



PRIX ITALIA

REGOLAMENTO EDIZIONE 2024

REGOLAMENTO DEL CONCORSO DEL PRIX ITALIA PER L'EDIZIONE 2024

Articolo 1. Premesse

Il presente regolamento (di seguito “Regolamento”) rimanda, per tutto quanto ivi non appositamente disciplinato, al Regolamento Generale del Prix Italia, disponibile sul sito [Prix Italia](https://www.prixitalia.com).

Articolo 2. Oggetto

2.1 Il presente Regolamento disciplina l’edizione 2024 del Concorso (per la cui definizione si rimanda al Regolamento Generale) che avrà luogo a Torino dall’1 al 4 ottobre c.a. (di seguito “Edizione 2024 del Concorso”).

2.2 L’Edizione 2024 del Concorso è costituita da:

2.2.1 il Concorso per programmi radiofonici, televisivi e multimediali (di seguito singolarmente “Programma” e/o “Produzione” e, complessivamente, “Programmi” e/o “Produzioni”) così come articolato nel successivo articolo 4;

2.2.2 il seguente premio speciale:

- i) Premio Speciale in onore del Presidente della Repubblica;
- ii) il Premio Speciale Prix Italia-IFAD-Co.Pe.A.M.;

di seguito il “Premi Speciali”, per la cui disciplina si rimanda all’allegato A al presente Regolamento.

Articolo 3. Iscrizione e Partecipazione all’Edizione 2024 del Concorso

3.1 L’iscrizione all’Edizione 2024 del Concorso con Programmi e/o giurati è gratuita.

3.2 I Partecipanti (così come definiti nel Regolamento Generale a cui si rimanda) devono iscrivere i Programmi (uno o più) nella piattaforma online www.prixitaliacompetition.rai.it secondo i termini e le modalità di cui al successivo articolo 9. La partecipazione all’Edizione 2024 del Concorso richiede la previa presa visione e integrale accettazione del presente Regolamento e del Regolamento Generale.

Articolo 4. Le Sezioni – le Categorie – i Premi

4.1 L'Edizione 2024 del Concorso è articolata in 3 sezioni di Programmi (di seguito "Sezioni") ognuna delle quali suddivisa in 3 categorie (di seguito "Categorie").

4.2 Nello specifico, le Sezioni e le relative Categorie sono le seguenti:

4.2.1 Sezione Radio & Podcast:

- Categoria Musica
- Categoria Drama
- Categoria Documentario e Reportage

4.2.2. Sezione TV:

- Categoria Performing Arts
- Categoria Fiction
- Categoria Documentario

4.2.3. Sezione Digital:

- Categoria Factual
- Categoria Fiction
- Categoria Interactive

4.3 L'Edizione 2024 del Concorso prevede l'assegnazione di 9 (nove) premi: 1 (uno) per ogni Categoria di ciascuna Sezione.

4.4 Il Partecipante sceglie la/le Sezione/i e la/le Categoria/e in cui iscrivere i Programmi in base alle caratteristiche di cui al successivo articolo 5.

Articolo 5. Caratteristiche delle Categorie

5.1 Di seguito le caratteristiche di ogni Categoria in relazione alla relativa Sezione:

5.1.1 Sezione Radio & Podcast:

I Programmi iscritti alla "Sezione Radio & Podcast" devono essere realizzati esclusivamente per il mezzo radiofonico o in formato podcast.

a) Categoria Musica

Composizioni musicali che si distinguono per creatività e per sperimentazione sonora o programmi (o parte di programma) su ogni genere musicale per un vasto pubblico. Nella scelta dei Programmi da iscrivere in questa categoria gli organismi sono tenuti a considerare che l'opera deve promuovere, in maniera mirata e creativa, la diffusione della cultura musicale, indipendentemente dal genere.

b) Categoria Drama

Nella scelta dei Programmi da iscrivere in questa categoria gli organismi sono tenuti a considerare che l'opera deve presentare le seguenti caratteristiche: modernità degli argomenti trattati, capacità di catturare l'attenzione di un pubblico giovane e sperimentazione di nuove tecnologie.

Tali opere possono essere:

- opere unitarie, che possono essere divise in due o tre parti per esigenze di programmazione;
- serie a episodi che presentano carattere di continuità relativamente a tematica generale, titolo e linee di contenuto. I singoli episodi possono sviluppare la narrazione in maniera autonoma e conclusa, oppure non avere carattere di autonomia, richiedere la conoscenza delle parti precedenti e sviluppare la narrazione in quelle successive.

c) Categoria Documentario e Reportage

Documentari di carattere culturale, sociale o di interesse generale - anche di arte, musica, scienze - realizzati con o senza materiali d'archivio o reportage (programmi d'inchiesta, anche parte di una rubrica). Nella scelta dei Programmi da iscrivere in questa categoria gli organismi sono tenuti a considerare che l'opera deve presentare le seguenti caratteristiche: creatività, sperimentazione sonora e, nel caso del reportage, originalità dell'approccio investigativo e del linguaggio narrativo oltre a capacità di contestualizzazione di notizie ed eventi, grazie all'uso di interviste, testimonianze dirette e fonti primarie.

Tali documentari e reportage possono essere:

- documentari radiofonici unitari, che possono essere divisi in due o tre parti per esigenze di programmazione;
- serie di documentari che presentano carattere di continuità relativamente a tematica generale, titolo e linee di contenuto. I singoli episodi possono sviluppare la narrazione in maniera autonoma e conclusa, oppure non avere carattere di autonomia, richiedere la conoscenza delle parti precedenti e sviluppare la narrazione in quelle successive.

5.1.2 Sezione TV:

a) Categoria Performing Arts

Rappresentazioni artistiche (opere creative di musica, teatro, danza, arti figurative, programmi televisivi di animazione che abbiano attinenza con le rappresentazioni artistiche) o documentari sulla musica e l'arte (opere che affrontano argomenti riguardanti la musica e le arti in varie forme).

b) Categoria Fiction

- i) Film per la TV: opera televisiva unitaria, che può essere divisa per esigenze di programmazione in due o tre parti.
- ii) Mini-serie: opera riconducibile a una unità narrativa che, per esigenze di programmazione, è divisa in due o tre parti.
- iii) Serie: serie di programmi che presentano carattere di continuità relativamente a personaggi, tematica generale, titolo e linee di contenuto. Per ciascun episodio sviluppano la narrazione in maniera autonoma e conclusa.
- iv) Serial: serie di programmi che presentano carattere di continuità relativamente a personaggi, tematica, titolo e linee di contenuto. Non hanno carattere di autonomia in

ciascuna puntata, per cui l'inizio di ogni parte presuppone la conoscenza di parti precedenti e ogni finale richiede uno sviluppo narrativo ulteriore nelle parti successive.

c) Categoria Documentario

Documentari culturali e di interesse generale o documentari di attualità.

Tali documentari possono essere:

- documentari televisivi unitari, che possono essere divisi in due o tre parti per esigenze di programmazione;
- serie di documentari che presentano carattere di continuità relativamente a tematica generale, titolo e linee di contenuto. I singoli episodi possono sviluppare la narrazione in maniera autonoma e conclusa, oppure non avere carattere di autonomia, richiedere la conoscenza delle parti precedenti e sviluppare la narrazione in quelle successive.

5.1.3 Sezione Digital:

a) Categoria Factual

Programmi in streaming online concepiti con formati e linguaggi innovativi che intendano trasferire informazioni, esperienze e contenuti reali in forma tecnologicamente avanzata.

b) Categoria Fiction

Programmi in streaming online concepiti con formati e linguaggi innovativi che mirino a narrare una storia, basata su avvenimenti reali o fittizi, in qualsiasi forma, genere, stile e durata, in forma tecnologicamente avanzata.

c) Categoria Interactive

Programmi online concepiti con formati e linguaggi innovativi di qualsiasi forma, genere, stile e tipo che si focalizzano in particolare sulla partecipazione ed il contributo personale dell'utente, grazie all'apporto di caratteristiche tali da renderli maggiormente fruibili, in forma tecnologicamente avanzata e fortemente interattiva.

Articolo 6. Numero dei Programmi

6.1 Ogni Partecipante può iscrivere all'Edizione 2024 del Concorso un massimo di 9 (nove) Programmi così ripartiti:

Sezione Radio & Podcast:

- 1 (un) programma nella categoria Musica;
- 1 (un) programma nella categoria Drama;
- 1 (un) programma nella categoria Documentario e Reportage.

Sezione TV:

- 1 (un) programma nella categoria Performing Arts;
- 1 (un) programma nella categoria Fiction;
- 1 (un) programma nella categoria Documentario.

Sezione Digital:

- 1 (un) programma nella categoria Factual;
- 1 (un) programma nella categoria Fiction;
- 1 (un) programma nella categoria Interactive.

Articolo 7. Durata dei Programmi

7.1 Si richiede ai Partecipanti di valutare l'iscrizione di Programmi di una durata non inferiore a 5 (cinque) minuti e non superiore a 180 (centoottanta) minuti, al fine di consentire alle giurie di concludere la fase di pre-selezione entro i termini di cui al presente Regolamento.

7.2 Fermo restando quanto stabilito al precedente comma 7.1 con specifico riferimento alle serie di Programmi, può essere iscritto un solo episodio. Qualora la durata dell'episodio fosse inferiore a 5 (cinque) minuti, è ammessa l'iscrizione di due o più episodi consecutivi.

Articolo 8. Requisiti richiesti per i Programmi

8.1 I Programmi iscritti all'Edizione 2024 del Concorso:

- i) devono presentare elementi di qualità e innovazione, essere in grado di arricchire l'esperienza radiofonica, televisiva o multimediale e rispondere alle esigenze di un pubblico ampio e in costante evoluzione;
- ii) devono essere inviati senza alcun inserto di carattere pubblicitario anche se indiretto;
- iii) devono essere stati prodotti, coprodotti o commissionati dal Partecipante che li iscrive. Nel caso di una coproduzione, il Partecipante che provvede all'iscrizione deve garantire di aver acquisito il preventivo assenso scritto alla medesima iscrizione da parte degli altri coproduttori;
- iv) non possono essere iscritti da più di un Partecipante. In caso di iscrizione di un Programma da parte di più Partecipanti, verrà considerata valida l'iscrizione del Partecipante che vi ha provveduto per primo;
- v) devono essere stati trasmessi non anteriormente alla data del 1° gennaio 2023, oppure già programmati per la messa in onda dal Partecipante non oltre la data del 31 dicembre 2025. In particolare, *per la Sezione Digital*, è ammessa l'iscrizione di Produzioni presentate anteriormente ai suddetti termini, purché abbiano subito nel frattempo un aggiornamento significativo nei contenuti o nelle modalità di fruizione;
- vi) fermo restando quanto stabilito al precedente art. 8.1 lett. ii), i Programmi devono essere presentati nella stessa forma in cui sono stati fruiti originariamente;
- vii) non possono essere già stati presentati in edizioni precedenti del Concorso, neppure se in premi speciali di precedenti edizioni del Concorso; inoltre, lo stesso Programma non può essere presentato simultaneamente in due categorie dell'Edizione 2024 del Concorso.

8.2 In particolare, *per la Sezione Digital*:

- i) il Programma deve essere ideato primariamente per la fruizione in streaming online e/o attraverso dispositivi connessi che offrano possibilità ulteriori rispetto alle trasmissioni radio-televisive lineari. Non è consentita l'iscrizione di Programmi meramente distribuiti attraverso servizi OTT e/o piattaforme terze rispetto al Partecipante;
- ii) è ammessa l'iscrizione di Programmi ibridi, che comprendano cioè un Programma radiofonico o televisivo: dai "second screen" di Programmi radio-televisivi alle Produzioni multi-, cross- e trans-mediali. La Giuria Digital valuterà il Programma ibrido nel suo complesso, con particolare attenzione alla qualità dell'esperienza multimediale, rispetto alla qualità del Programma radiofonico

o televisivo associato. In ogni caso rimane possibile l'iscrizione della versione originale radiofonica o televisiva del suddetto Programma nella Sezione Radio & Podcast o in quella TV;

iii) durante l'Edizione 2024 del Concorso e fino alla sua conclusione i Programmi devono essere resi accessibili ai giurati.

Articolo 9. Termini e modalità di iscrizione dei Programmi

9.1 L'iscrizione dei Programmi deve essere effettuata, a pena di inammissibilità, dal 12 marzo (ore 13:00 UTC) al 7 giugno (ore 13:00 UTC) 2024 nell'apposita piattaforma online www.prixitaliacompetition.rai.it compilando la scheda di iscrizione (di seguito "Scheda di Iscrizione"). Alla Scheda di Iscrizione si accede mediante le credenziali di accesso rilasciate ai referenti indicati dai Partecipanti al momento della compilazione della scheda di partecipazione (di seguito "Scheda di Partecipazione") presente sulla suddetta piattaforma.

9.2 Iscrizione dei Programmi

9.2.1. La Scheda di Iscrizione deve riportare (campi obbligatori):

- i) il titolo originale del Programma;
- ii) il titolo inglese: può essere quello già attribuito per la distribuzione internazionale, oppure una traduzione ad hoc del titolo originale;
- iii) un breve testo di presentazione in lingua inglese;
- iv) l'indicazione delle emittenti produttrici, se diverse da quella che presenta il Programma;
- v) l'indicazione dei co-produttori, se presenti;
- vi) la data di prima messa in onda;
- vii) la durata. Per le serie di Programmi, la durata dell'episodio iscritto;
- viii) i crediti del personale artistico e tecnico coinvolto nella realizzazione.

9.2.2. La Scheda di Iscrizione può inoltre riportare (campi facoltativi):

- i) il titolo e il testo di presentazione in lingua italiana;
- ii) il titolo e il testo di presentazione in lingua francese;
- iii) altre informazioni e indicazioni utili per la giuria.

9.2.3 In particolare, **per la Sezione Digital** la Scheda di Iscrizione deve riportare (campi obbligatori):

- i) il link o i link di accesso al Programma;
- ii) una sintetica scheda informativa di aggiornamento, qualora l'emittente abbia apportato sostanziali modifiche strutturali al Programma prima dell'inizio dell'Edizione 2024 del Concorso;
- iii) ove non fosse disponibile una versione inglese del Programma, qualsiasi materiale in inglese utile a permettere alla giuria di comprendere il Programma stesso: presentazioni, riassunti, guide, *screenshot* annotati, trascrizioni etc.

9.3 Invio dei Programmi

9.3.1 Alla Scheda di Iscrizione devono essere allegati (campi obbligatori):

- i) il file audio del Programma presentato nella Sezione Radio & Podcast o il file video del programma presentato nella sezione TV. Il file deve essere unico; se si presentano serie di

Programmi o Programmi divisi in parti, nei limiti sopra descritti, occorre unire le parti in un unico file;

- ii) anche se il Programma è in lingua inglese, ***per la Sezione Radio & Podcast*** è richiesta una trascrizione in lingua inglese delle parti parlate (script, lista dialoghi) o, preferibilmente, la presentazione di un file video con i sottotitoli inglesi del programma. ***Per la Sezione TV***, il file deve avere sottotitoli incorporati in lingua inglese;
- iii) un'immagine identificativa a scopo promozionale.

9.3.2. Alla Scheda di Iscrizione può essere inoltre allegato (campi facoltativi):

- i) una clip/teaser/promo della durata di un massimo di 60 secondi del Programma presentato, a scopo promozionale;
- ii) nel caso di serie di Programmi, un riassunto delle parti non iscritte all'Edizione 2024 del Concorso;
- iii) eventuale materiale illustrativo e informativo che si ritiene utile alla migliore conoscenza del Programma.

9.3.3. In particolare, ***per la Sezione Digital*** (campi facoltativi):

- i) può essere opzionalmente allegato un file audio/video relativo al Programma presentato;
- ii) il file allegato deve essere unico: in caso di serie di Programmi è necessario unire le parti in un unico file. Non sono richiesti sottotitoli in lingua inglese: tuttavia il Partecipante dovrà inviare una presentazione in lingua inglese del contenuto audio-video del Programma, allegandola separatamente alla Scheda di Iscrizione.

Articolo 10. Svolgimento dei lavori delle Giurie

10.1 Le Giurie sono definite dal Regolamento Generale a cui si rimanda. Le relative spese di viaggio e di soggiorno sono a carico dei Partecipanti che li hanno designati. L'iscrizione deve essere effettuata dal referente del Partecipante mediante l'apposita piattaforma online nell'arco dei termini previsti per l'iscrizione dei Programmi di cui all'art. 9.

10.2 Le Giurie dell'Edizione 2024 del Concorso sono 9 (nove), una per ognuna delle tre Categorie delle Sezioni Radio/Podcast, TV e Digital.

10.3 I giurati sono chiamati a effettuare una preselezione online dei Programmi iscritti nella Categoria di appartenenza. I giurati sono tenuti a discutere e votare anche i Programmi presentati dalla propria emittente partecipante ma, a tal riguardo si ricorda che, come previsto nel Regolamento Generale (art. 4.5), *“nessun giurato può far parte di una giuria a cui viene chiesto di pronunciarsi su un Programma nella cui produzione è direttamente coinvolto”*.

10.4 Le attività svolte all'interno di ogni Giuria (riunioni, comunicazioni, votazioni, documentazione, etc...) sono riservate e non possono essere divulgate in alcun modo al di fuori della Giuria stessa.

10.5 Ciascuna Giuria dovrà nominare al suo interno un proprio rappresentante (di seguito “Presidente di Giuria”), eletto con votazione a maggioranza assoluta. Questi, sentito il parere dei giurati, potrà convocare una riunione della Giuria ogni volta si renda necessario.

10.6 Il Presidente del Prix Italia sovrintende i lavori delle Giurie e si tiene in contatto con i Presidenti di Giuria per essere messo al corrente sull'andamento delle votazioni, rimanendo salda la totale autonomia dei giurati e dei rispettivi Presidenti. Le Giurie del Prix Italia sono autonome nelle loro decisioni: possono liberamente fissare tempi e modalità di lavoro, nel solo rispetto del presente Regolamento e del Regolamento Generale.

10.7 Al termine di una prima fase di preselezione online, che avviene dal 12 giugno al 30 agosto 2024, sulla base dei voti ottenuti da ciascun Programma, vengono individuati i 7 (sette) Programmi in short list per ogni Categoria, che sono resi pubblici sul sito del [Prix Italia](#). Nel caso in cui un Programma si ritiri una volta entrato in short list, lo stesso sarà rimpiazzato dal Programma che, nella stessa short list, occupa l'8° posizione in graduatoria e così via.

10.8 Dal 2 al 5 settembre 2024 gli stessi giurati effettuano, nell'ambito dell'elenco della short list, una seconda fase di preselezione online, al termine della quale vengono individuati e pubblicati i 3 (tre) Programmi in nomination per ogni Categoria delle Sezioni Radio & Podcast, TV e Digital. I rappresentanti dei complessivi 27 (ventisette) Programmi in nomination radiofonici /podcast, televisivi e digitali verranno ospitati a Torino, dal 2 al 5 ottobre (3 notti), dal Prix Italia, che si farà carico delle spese di viaggio e soggiorno, per partecipare alla cerimonia di premiazione (di seguito "Cerimonia di Premiazione") prevista per il 4 ottobre 2024.

Nel caso in cui un Programma già presente in nomination in base a quanto precede si ritiri prima del termine del Concorso lo stesso sarà rimpiazzato dal Programma che sulla short list di cui al punto 10.7 che precede occupa la 4° posizione in graduatoria e così via.

10.9 I giurati si riuniscono in presenza a Torino per l'individuazione dei Programmi vincitori. In caso di impossibilità a partecipare in presenza, è consentita la modalità online. I Presidenti di Giuria, ciascuno nel farsi portavoce delle decisioni prese dagli altri componenti di Giuria, redigono un rapporto finale sul lavoro svolto, con l'indicazione del vincitore e le motivazioni che hanno portato alla scelta. La Giuria può assegnare una Menzione Speciale ma non attribuire premi ex-aequo. Il rapporto può inoltre contenere qualsiasi ulteriore osservazione che la Giuria desideri comunicare al termine dei suoi lavori. I rapporti delle Giurie sono pubblicati sul sito [Prix Italia](#) e sui social del Prix Italia dopo la premiazione dei vincitori.

Articolo 11. Diritti

Fermo restando quanto prescritto all'art. 5 (Diritti) del Regolamento Generale, e con particolare riferimento all'art. 5.6, che così cita: *"Al fine di garantire la massima visibilità del Concorso, ai Partecipanti potrà essere richiesta, in modo non vincolante, l'autorizzazione all'utilizzo dei Programmi sulle piattaforme di proprietà Rai ("RaiPlay" e "RaiPlay Sound"), geobloccate al territorio italiano (inclusi Stato Città del Vaticano e Repubblica di San Marino)"*, si precisa che al momento dell'iscrizione all'Edizione 2024 del Concorso e/o ai Premi Speciali del Prix Italia, i Partecipanti potranno autorizzare Rai all'utilizzo dei diritti FVOD (Free Video On Demand) e AVOD (Advertising Video On Demand) dei Programmi radiofonici e televisivi in nomination, a titolo gratuito, durante la settimana di svolgimento dell'Evento e quella successiva (ovvero, da lunedì 30 settembre a domenica 13 ottobre 2024).

La mancata autorizzazione, o un'autorizzazione parziale, al suddetto utilizzo non pregiudica, in ogni caso, la possibilità di iscriversi al Concorso e/o ad eventuali premi speciali. Pertanto, in caso di mancata autorizzazione, il Segretario Generale valuterà, in accordo con il Partecipante, altre modalità di utilizzo/visibilità dei Programmi stessi. Rimane inteso che Rai non assume nessun obbligo in merito all'effettivo utilizzo dei suddetti Programmi nelle modalità descritte nel presente articolo, rimanendo tale decisione nell'ambito dell'insindacabile autonomia editoriale della Rai.

Articolo 12. Informativa Privacy

All'atto dell'iscrizione di un Programma al Concorso è richiesta la presa visione dell'informativa sul trattamento dei dati personali redatta da Rai, in qualità di titolare del trattamento, ai sensi dell'art. 13 del Reg. (UE) n. 2016/679.

Articolo 13. Lingue

Il presente Regolamento è redatto in inglese e italiano. In caso di contrasto tra i testi farà fede la versione inglese.