Busellato. ■



## DIECI CAPODANNI



## DIECI CAPODANNI

**A**na compie 30 anni a Capodanno con una vita ancora irrisolta: vive in un appartamento condiviso, non le piace il suo lavoro e cambia spesso amici. Óscar compie 30 anni a Capodanno con una vita quasi perfetta: medico, amici fedeli e una relazione che va e viene. La notte in cui entrambi compiono 30 anni si incontrano e si innamorano. I primi cinque episodi in esclusiva su RaiPlay. Regia: Rodrigo Sorogoyen, Sandra Romero, David Martín de los Santos Interpreti: Iria del Río, Francesco Carril. ■

## QUINTA DIMENSIONE. IL FUTURO È GIÀ QUI

**L'**universo comprende almeno quattro dimensioni: tre spaziali e una temporale, a cui si aggiunge la Quinta Dimensione, quella della conoscenza e curiosità. Barbara Gallavotti esplora il legame tra uomo e natura, offrendo risposte scientifiche chiare e accessibili. I temi scienze e ambiente per la regia di Giacomo Frignani. ■



## LE AVVENTURE DI PADDINGTON

**L**e avventure quotidiane dell'orsetto Paddington che scaldano il cuore e incoraggiano ad essere curiosi, generosi con gli altri e a vivere gli affetti sentendosi parte di una grande famiglia. Ogni episodio prende spunto dai libri originali di Michael Bond, ma porta con sé anche lo spirito degli ultimi film che hanno visto protagonista il simpatico orsetto. Disponibile anche in lingua originale. Anteprima esclusiva della terza stagione sulla piattaforma Rai. Regia di Adam ShawKey. ■

Rai Radio 1

Storie e parole di Sanremo  
Con John Vignola  
Giacomo Piccinini  
e Maurizio Targa

lunedì alle 23.05



Lunedì 10 febbraio alle 23.05 andrà in onda una puntata speciale di Radio1 Plot Machine, il programma di scrittura interattiva condotto da Vito Cioce e Marcella Sullo. Sarà incentrata sulle storie e sui testi delle canzoni del Festival di Sanremo. Insieme con John Vignola, critico e conduttore musicale di Radio1, saranno ospiti Giacomo Piccinini, tra gli autori del "Fantasanremo" - L'activity book ufficiale (Rai Libri) e il giornalista Maurizio Targa che ha pubblicato il libro "San Romolo. La contro storia del festival" (Arcana). Si sfidano due racconti selezionati per la Gara 2025. Il nuovo tema è la Moneta. Per partecipare inviate la vostra opera inedita in 1500 caratteri al sito [plot.rai.it](http://plot.rai.it) (sezione Novità). Tutti i racconti selezionati e andati in onda saranno pubblicati alla fine in un podcast originale di RaiPlay Sound. ■

# TOP TEN



I 10 BRANI ITALIANI  
PIÙ ASCOLTATI  
DELLA SETTIMANA



OGNI MARTEDÌ ALLE 14.00  
E IN REPLICA ALLE 23.00

Rai Radio  
Tutta Italiana

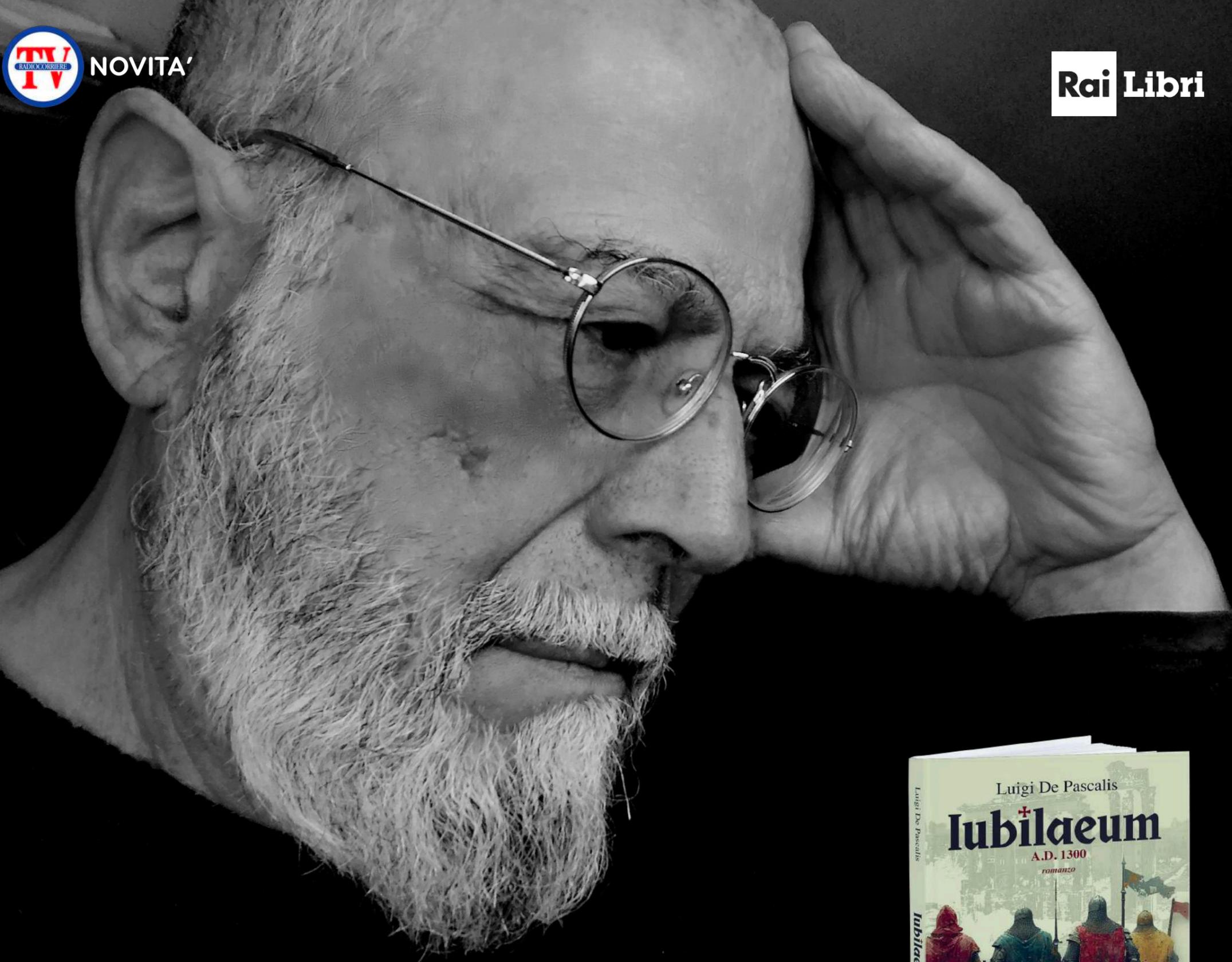
## LA CLASSIFICA DELLA SETTIMANA

|    |                           |                          |
|----|---------------------------|--------------------------|
| 1  | Marracash                 | Gli sbandati hanno perso |
| 2  | Jovanotti                 | Fuorionda                |
| 3  | Lazza                     | Buio davanti             |
| 4  | Tananai                   | Booster                  |
| 5  | Guè feat. Rose Villain    | Oh Mamma Mia             |
| 6  | Marco Mengoni             | ManDarE TuTto All'aRIA   |
| 7  | Pinguini Tattici Nucleari | Islanda                  |
| 8  | Damiano David             | Born With A Broken Heart |
| 9  | Elisa                     | Dillo solo al buio       |
| 10 | Coez                      | Mal di te                |

CONDUCE FABRIZIO CASINELLI

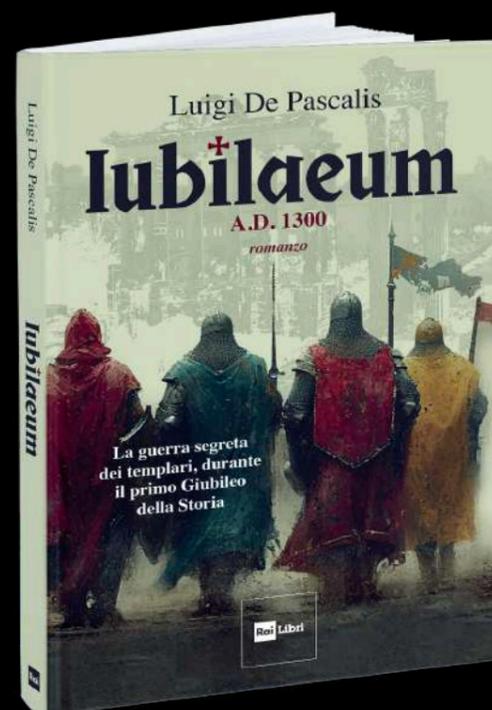
Rai Libri presenta il romanzo storico di Luigi De Pascalis. Nelle librerie e negli store digitali dal 12 febbraio

La fede e il potere. Bonifacio VIII, il Papa con la spada, l'Ordine dei Templari, il Re di Francia Filippo IV il Bello. È tra Parigi e Roma che si snoda la vicenda narrata da Luigi De Pascalis nel suo nuovo romanzo. Tradimenti, intrighi e cospirazioni lastricano la strada verso l'evento che cambia per sempre la storia dell'Occidente cristiano: il primo Giubileo. Alla fine del 1299 si diffonde la voce che il Papa potrebbe concedere l'indulgenza plenaria a coloro che nel 1300 visiteranno le basiliche romane. Tra i pellegrini che si mettono in viaggio verso Roma c'è il templare Geoffrey de Charnay, che ha l'incarico di consegnare a Bonifacio VIII un importante documento riguardante un dimenticato Giubileo di un secolo prima e di riferirgli che il tesoriere parigino dell'Ordine distoglie grosse somme a favore di Filippo IV, con cui il pontefice è in contrasto. Geoffrey, inseguito intanto dai sicari di Nogaret, il guardasigilli del sovrano, salva dai banditi tre "romei" – marito, moglie e la figlia, Berenice. La giovane, dalla conturbante bellezza, tormenta i sonni e i pensieri del templare che finisce per cedere al suo fascino. Al gruppo, composto ormai dal templare e dalla famiglia di romei, si unirà il medico Arnaldo da Villanova, in viaggio per porre rimedio ai mali di Bonifacio. Intanto a Roma un mercenario bizantino, Demetrio Iliadis, cerca per conto di Bonifacio di scoprire cosa avviene all'Hostaria de l'oca... Un intreccio coinvolgente, una ricostruzione storica fedele, per un romanzo che conduce il lettore in uno dei momenti più significativi del Tardo Medioevo. "Iubilaeum. A.D. 1300", di Luigi De Pascalis, edito da Rai Libri nella collana Cristalli Sognanti, è in vendita nelle librerie e negli store digitali dal 12 febbraio. Luigi De Pascalis è un autore di narrativa storica e fantastica. Ha pubblicato romanzi e numerosi racconti in riviste, quotidiani e antologie. Per due volte ha vinto il Premio Italia per la letteratura fantastica e il Premio Acqui Storia nel 2016. Tra i suoi romanzi ricordiamo quelli della serie di Caio Celso (La dodicesima Sibilla. Un'indagine di Caio Celso, Rosso Velabro, Il signore delle furie danzanti. La prima indagine di Caio Celso, Il collezionista di sogni), La pazzia di Dio (finalista Premio Acqui Storia), La morte si muove nel buio (finalista Premio Acqui Storia e Premio Salgari), Notturmo bizantino, la lunga fine di un impero (candidato al Premio Strega e vincitore del Premio Acqui Storia 2016), Il sigillo di Caravaggio, il pittore maledetto, La congrega segreta. Come illustratore ha realizzato Pinocchio, graphic novel sul romanzo di Carlo Collodi. Cristalli Sognanti è la collana di Rai Libri dedicata alle parole che aspirano a diventare visioni. Un contenitore di storie pensate per diventare film o serie Tv perché costruite con il ritmo del racconto per immagini, attraverso la creatività dei grandi autori italiani. ■



# IUBILAEUM

## A.D. 1300



# RICCARDO MUTI

**RICCARDO MUTI IN CONCERTO  
DIRIGE I 130 ELEMENTI  
DELL'ORCHESTRA GIOVANILE LUIGI CHERUBINI**

VENERDÌ 18 LUGLIO | SONIC PARK STUPINIGI | NICHELINO (TO)  
DOMENICA 20 LUGLIO | VILLA MANIN | CODROIPO (UD)  
MARTEDÌ 22 LUGLIO | LUCCA SUMMER FESTIVAL | PIAZZA NAPOLEONE  
GIOVEDÌ 24 LUGLIO | ANFITEATRO SCAVI DI POMPEI | POMPEI (NA)



## *Riccardo Muti celebra Puccini*

*Quattro concerti speciali dell'Orchestra Giovanile "Luigi Cherubini", sotto la direzione uno dei più grandi direttori d'orchestra del mondo, in occasione del centenario della morte di uno dei maggiori e più significativi operisti di tutti i tempi*

**D**opo il memorabile concerto "Puccini secondo Muti" sul palco del "Lucca Summer Festival" della scorsa estate, in occasione delle celebrazioni del centenario dalla morte di Giacomo Puccini, quattro concerti speciali verranno messi in scena in alcuni dei luoghi più affascinanti e suggestivi della nostra penisola. Il tour partirà venerdì 18 luglio dalla palazzina di Caccia di Stupinigi (TO), domenica 20 luglio sarà a Villa Manin a Codroipo (UD), martedì 22 luglio arriverà nuovamente al "Lucca Summer Festival" e si concluderà giovedì 24 luglio all'anfiteatro degli scavi di Pompei. Riccardo Muti dirigerà l'orchestra giovanile "Luigi Cherubini" fondata nel 2004 su sua iniziativa e composta da 130 straordi-

nari strumentisti di età compresa tra i 18 e 30 anni. Un'orchestra che sin dalla sua fondazione si è esibita sui palcoscenici più importanti, non ultimo lo scorso 22 dicembre, l'aula del Senato di Palazzo Madama, alla presenza del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella. Il 1° gennaio 2025, Muti ha diretto per la settima volta il concerto di Capodanno al Musikverein di Vienna, un record assoluto. Un ciclo iniziato nel 1994 e che lo ha visto guidare l'Orchestra Filarmonica di Vienna in edizioni indimenticabili, sempre più attese dai milioni di spettatori che seguono l'evento in diretta mondiale. Il programma delle quattro serate attraversa diverse epoche, mettendo in luce la bellezza e la potenza espressiva della grande musica sinfonica e cinematografica. L'orchestra eseguirà la sinfonia tratta dalla

"Norma" di Vincenzo Bellini, capolavoro dell'opera romantica italiana. Seguiranno le "Quattro Stagioni" di Giuseppe Verdi da "I vespri siciliani", tra le pagine sinfoniche più colorate del compositore. Protagonista della serata anche Nino Rota e le sue indimenticabili colonne sonore composte per il "Gattopardo" (1963) e il "Padrino" (1972). Infine il "Boléro" di Maurice Ravel, capolavoro della musica del XX secolo, amato per la sua ipnotica progressione e il suo impatto emotivo travolgente. «I musicisti della cherubini sono il fiore della gioventù italiana - ha dichiarato Muti - in questi vent'anni sono passati più di mille tra ragazzi e ragazze. Molti di loro siedono in orchestre italiane e straniere, spesso in ruoli di primo piano. Sono forse la cosa di cui sono più orgoglioso nella vita». ■

# MICHELE BORGOGNI: STRANI MONDI TRA SPAGHETTI E KEBABBARI



«Sono sempre stato attratto da mostri e giganti, orchi e alieni, dall'assurdo e dallo strano. Per me l'unica regola è fuggire dalla banalità: la scrittura è stata sempre urgenza comunicativa. Da bambino volevo diventare giornalista, poi nella vita ho fatto anche il giornalista. Ho collaborato con riviste e webzine, portali di notizie e scritto su commissione un libro di ricette, prima di rendermi conto che la mia fantasia mi portava altrove.»

**Altrove potrebbe essere la parola chiave per definire Michele Borgogni, quarantacinque anni, toscano, scrittore che si nasconde nei panni di un rappresentante di prodotti per parrucchieri ed estetisti.**

«Per tanti anni ho scritto per piacere personale e per pochi intimi lettori, su blog o portali poco conosciuti. Poi - dopo aver conosciuto scrittori come Andrea Berneschi o Alessandro Girola - ho capito che potevo provare a portare i miei strani mondi anche a un pubblico di lettori più ampio, affrontando l'editoria indipendente in modo professionale. Così ho studiato, collaborato con editor, scrittori e illustratori, cercato la mia strada che

mi ha portato a pubblicare più di dieci tra romanzi e raccolte di racconti (due con la casa editrice Dark Abyss) e ad aprire su Instagram la pagina Spaghetti Weird e un omonimo podcast dove, con la collega e editor Ottavia M. Corazza e lo scrittore Marco Ghergo, intervistiamo autori italiani che affrontano la letteratura di genere in totale libertà.»

**Noir, weird, horror, fantascienza uniti da una scrittura efficace e capace di coinvolgere tutti i registri emotivi. Qual è la storia da cui tutto è nato?**

«Sono sempre stato un lettore onnivoro, da Tolkien a Stefano Benni, da Lovecraft a Douglas Adams, da Valerio Evangelisti a Agatha Christie. Sono curioso, mi attraggono le cose nuove e originali. Mi capita di immergermi in titoli horror splatter e, subito dopo, in gialli sui generis o distopie young adult. Nella scrittura seguo lo stesso metodo: vado dove mi porta il cuore. Cerco di non pensare troppo al mercato e racconto le storie che mi entrano in testa.»

**Quale dei tuoi titoli ritieni più rappresentativo in questa fase?**

«La maggior parte dei miei lettori risponderebbe "Kebabbari vs Alieni", una mini-saga di fantascienza (per ora due titoli e un

breve spin-off) che è di gran lunga la mia opera più venduta. Sono romanzi nei quali lascio briglia sciolta alla mia fantasia e al mio umorismo, ispirandomi alla Guida Galattica per Autostoppisti e ad altri autori, come il già citato Benni o Terry Pratchett. Io, però, ho sempre pensato di essere più efficace nella mia produzione horror, come nella satira weird e body horror "Pezzi di Vetro" o nel recente folk horror "Quel che ti dona il bosco". Ma come si dice: potere ai lettori!»

**Non pago, hai fondato una rivista...**

«Da lettore e da scrittore ho sempre preferito i formati brevi: il racconto o la novella. La rivista "Curioso" nasce dall'esigenza di trovare uno spazio alla letteratura di genere senza paletti: per ogni uscita scegliamo un tema e lo svisceriamo, creando storie horror e fantasy, fantascientifiche e weird, ironiche o serissime. Abbiamo anche scelto un formato anomalo, quadrato, proprio per distinguerci anche visivamente. L'avventura è nata insieme al collega Marco Ghergo, strada facendo abbiamo riunito un gruppo di autori che stimiamo tantissimo, veterani con decine di pubblicazioni alle spalle ma anche esordienti quasi assoluti di grande talento. La redazione è composta anche da

Ottavia M. Corazza, Alessandra Mazzilli, Germano Hell Greco, Kara Lafayette, Andrea Berneschi, Zack Beauchamp e Leonardo Lucci, ma spesso ospitiamo contributi esterni dei quali sono veramente orgoglioso.»

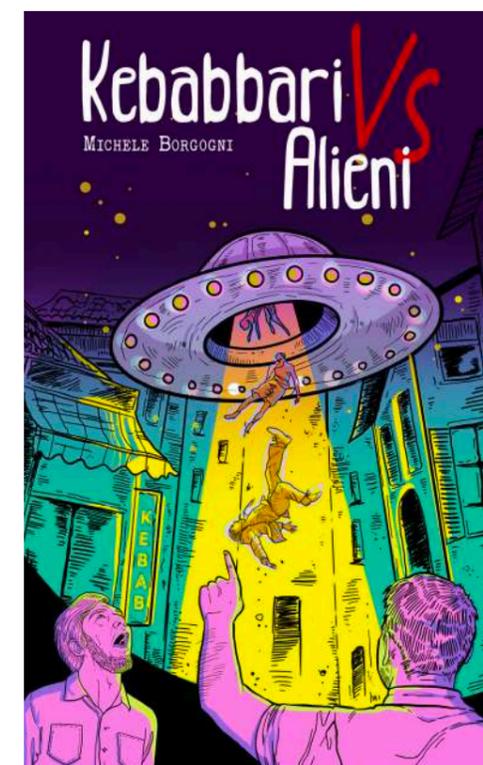
**In giro per fiere e mercatini, un'ottima presenza online: il futuro è metterci la faccia.**

«Purtroppo, è il presente. Non troppi anni fa avevamo ancora l'immagine dello scrittore chiuso nello studio e chino sulla macchina da scrivere, ossessionato dalle sue storie. Oggi è quasi il contrario: per spiccare bisogna essere un po' esibizionisti, trasformarci in influencer. Io, anche per motivi anagrafici, cerco di trovare una via di mezzo, prediligendo gli incontri dal vivo con i lettori, soprattutto nelle fiere del settore, e cercando di non farmi divorare troppo dal meccanismo dei social.»

**Progetti in corso?**

«Il terzo e conclusivo volume di "Europa Nera", una serie di racconti ucronici e weird ideata con Andrea Berneschi, è in dirittura d'arrivo. Strada facendo si sono uniti altri autori, e il finale vedrà i contributi di Simone Cicali, Francesco Primitivi, Antonio Pilato e Giorgio Smojver... un vero onore! Poi sto scrivendo una novella horror e ho in valutazione un altro progetto strano dei miei presso una casa editrice piuttosto nota. Tengo le dita incrociate! Mi piacerebbe, anche, trasformare il progetto "Spaghetti Weird" in qualcosa di più grande, che faccia emergere penne interessanti che non trovano sbocchi nell'editoria tradizionale e organizzzi eventi dal vivo.»■

Laura Costantini



# CON ORGOGLIO E PASSIONE

*Una donna in divisa profonde il proprio impegno per la Polizia e la società, una donna che ha realizzato il proprio sogno costruendo un percorso professionale brillante: Francesca Federici, primo dirigente della Polizia di Stato, racconta la sua esperienza*

Il rigore, il senso di responsabilità, la ponderatezza abbinata a uno spiccato senso pratico le consentono di affrontare le situazioni, anche quelle più complesse, in poco tempo, usando il grande spirito di analisi che l'accompagna. Concreta, determinata, sensibile, esigente con sé stessa ha saputo mettersi in gioco, in linea con la new generation che tutte le donne sono chiamate a tracciare. Donna in carriera, moglie felice e madre orgogliosa del piccolo Matteo, un bellissimo bambino di tre anni, è un'icona di stile ed eleganza. Francesca Federici è l'espressione perfetta dell'Esserci Sempre della Polizia di Stato: con il suo portamento non perde mai di vista la delicatezza del ruolo rivestito e della missione ad esso connaturata. Un Esserci Sempre che significa assicurare ognuno libertà e sicurezza, nel rispetto delle regole che disciplinano la convivenza civile, vuol dire intervenire in aiuto di chi ha bisogno o è in difficoltà. Esserci Sempre per Francesca Federici è anche ascoltare, confortare, assicurare, essere un punto di riferimento e, non ultimo, adempiere i propri doveri con onore e disciplina, come recita la Costituzione. L'elevata preparazione della Federici, nei vari settori di intervento, le ha consentito finora, di affrontare le più disparate situazioni nei contesti più differenti.

Entrata in Polizia nel 1990 è attualmente Capo Segreteria del Direttore Centrale della Direzione dei Servizi Tecnico-Logistici e della Gestione Patrimoniale, Prefetto Gabriella Faramondi. In precedenza ha prestato servizio presso l'Ufficio per l'Amministrazione Generale del Dipartimento



della Pubblica Sicurezza, presso l'Ufficio Coordinamento e Pianificazione delle Forze di Polizia, l'Ispettorato di P.S. presso il Vaticano, la Scuola Superiore di Polizia, la Divisione Anticrimine e l'Ufficio Prevenzione Generale e Soccorso Pubblico della Questura di Venezia, la Squadra Mobile della Questura di Pescara ed ha diretto i Commissariati di Pubblica Sicurezza di Marghera e Jesolo della Questura di Venezia. Donne in Prima Linea come Francesca Federici sono la testimonianza di come il mondo femminile vive da tempo con consapevolezza sempre maggiore il proprio ruolo privato, professionale, culturale e sociale. Coraggio audacia, fiducia sono importanti presupposti per l'affermazione delle proprie competenze nell'Amministrazione che ha avuto più di tutte e prima di tutte, una visione lungimirante di quello che sarebbe stato il ruolo straordinario delle donne in divisa.

### **Perché ha deciso di entrare in Polizia?**

La mia decisione di intraprendere la carriera nella Polizia di Stato scaturisce da un profondo e radicato rispetto per quei valori che costituiscono i pilastri del nostro operato quotidiano: la giustizia, intesa come fondamento di una convivenza civile, la responsabilità, quale consapevolezza delle proprie azioni, l'affidabilità, simbolo di un impegno costante e trasparente, la solidarietà, emblema di umanità verso il prossimo. Questi principi, inderogabili per garantire la stabilità e la libertà di uno Stato democratico, rappresentano per me una missione ad un obiettivo imprescindibile: quello di contribuire con dedizione e senso del dovere a sostenere i più deboli e chiunque si trovi in condizioni di difficoltà.

### **Come nasce la sua passione per la Polizia?**

Affonda le radici in un esempio familiare di straordinaria ispirazione: mio padre, che ha servito con dedizione l'Arma dei Carabinieri come Ufficiale. È grazie a lui, al suo esempio e alla sua ammirabile esperienza professionale, che ho coltivato fin dalla giovinezza l'idea che questa nobile professione fosse la sola strada che avrei voluto percorrere. In lui ho visto incarnati quei valori di rispetto e abnegazione che hanno alimentato in me la convinzione di voler contribuire al bene della comunità attraverso questo lavoro.

### **Qual è il suo ruolo attuale?**

Attualmente ricopro l'incarico di Capo Segreteria del Direttore Centrale della Direzione dei Servizi Tecnico-Logistici e della Gestione Patrimoniale, Prefetto Gabriella Faramondi. Si tratta di un'attività peculiare, che coniuga competenze tecnico-giuridiche ed organizzative. Questo incarico si inserisce in un percorso professionale trentennale e, piuttosto, poliedrico, che mi ha consentito, fin dagli esordi, di acquisire un ampio ventaglio di esperienze in diversi ambiti operativi e gestionali. Ho avuto il privilegio di lavorare in numerose città e di svolgere attività di alta responsabilità,



tra cui servizi di scorta al Santo Padre, la direzione di Commissariati e il coordinamento di divisioni strategiche come l'Anticrimine, con particolare attenzione al contrasto della violenza di genere. L'attuale ruolo mi permette di affrontare tematiche complesse legate a settori nevralgici quali la gestione tecnologica, informatica e infrastrutturale della Polizia di Stato.

***Come si concilia la famiglia con la professione?***

Conciliare gli impegni familiari con le elevate esigenze professionali della Polizia di Stato rappresenta una sfida costante, ma che, nella mia esperienza, è resa possibile grazie all'Amministrazione che, seppur richiede costante impegno e dedizione, sa essere vicina al proprio personale con grande sensibilità, consentendomi di adempiere al mio ruolo di madre di un bambino di tre anni riuscendo a trovare un equilibrio tra le responsabilità lavorative e quelle familiari. Come pure, c'è il solido supporto di mio marito il quale, non soltanto perché è un collega, costituisce un prezioso sostegno nel fronteggiare le emergenze che spesso richiedono una mia presenza prolungata in ufficio.

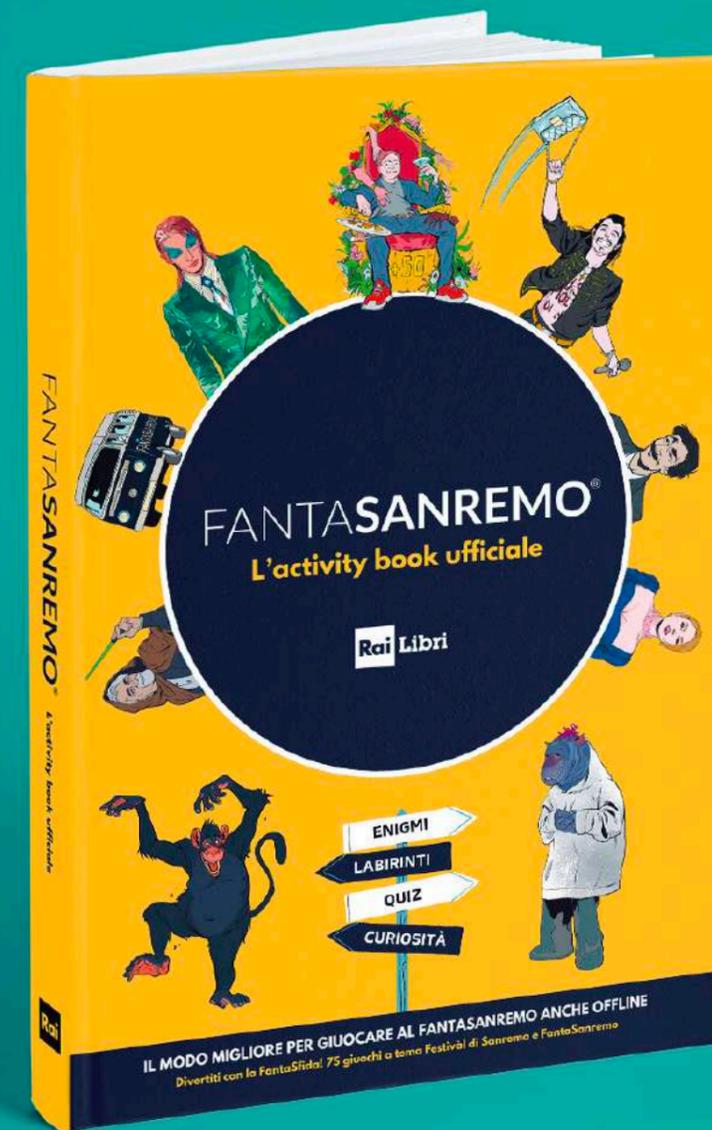
***Cosa vuol dire per lei essere in Prima Linea?***

Essere in Prima Linea non si identifica unicamente con la posizione in uffici operativi o di staff, bensì rappresenta uno stato d'animo e un approccio etico alla professione. A mio avviso, essere in Prima Linea significa vivere ogni aspetto di questo lavoro con la massima dedizione, un altissimo senso del dovere e una profonda responsabilità nei confronti dello Stato e dei cittadini che abbiamo il privilegio di servire. È un impegno quotidiano che trascende i confini dei ruoli e delle mansioni, incarnando l'essenza stessa del servizio pubblico.

***Quale percorso devono seguire i giovani per entrare in Polizia?***

Il percorso che i giovani devono intraprendere per accedere alla Polizia di Stato è regolato da procedure di assoluta trasparenza, basate su concorsi pubblici che vengono indetti con cadenza periodica, generalmente ogni anno. Tali concorsi, differenziati in base ai ruoli e ai gradi da ricoprire, rappresentano un'opportunità per coloro che aspirano a entrare in questa prestigiosa istituzione. Il superamento di queste selezioni consente di intraprendere un percorso formativo rigoroso e qualificante, che prepara i candidati a svolgere con competenza e professionalità le molteplici attività che caratterizzano il nostro operato. ■

## Nelle librerie e negli store digitali



**Rai Libri**



# Sean Connery vs. James Bond

**L'universo del personaggio creato da Ian Fleming e il suo legame con l'attore scozzese. In onda mercoledì 12 febbraio alle 22.10 su Rai 5**

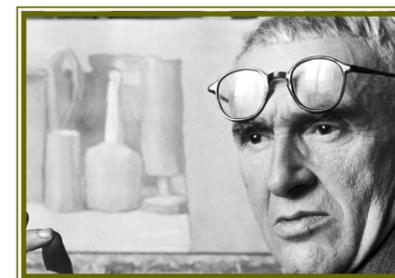
L'interpretazione più iconica di Sean Connery: quella di James Bond, l'agente segreto ideato da Ian Fleming. La ricostruisce il regista pluripremiato Gregory Monro, con un cast d'eccezione e un ricchissimo repertorio di immagini, in "Sean Connery vs James Bond", in onda mercoledì

12 febbraio alle 22.10 su Rai 5. Sebbene il personaggio James Bond gli porti fortuna e fama internazionale, rappresenta per l'attore scozzese anche un grande fardello. Un rapporto conflittuale dal quale Connery cercherà di "smarcarsi" senza mai riuscirci. Attraverso archivi esclusivi, interviste ad hoc con attori e registi (Andy Garcia, John Boorman, Rob Brown), questo film - proposto in modalità "doppio audio" - indaga l'universo "James Bond" e il suo legame indissolubile con l'attore scomparso nel 2020. ■

## La settimana di Rai 5



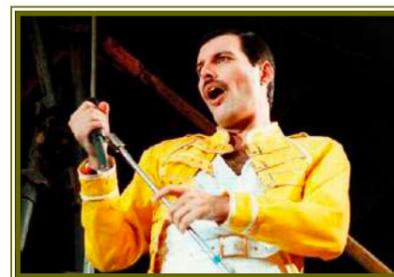
**Musica Sinfonica**  
**Berg: Der Wein - Strauss: Die Frau**  
A ridosso del 140° anniversario della nascita di Alban Berg Rai Cultura propone lunedì 10 febbraio alle 18.45, dall'Auditorium Rai di Torino, il concerto sinfonico diretto da Juraj Valcuha



**Dorian, l'arte non invecchia**  
**Giorgio Morandi**  
Ritratto di uno dei pittori italiani più importanti del Novecento. In onda martedì 11 febbraio alle 19.25



**Lo suono italiano**  
**Italian Piano Rarities**  
Capolavori della musica barocca italiana, recital pianistico di Roberto Prosseda. Mercoledì 12 febbraio dalle 17.25



**La storia di Freddie Mercury in dieci scatti**  
Dalla nascita a Zanzibar alla tragica scomparsa nel 1991. Giovedì 13 febbraio alle 22.55



**Balletto**  
**Romeo e Giulietta**  
Dal Teatro alla Scala il capolavoro di Prokof'ev nell'allestimento del 2000 con la celeberrima coreografia di Kenneth MacMillan. Venerdì 14 febbraio alle 21.15



**Giandomenico Fracchia**  
**Sogni proibiti di uno di noi**  
Si conclude il ciclo di programmazione dedicato a Paolo Villaggio, con le 4 puntate della serie in onda sabato 15 febbraio dalle 21.15

**Opera**  
**La battaglia di Legnano**  
In occasione del quinto anniversario della morte di Nello Santi, direttore d'orchestra, l'ultimo degli eredi di Arturo Toscanini. Domenica 16 febbraio alle 10.00



# ODISSEA GIULIANO-DALMATA

*Dalle foibe all'esodo*

***Dalle foibe all'esodo. Il 10 febbraio in Italia si celebrano le vittime delle foibe e si ricordano decine di migliaia di esuli italiani costretti a lasciare l'Istria e la Dalmazia durante e dopo la fine della II guerra mondiale. Lunedì 10 febbraio alle 22.10 su Rai Storia***

Una pagina di storia al centro dello speciale "L'odissea giuliano-dalmata. Dalle foibe all'esodo" in onda lunedì 10 febbraio alle 22.10 su Rai Storia. Il capitolo più tragico ha inizio nel 1943, in pieno conflitto. Dopo l'8 settembre, sulle tensioni già esistenti tra slavi e italiani, acuitizzate dalla politica fascista - il cosiddetto fascismo di confine - impatta la guerra con il suo carico di ferocia

e brutalità, che coinvolge anche migliaia di civili. Nell'ottobre 1943, dalla profondità delle foibe istriane, emerge una prima terribile prova dei massacri: dalla cavità di Vines vengono estratte decine di corpi, in grande maggioranza italiani, uccisi nel modo più orrendo. È la prima ondata di foibe in contesto di violente intimidazioni e persecuzioni. Ne seguiranno altre, che spingeranno gli italiani a lasciare la terra e le case dove sono nati e vissuti. Quali sono le tappe di un'odissea che si concluderà solo alla metà degli anni 50? A ripercorrerle, con la consulenza dello storico Raoul Pupo, è una giovane storica, direttamente dai luoghi più rappresentativi del dramma giuliano-dalmata: da Trieste, snodo cruciale della vicenda, alle foibe di Vines e Basovizza, ai campi di accoglienza dove vengono sistemati, in condizioni spesso di estremo disagio, decine di migliaia di esuli. L'epilogo del racconto si svolge a Trieste, che torna italiana nel 1954. ■

## La settimana di Rai Storia



**Il viaggio del Treno del Ricordo**  
Un lungo viaggio da Trieste a Taranto per ricordare uomini e donne che non volevano perdere la loro identità. IN onda lunedì 10 febbraio alle 21.10



**Passato e Presente Giuseppe Prezzolini, storia di un irregolare**  
Sulle pagine de "La Voce" Prezzolini inizia una vivace polemica contro il sistema di potere, martedì 11 febbraio alle 13.15 su Rai3 e alle 20.30 su Rai Storia



**Andrea Barbato, la sua TV L'omaggio di Rai Cultura nell'anniversario della scomparsa**  
Mercoledì 12 febbraio alle 11.15 lo speciale ripercorre la sua storia professionale del giornalista



**"a.C.d.C."**  
**Gli ultimi re guerrieri d'Europa. Venti di guerra p.1**  
Quando il re Edoardo il Confessore muore senza un erede, la lotta per il trono di Inghilterra si scatena violenta. Giovedì 13 febbraio alle 22.10



**San Valentino su Rai Storia Per la festa degli innamorati una programmazione dedicata**  
Viaggio nelle sfaccettature dell'amore attraverso la storia e le trasformazioni della società. Venerdì 14 febbraio



**Passato e Presente L'Italia di Totò**  
Antonio, principe de Curtis, in arte Totò. Il più grande attore comico del cinema e del teatro italiano. A lui è dedicata la puntata in onda sabato 15 febbraio alle 9.15 e in replica alle 14.15

**Passato e Presente Il bombardamento di Montecassino**  
Fronte italiano, inverno 1944. Gli angloamericani, bloccati dai nazisti sulla linea Gustav, decidono di bombardare l'abbazia di Montecassino. Domenica 16 febbraio alle 20.30





**Su Rai Gulp un manuale di sopravvivenza ironico e scanzonato. Tutti i giorni alle ore 18.05 e in boxset su RaiPlay**

**È** arrivato su Rai Gulp "Ti Lovvo - Sopravvivere in amore con stile", il nuovo programma multiplatforma di Rai Kids. Al timone della nuova produzione c'è Emma Galeotti, tiktokker dalla personalità cinica e disillusa, ma con un cuore inaspettatamente romantico. Nota sui social per essere una esperta di fallimenti amorosi, Emma ha deciso di

esplorare il mondo dei sentimenti per capirci di più e setacciare la nebbia di pensieri a volte confusi e la paura di mettersi in gioco. Il programma va in onda tutti i giorni, alle ore 18.05. Inoltre, tutte le puntate sono disponibili in boxset su RaiPlay. Ogni puntata affronta un tema sentimentale di particolare rilevanza intervistando un ospite speciale: che sia un coetaneo o un "grande", una filosofa, un attore, una scrittrice o una scienziata, tutte e tutti rappresentano voci originali e frammenti di uno scenario utile per districarsi nell'universo dell'amore moderno. Se pensate che l'amore sia una cosa difficile siete nel posto giusto. Nello spazio radiofonico del Metastudio di Via Asiago, Emma cercherà di capire qualcosa di più sull'amore, attraverso

testimonianze e un confronto aperto con i suoi ospiti. Tra friendzone, ghosting, gelosie, amori sbagliati, strategie di conquista, e molte altre "questioni", il programma si presenta come un vero manuale di sopravvivenza comico e scherzoso per cuori in affanno, con uno sguardo originale, a volte poetico, sulla comprensione dell'amore e dei sentimenti. Ogni episodio vede la partecipazione di ospiti d'eccezione: Virginia Benzi (Quantum Girl), giovane fisica e divulgatrice, discute la visione scientifica dell'amore; Adriano Moretti, attore comico e content creator, esplora le strategie di conquista moderne e tradizionali; Cristina Chiperi, scrittrice e fenomeno editoriale, analizza gli "amori sbagliati" e come riconoscere le red flag nelle relazioni; Artem

Tkachuk, attore noto per "Mare Fuori", condivide la sua visione intensa dell'amore; Chiara Fabiano, doppiatrice di personaggi come Mercoledì e Enola Holmes, discute la paura di avvicinarsi a chi ci piace; Nikola Greku, poliglotta, universitario e content creator, racconta la sua esperienza con la friendzone; Maura Gancitano, filosofa e divulgatrice, guida una riflessione sulla gelosia e la fioritura personale e Davide Avolio, giovane poeta partenopeo, offre strategie per superare la fine di un amore. In "Ti Lovvo - Sopravvivere in amore con stile" Emma, attraverso domande che accomunano un po' tutti, sarà una testimone inaspettatamente sagace e affettuosa per i giovani spettatori. ■

# CLASSIFICHE AIRPLAY

per Radiocorriere TV

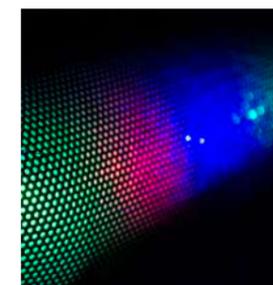


## GENERALE



|    |    |   |    |                           |                          |
|----|----|---|----|---------------------------|--------------------------|
| 1  | 2  | 1 | 8  | Marracash                 | Gli sbandati hanno perso |
| 2  | 1  | 1 | 4  | Jovanotti                 | Fuorionda                |
| 3  | 10 | 3 | 3  | Lazza                     | Buio davanti             |
| 4  | 3  | 1 | 8  | Tananai                   | Booster                  |
| 5  | 7  | 5 | 3  | Gracie Abrams             | That's So True           |
| 6  | 5  | 5 | 4  | Guè feat. Rose Villain    | Oh Mamma Mia             |
| 7  | 4  | 1 | 10 | Marco Mengoni             | ManDarE TuTto All'aRIA   |
| 8  | 13 | 8 | 1  | Myles Smith               | Nice To Meet You         |
| 9  | 8  | 8 | 2  | Lola Young                | Messy                    |
| 10 | 6  | 1 | 12 | Pinguini Tattici Nucleari | Islanda                  |

## EMERGENTI



|    |    |   |    |                       |                          |
|----|----|---|----|-----------------------|--------------------------|
| 1  | 1  | 1 | 11 | Mimi                  | Dove si va               |
| 2  | 2  | 2 | 7  | Settembre             | Vertebre                 |
| 3  | 3  | 2 | 7  | Cioffi                | Bogotà                   |
| 4  | 5  | 2 | 11 | Lorenzo Salvetti      | Mille concerti           |
| 5  | 8  | 5 | 2  | Maria Tomba           | Goodbye (voglio good v.. |
| 6  | 9  | 1 | 18 | Sarah                 | Tacchi (fra le dita)     |
| 7  |    | 7 | 4  | Les Votives           | Monster                  |
| 8  | 6  | 6 | 3  | prima stanza a destra | Ti Amo                   |
| 9  | 10 | 4 | 11 | I Patagarri           | Caravan                  |
| 10 | 7  | 4 | 8  | cmqmartina            | Allucinazione            |

## ITALIANI



|    |    |    |    |                           |                          |
|----|----|----|----|---------------------------|--------------------------|
| 1  | 2  | 1  | 8  | Marracash                 | Gli sbandati hanno perso |
| 2  | 1  | 1  | 4  | Jovanotti                 | Fuorionda                |
| 3  | 8  | 3  | 3  | Lazza                     | Buio davanti             |
| 4  | 3  | 1  | 8  | Tananai                   | Booster                  |
| 5  | 5  | 5  | 4  | Guè feat. Rose Villain    | Oh Mamma Mia             |
| 6  | 4  | 1  | 10 | Marco Mengoni             | ManDarE TuTto All'aRIA   |
| 7  | 6  | 1  | 12 | Pinguini Tattici Nucleari | Islanda                  |
| 8  | 7  | 2  | 12 | Damiano David             | Born With A Broken Heart |
| 9  | 9  | 1  | 12 | Elisa                     | Dillo solo al buio       |
| 10 | 10 | 10 | 2  | Coez                      | Mal di te                |

## UK



|    |    |    |  |                          |                    |
|----|----|----|--|--------------------------|--------------------|
| 1  | 3  | 3  |  | Lola Young               | Messy              |
| 2  | 2  | 8  |  | Myles Smith              | Nice To Meet You   |
| 3  | 1  | 13 |  | ROSÉ & Bruno Mars        | APT.               |
| 4  | 4  | 44 |  | Benson Boone             | Beautiful Things   |
| 5  | 5  | 32 |  | Myles Smith              | Stargazing         |
| 6  | 10 | 28 |  | Shaboozey                | A Bar Song (Tipsy) |
| 7  | 6  | 22 |  | Post Malone feat. Morg.. | I Had Some Help    |
| 8  | 8  | 2  |  | Chappell Roan            | Pink Pony Club     |
| 9  | 13 | 1  |  | Teddy Swims              | Guilty             |
| 10 | 7  | 2  |  | Sam Fender               | Arm's Length       |

## INDIPENDENTI



|    |    |   |    |                           |                       |
|----|----|---|----|---------------------------|-----------------------|
| 1  | 1  | 1 | 6  | Planet Funk               | Nights In White Satin |
| 2  | 3  | 1 | 16 | Alfa                      | Il filo rosso         |
| 3  | 2  | 1 | 13 | Negramaro                 | Marziani              |
| 4  | 5  | 4 | 3  | Zerb X Ty Dolla \$ign f.. | Location              |
| 5  | 4  | 3 | 10 | Darin                     | Moonlight             |
| 6  | 6  | 6 | 5  | Gemelli Diversi           | Impossibile           |
| 7  | 7  | 3 | 14 | Lenny Kravitz             | Honey                 |
| 8  | 8  | 5 | 15 | Ivana Spagna, Nuzzle      | T'amo T'amo T'amo     |
| 9  | 9  | 1 | 26 | Mark Ambor                | Belong Together       |
| 10 | 10 | 9 | 4  | Adventures of Stevie V..  | Dirty Cash            |

## EUROPA



|    |    |    |  |                          |                          |
|----|----|----|--|--------------------------|--------------------------|
| 1  | 1  | 13 |  | ROSÉ & Bruno Mars        | APT.                     |
| 2  | 2  | 11 |  | David Guetta, Alphavil.. | Forever Young            |
| 3  | 3  | 14 |  | Coldplay feat. Little .. | WE PRAY                  |
| 4  | 5  | 5  |  | Gracie Abrams            | That's So True           |
| 5  | 4  | 12 |  | Teddy Swims              | Bad Dreams               |
| 6  | 10 | 2  |  | Lola Young               | Messy                    |
| 7  | 11 | 2  |  | Myles Smith              | Nice To Meet You         |
| 8  | 7  | 29 |  | Shaboozey                | A Bar Song (Tipsy)       |
| 9  | 6  | 20 |  | Weeknd, The              | Dancing In The Flames    |
| 10 | 9  | 4  |  | Damiano David            | Born With A Broken Heart |

# CINEMA IN TV



**Le Mans 66 - La grande sfida - Martedì 11 febbraio ore 21.20 - Anno 2019 - Regia James Mangold** Rai 4

Carroll Shelby è il pilota che nel '59 ha vinto la 24 ore di Le Mans, la più ardua delle gare automobilistiche. Quando scopre di non poter più correre per una grave patologia cardiaca si dedica a progettare e vendere automobili. Con lui c'è il suo fedele amico e collaudatore Ken Miles, dotato di uno spiccato talento per la guida, ma anche di un carattere complicato. Insieme accetteranno la sfida targata Ford di sconfiggere la Ferrari e si batteranno per vincere una nuova 24 ore di Le Mans, contro tutti, a bordo di un nuovo veicolo messo a punto da loro stessi.

Il dr. Will Caster è uno dei più brillanti studiosi nel campo dell'intelligenza artificiale, al momento al lavoro su PINN, un sistema altamente avanzato di computer con autocoscienza basato sul cervello di scimmie usate come cavie. Quando un attentato portato da una frangia terroristica che mira a bloccare lo sviluppo di simili tecnologie lo condanna a morte la moglie, anch'essa studiosa, decide di sottoporre la sua mente al medesimo procedimento operato sul cervello della scimmia e caricarla dentro PINN per vedere se la sua mente possa continuare a viva usando i computer al posto della materia grigia. L'esperimento ha successo al di là di ogni aspettativa e la mente di Will Caster non solo vive ma acquista rapidità e potenza di calcolo.



**Transcendence - Mercoledì 12 febbraio ore 21.10 - Anno 2014 - Wally Pfister** Rai Premium



**Nella tana dei lupi - Sabato 15 febbraio ore 21.20 - Anno 2018 - Regia Christian Gudegast** Rai 4

«Big Nick» O'Brien dirige una squadra anticrimine a Los Angeles, la capitale mondiale del cinema e delle rapine in banca. Una rapina più sanguinosa delle altre, poliziotti abbattuti per rubare un furgone blindato vuoto, gli ha tolto il sonno. Piantato dalla moglie, che non sopporta più il suo stile di vita, O'Brien si butta a capofitto nel lavoro. Con un manipolo di uomini indaga sul crimine e incontra Donnie, gestore di un pub e chiave di accesso al mistero. In corsa contro il tempo, O'Brien deve vedersela con un cattivo professionista che ha deciso di espugnare la Federal Reserve Bank, un palazzo governativo ritenuto impenetrabile, per trafugare trenta milioni di dollari ritirati dalla circolazione e destinati al macero. Ma O'Brien ancora non lo sa.

Lewis ha dieci anni quando perde entrambi i genitori in un incidente d'auto ed è costretto a trasferirsi dall'altra parte del paese, a casa dello zio Jonathan, il fratello della madre che non ha mai incontrato prima. Se lo zio gli appare subito eccentrico, la sua vicina di casa, Mrs Zimmerman, non lo è di meno, e la casa stessa lo è più di ogni cosa. Tra oggetti animati, misteriosi ticchettii e indisciplinati leoni erbacei, Lewis fa la conoscenza di un mondo magico e affascinante, che nasconde, però, anche alcuni pericoli. E sarà proprio una disobbedienza del ragazzino a risvegliare dall'aldilà il più minaccioso di essi.



**Il mistero della casa del tempo - Domenica 16 febbraio ore 21.10 - Anno 2017 - Regia Eli Roth** Rai Movie

# ALMANACCO DEL RADIOCORRIERE

CONSULTA L'ARCHIVIO  
STORICO DEL RADIOCORRIERE TV ALLA  
PAGINA [radiocorriere.teche.rai.it](http://radiocorriere.teche.rai.it)

FEBBRAIO

1995



COME ERAVAMO