

## REGOLAMENTO TERZA EDIZIONE DEL PROGRAMMA TV "THE VOICE KIDS"

FREMANTLE MEDIA ITALIA SPA (d'ora in avanti anche "FREMANTLE" e/o la "PRODUZIONE") realizza per una primaria emittente televisiva (d'ora in avanti "EMITTENTE"), sulla base dell'omonimo format (d'ora in avanti il "Format"), la terza edizione del programma televisivo dal titolo "THE VOICE KIDS", attualmente composto in n. 6 = (sei) puntate di prime time (d'ora in avanti il "Programma"), fatte salve diverse ed insindacabili decisioni dell'Emittente.

Il Programma consiste in una competizione canora tra giovani talenti canori al termine della quale il giovane talento prescelto dal pubblico in studio sarà proclamato "Vincitore" di The Voice Kids e si aggiudicherà, quale "corrispettivo al merito personale", la realizzazione e pubblicazione di almeno una "registrazione fonografica" con la società UNIVERSAL MUSIC ITALIA S.r.l.

Ruolo determinante nella competizione è affidato ai 4 (quattro) COACH, personaggi noti al grande pubblico della canzone; si precisa che, ad insindacabile giudizio della PRODUZIONE, il ruolo di COACH potrebbe essere svolto anche da più personaggi che giudicheranno sempre come unico COACH. Ciascun COACH selezionerà, solo sulla base della "voce", i giovani talenti che faranno parte della propria SQUADRA e che saranno seguiti e preparati dai COACH stessi (unitamente ad insegnanti di canto e personale tecnico di PRODUZIONE) durante la competizione.

### SELEZIONE DEI PARTECIPANTI

La selezione dei partecipanti viene svolta dalla PRODUZIONE tramite audizione (ed eventuali successivi approfondimenti). Per poter partecipare al Programma e dunque alle audizioni, ciascun candidato dovrà essere in possesso dei seguenti requisiti:

- (i) essere un cantante minorenni, professionista o amatoriale, singolo e/o in gruppo di due o di tre (considerati come unico candidato);
- (ii) aver compiuto alla data del 3 Luglio 2024, 7 = (sette) anni e non avere più di 14 = (quattordici) anni;
- (iii) non avere alcun vincolo contrattuale con case discografiche avente ad oggetto le proprie prestazioni in qualità di artista interprete esecutore;
- (iv) essere esente da carichi pendenti ed in possesso di regolare permesso di soggiorno in Italia;
- (v) essere di sana e robusta costituzione.

I genitori e/o gli esercenti la potestà genitoriale sul minore potranno richiedere la partecipazione del candidato minorenni ("Candidato Minorenne") all'audizione lasciando un messaggio al numero di segreteria telefonica 02/89954444 indicando il Programma "THE VOICE KIDS", nome, cognome e numero telefonico per essere ricontattato, ed allegando, ove disponibili, il materiale audio (Video Musicali - Tracce Audio) del Candidato Minorenne.

Si precisa che inviando il materiale, i genitori e/o gli esercenti la potestà genitoriale sul Candidato Minorenne:

- garantiscono che: (i) il Candidato Minorenne è in possesso dei predetti requisiti di partecipazione; (ii) il materiale AUDIO allegato è originale e che contiene cioè la voce e la interpretazione del candidato e che non sono stati utilizzati strumenti per alterarlo; (iii) il materiale allegato non lede diritti di terzi;
- autorizzano FREMANTLE – e/o i suoi cessionari o aventi causa – a trattare i propri dati e i dati del Candidato Minorenne attraverso strumenti elettronici e manuali nel rispetto del Codice e della normativa vigente in materia di privacy. I dati vengono raccolti e trattati solo per le finalità di selezione.

Fermo restando quanto sopra, FREMANTLE potrà autonomamente reperire candidati minorenni da sottoporre ad audizione.

Parimenti, eventuali ulteriori modalità di selezione, ove definite, verranno comunicate al pubblico. Indipendentemente dal numero di candidature ricevute, FREMANTLE sottoporrà ad audizione - e ai successivi eventuali approfondimenti – i soli candidati ritenuti idonei e solo il numero di candidati che riterrà opportuno per la realizzazione del Programma. Conseguentemente nessuna responsabilità potrà essere attribuita a FREMANTLE e/o ai suoi cessionari e/o aventi causa, in caso di mancata audizione e/o mancato approfondimento.

In sede di audizione, il Candidato Minorenne si esibisce in uno o più brani, si sottopone ad un'intervista e i genitori e/o gli esercenti la potestà genitoriale sul minore sottoscrivono la relativa liberatoria con la cessione diritti.

La selezione dei Candidati Minorenni viene effettuata ad opera di una commissione composta da autori e consulenti musicali di FREMANTLE che, sulla base delle esigenze artistiche, produttive e di corrispondenza alle caratteristiche del Format, dovrà individuare, un numero indicativo di **48 Candidati Minorenni** (d'ora in avanti anche "GIOVANI TALENTI") per la partecipazione al Programma.

In nessun caso la partecipazione alle audizioni - ed agli eventuali successivi approfondimenti - potrà attribuire diritto alcuno al Candidato Minorenne per acquisire la qualifica di GIOVANE TALENTO; tale

qualifica viene acquisita solo prendendo effettivamente parte alla BLIND AUDITION del Programma, come di seguito descritta.

Fermo restando quanto sopra, i genitori e/o gli esercenti la potestà genitoriale del Candidato Minorenne selezionato – anche se non ancora definitivamente prescelto per partecipare al Programma - dovranno sottoscrivere il contratto in esclusiva con FREMANTLE per la partecipazione del GIOVANE TALENTO al Programma con relativa cessione diritti senza limitazione alcuna; è parte integrante di tale contratto il contratto di Concessione Diritti in esclusiva e Patto di Opzione con Universal Music Italia Srl e General Music Talent Agency (il tutto complessivamente denominato “Contratto di Partecipazione”).

### **SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE CANORA**

La competizione si svolgerà secondo le modalità previste dal presente Regolamento, fatte salve eventuali modifiche ed integrazioni che potranno essere liberamente e discrezionalmente assunte dalla PRODUZIONE. Il Programma si articola in tre fasi distinte: BLIND AUDITION, BATTLE e FINALE

#### **LA PRIMA FASE: indicativamente 4 puntate di BLIND AUDITION**

La PRIMA FASE del Programma è finalizzata alla individuazione di 36 = (trentasei) GIOVANI TALENTI, 9 (nove) per SQUADRA (o altro numero deciso insindacabilmente dalla PRODUZIONE).

Tale selezione avviene in **studio**, nelle c.d. BLIND AUDITION, ossia AUDIZIONI AL BUIO nel corso delle quali ciascun COACH deve comporre la propria SQUADRA, scegliendo tra i circa 48 GIOVANI TALENTI selezionati dalla PRODUZIONE, N. 9 GIOVANI TALENTI di cui 8 = (otto) - o altro numero deciso insindacabilmente dalla PRODUZIONE - procederanno alla SECONDA FASE della competizione e 1 (uno) andrà direttamente in FINALE (il c.d. “Superfinalista”, come di seguito previsto).

Nel corso delle Blind Audition ciascun GIOVANE TALENTO dovrà esibirsi in studio con il brano indicato dalla PRODUZIONE e avrà a disposizione una sola esibizione, da svolgere con tempi e modalità indicati dalla PRODUZIONE. In nessun caso sarà possibile ripetere l'esibizione, fatto salvo quanto previsto in seguito in ipotesi di ripescaggio.

La scelta avverrà “al buio”: il COACH dovrà valutare l'esibizione del GIOVANE TALENTO basandosi solo sulla voce, non avendo cioè la possibilità di vedere l'esibizione stessa.

I COACH infatti sono posizionati su poltrone girevoli, con le spalle al palco dove si svolge l'audizione. Su ciascuna postazione è presente il pulsante “*I Want You*”. Se un COACH è convinto della performance che ascolta, preme il pulsante “*I Want You*”; la sua poltrona si gira verso il palco e il COACH potrà vedere il GIOVANE TALENTO. Se il pulsante “*I Want You*” viene premuto soltanto da 1 (uno) COACH, il GIOVANE TALENTO entra automaticamente a far parte della SQUADRA di tale COACH. Se il pulsante “*I Want You*” viene premuto da più COACH, allora sarà il GIOVANE TALENTO a scegliere il COACH e dunque di quale SQUADRA fare parte. Se nessun COACH preme il pulsante, il GIOVANE TALENTO deve abbandonare la competizione.

Su ciascuna postazione dei COACH sono inoltre presenti:

- 3 (tre) pulsanti cosiddetti “SUPER BLOCCA COACH”, corrispondenti ai nomi degli altri tre COACH. Premendo uno di tali pulsanti, **dopo il termine dell'esibizione e fino a quando il GIOVANE TALENTO non avrà deciso con quale COACH andare in squadra**, il COACH impedirà, a uno dei colleghi COACH – quello corrispondente al pulsante premuto – di includere il GIOVANE TALENTO nella propria SQUADRA. La poltrona del COACH bloccato si girerà nuovamente verso il pubblico ed il GIOVANE TALENTO non potrà più prender parte alla sua SQUADRA. Ciascun COACH potrà usare uno dei pulsanti “SUPER BLOCCACOACH” non più di 1 = (una) volta (o altro numero deciso insindacabilmente dalla PRODUZIONE) durante l'intera fase delle BLIND AUDITION. Si precisa altresì che nel caso in cui un COACH utilizzi il pulsante “SUPER BLOCCA COACH”, gli altri COACH non potranno più utilizzarlo per il medesimo GIOVANE TALENTO.
- 1 (uno) pulsante *cosiddetto* “BATTLE PASS” (anche denominato “SUPER PASS”). Premendo tale pulsante durante l'esibizione, il COACH prenderà in squadra il GIOVANE TALENTO che accederà direttamente alla FINALE (il c.d. “Superfinalista”). Ciascun COACH dovrà usare il pulsante “BATTLE PASS” una sola volta durante l'intera fase delle BLIND AUDITION. Qualora più COACH premessero il pulsante “BATTLE PASS” per il medesimo GIOVANE TALENTO lo stesso entrerà a far parte, in qualità di Superfinalista, della squadra del COACH che ha premuto per primo il pulsante “BATTLE PASS”.

La fase in **studio** delle BLIND AUDITION termina quando le SQUADRE dei COACH sono al completo; per essere al completo ciascun COACH deve aver scelto 9 = (nove) GIOVANI TALENTI, o altro numero comunicato dalla PRODUZIONE, di cui 8 (otto) GIOVANI TALENTI che parteciperanno alla seconda fase

BATTLE e 1 (uno) , il Superfinalista, che avrà accesso direttamente alla FINALE, come di seguito descritta.

Resta inteso che qualora uno o più COACH non avessero completato la composizione della propria SQUADRA, o qualora sopraggiungessero ragioni editoriali stabilite insindacabilmente dalla PRODUZIONE, sarà facoltà della PRODUZIONE individuare a sua insindacabile decisione quelli dei GIOVANI TALENTI già esibiti da sottoporre ad una nuova BLIND AUDITION in studio (c. d "ripescaggio").

All'esito della PRIMA FASE, quindi, rimarranno in gara 36 (trentasei) = GIOVANI TALENTI, di cui 32 – ossia 8= (otto) per SQUADRA - parteciperanno alla SECONDA FASE di seguito descritta e 4 = (quattro) Superfinalisti - ossia 1 (uno) per squadra - che accederanno direttamente alla FINALE. Resta inteso che, se richiesto dalla PRODUZIONE, il GIOVANE TALENTO Superfinalista, si esibirà anche nella puntata BATTLE, fermo rimanendo il suo accesso di diritto alla FINALE.

Gli altri GIOVANI TALENTI dovranno abbandonare la competizione.

Resta inteso che il giudizio e le scelte dei COACH sono insindacabili ed inappellabili; parimenti sono insindacabili ed inappellabili le decisioni della PRODUZIONE (a titolo esemplificativo l'ordine delle esibizioni, il la scelta dei brani etc.) .

### **SECONDA FASE SEMIFINALE: 1 puntata di BATTLE**

La SECONDA FASE del Programma è caratterizzata dalla c.d BATTLE: durante la puntata BATTLE ogni COACH parte con una SQUADRA composta da 8 = (otto) GIOVANI TALENTI ed al termine della stessa dovrà arrivare con una SQUADRA composta da n. 2 = (due) GIOVANI TALENTI i c.d. FINALISTI che parteciperanno alla FINALE, unitamente al Superfinalista individuato nel corso delle BLIND AUDITION.

Ogni COACH assegnerà a ciascun GIOVANE TALENTO della propria SQUADRA uno o più brani da eseguire.

La sfida si svolgerà tra GIOVANI TALENTI della medesima SQUADRA che si sfidano sul palco, cantando indicativamente tre alla volta, il brano (o i brani e/o parti di brani) assegnatogli dal COACH. Al termine della sfida il COACH sceglierà n. 1 GIOVANE TALENTO che accederà alla FINALE.

Al termine delle esibizioni, che si svolgeranno indicativamente due volte (4 GIOVANI TALENTI per volta), il giudizio del COACH determinerà i n. 2 = (due) GIOVANI TALENTI della propria SQUADRA che avranno accesso alla FINALE.

All'esito della SECONDA FASE rimarranno quindi in gara 8 = (otto) GIOVANI TALENTI, cioè 2 = (due) per SQUADRA, che parteciperanno alla FASE FINALE di seguito descritta; gli altri GIOVANI TALENTI dovranno abbandonare la competizione.

Si precisa che:

- (i) sarà sempre il COACH a giudicare i GIOVANI TALENTI della propria SQUADRA ed il suo giudizio sarà, come sempre, insindacabile ed inappellabile;
- (ii) ogni decisione produttiva, relativa alla BATTLE (ad esempio la composizione dei gruppi, l'ordine di esibizione e la scelta dei brani etc.) sarà determinata discrezionalmente dalla PRODUZIONE sulla base delle specifiche esigenze artistiche ed editoriali del Programma. Anche tali scelte sono insindacabili ed inappellabili.

### **FINALE 1 puntata**

Nel corso della puntata FINALE, la competizione canora si svolge tra i 12 = (dodici) GIOVANI TALENTI ancora in gara, di cui 8 hanno superato la SECONDA FASE e 4 sono i Superfinalisti individuati nella fase delle BLIND AUDITION.

Ogni COACH ha una SQUADRA di 3 GIOVANI TALENTI.

I GIOVANI TALENTI si sfidano l'uno contro l'altro in una o più esibizioni canore, da soli e/o unitamente ai COACH o ospiti del Programma, il tutto secondo le insindacabili decisioni della PRODUZIONE.

L'ordine delle esibizioni, il numero delle esibizioni e la scelta dei brani saranno determinati discrezionalmente dalla PRODUZIONE sulla base delle specifiche esigenze artistiche ed editoriali del Programma. Anche tali scelte sono insindacabili ed inappellabili.

Al termine del primo giro di esibizioni, ciascun COACH deciderà quale GIOVANE TALENTO, tra i 3 della

propria SQUADRA, portare avanti nella competizione. Resta inteso che il giudizio e le scelte dei COACH sono insindacabili ed inappellabili.

I 4 = (quattro) GIOVANI TALENTI, uno per SQUADRA, come sopra individuati, si sfideranno in un' ulteriore esibizione canora al termine della quale il **Voto del Pubblico in studio**, come di seguito definito, determinerà il GIOVANE TALENTO che si aggiudicherà il titolo di VINCITORE del programma di "THE VOICE KIDS".

**Voto del Pubblico in studio:** il pubblico presente in studio avrà a disposizione un telecomando elettronico attraverso cui esprimerà, nella puntata Finale, la propria preferenza tra i 4 GIOVANI TALENTI in gara, così determinando il VINCITORE di "THE VOICE KIDS".

Il pubblico in studio è individuato e selezionato da RAI che provvede ad utilizzare un proprio bacino composto da persone maggiorenni e impegnate con contratto di scrittura artistica.

Tale pubblico ha a disposizione un telecomando elettronico attraverso cui, con tempi e modalità indicati nel corso della puntata FINALE, esprimerà la propria preferenza tra i 4 (=quattro) GIOVANI TALENTI in gara.

Il GIOVANE TALENTO che avrà ottenuto il maggior numero di preferenze, sarà proclamato "VINCITORE del programma "THE VOICE KIDS" e, si aggiudicherà, quale Corrispettivo al Merito Personale, la realizzazione e pubblicazione a completo onere e cura di UNIVERSAL MUSIC ITALIA S.r.l. di almeno una registrazione fonografica.

Il Voto del Pubblico in studio è insindacabile e inappellabile.

**Ex aequo:** qualora l'esito del Voto del Pubblico in studio determinasse un ex aequo, il Pubblico in studio sarà chiamato ad esprimere nuovamente il proprio voto, sempre tramite telecomando elettronico - e in caso di ulteriore/i esito/i di voto ex aequo, anche con eventuali e successive votazioni - sino alla proclamazione di un solo VINCITORE del Programma.

A scanso di equivoci si precisa che rientra nell'assoluta discrezionalità di FREMANTLE e RAI – che selezionano liberamente e senza limitazione alcuna il materiale da montare del Programma – decidere, in caso di ex aequo, di montare nel Programma la sola proclamazione del vincitore (senza cioè rappresentare le ipotesi di ex aequo).

Quanto sopra senza che il GIOVANE TALENTO e/o i genitori e/o gli esercenti la potestà genitoriale sul GIOVANE TALENTO abbiano nulla a pretendere e/o da eccepire.

Il Vincitore di "THE VOICE KIDS" si aggiudicherà quale Corrispettivo al Merito Personale la realizzazione e pubblicazione a completo onere e cura di UNIVERSAL MUSIC ITALIA S.r.l. di almeno una registrazione fonografica così come previsto dall'allegato sub D del Contratto di Partecipazione al quale si rinvia.

Il GIOVANE TALENTO riconosce espressamente che FREMANTLE e l'EMITTENTE sono completamente estranee e non assumono alcun onere e/o responsabilità in merito alla citata registrazione fonografica, in relazione alla quale ogni onere e responsabilità saranno ad esclusivo carico di UNIVERSAL MUSIC ITALIA S.r.l e Global Music & Talent Agency B.V.

Ai fini della determinazione del VINCITORE faranno fede gli atti redatti di volta in volta dal notaio incaricato dall'EMITTENTE e presente presso i locali ove si realizza il Programma.

Nulla potrà essere imputato a FREMANTLE e /o all'Emittente in caso di malfunzionamenti tecnici di diversa natura e/o causa del televoto, e/o di altre modalità di *voting*, con espressa ed irrevocabile rinuncia a qualsivoglia azione e/o pretesa in ordine all'eventuale mal funzionamento dei meccanismi e delle procedure sopra indicate.

**Notaio:** La puntata FINALE si svolge alla presenza di un Notaio che redigerà apposito verbale della puntata FINALE dell'esito del Voto del Pubblico in studio.

#### **REGOLE GENERALI E RINVIO AL CONTRATTO**

I GIOVANI TALENTI sono obbligati ad attenersi alle indicazioni della PRODUZIONE ed al rispetto del presente Regolamento e del contratto di Partecipazione, di cui il medesimo costituisce parte essenziale ed integrante.

La PRODUZIONE avrà il diritto in qualsiasi momento di escludere il GIOVANE TALENTO dal Programma, senza che i genitori e/o gli esercenti la potestà genitoriale abbiano nulla da eccepire o pretendere al

riguardo, qualora non vengano rispettate correttamente le disposizioni del presente Regolamento, il Contratto di Partecipazione ed in generale le direttive e/o le istruzioni impartite dalla PRODUZIONE.

La PRODUZIONE avrà altresì il diritto in qualsiasi momento di determinare sostituzioni e/o nuovi ingressi, qualora ciò si rendesse necessario per esigenze produttive.

I GIOVANI TALENTI esclusi dalla competizione e dunque dal Programma, si dovranno attenere a tale determinazione, fermo restando l'obbligo di rispettare sotto ogni profilo il Contratto di Partecipazione.

È fatto espresso divieto ai genitori e/o agli esercenti la potestà genitoriale e ai GIOVANI TALENTI di concludere accordi di qualsiasi natura tali da viziare il normale svolgimento della competizione o influire sull'esito della stessa.

I GIOVANI TALENTI sono obbligati al rispetto delle regole comportamentali dell'ordine pubblico e del buon costume e devono rispettare il codice etico dell'Emittente pubblicato sul sito dell'Emittente stessa.

L'articolazione del Programma, come sopra descritta, è meramente indicativa, essendo facoltà dell'Emittente, in accordo con il PRODUTTORE, modificarla in qualsiasi momento.

FREMANTLE selezionerà, in piena discrezionalità, il materiale da inserire e liberamente montare nel Programma senza limitazione alcuna (anche con mutamenti di sequenze e senza rispettare l'ordine cronologico di registrazione) e senza che il GIOVANE TALENTO e/o i genitori e/o gli esercenti la potestà genitoriale abbiano nulla a pretendere e/o da eccepire al riguardo.

Resta inteso che non sussiste alcun obbligo all'effettiva messa in onda e che la scelta di trasmettere in tutto o in parte ovvero di non trasmettere (nella fase BLIND AUDITION) la/le performance del GIOVANE TALENTO è assunta insindacabilmente dalla PRODUZIONE e dall'EMITTENTE.

Il presente Regolamento costituisce parte integrante del Contratto di Partecipazione al Programma.

Si precisa che:

- (iii) sarà sempre il COACH a giudicare i GIOVANI TALENTI della propria SQUADRA ed il suo giudizio sarà, come sempre, insindacabile ed inappellabile;
- (iv) ogni decisione produttiva, relativa alla BATTLE (ad esempio la composizione dei gruppi, l'ordine di esibizione e la scelta dei brani etc.) sarà determinata discrezionalmente dalla PRODUZIONE sulla base delle specifiche esigenze artistiche ed editoriali del Programma. Anche tali scelte sono insindacabili ed inappellabili.

### **MODIFICHE REGOLAMENTARI**

Esigenze di produzione potrebbero comportare in qualsiasi momento modifiche ed integrazioni alle regole sopraesposte: tali modifiche, dal momento in cui vengono comunicate - in qualsiasi forma, anche solo verbalmente - diverranno automaticamente vincolanti per tutti.

La determinazione di quali azioni intraprendere al verificarsi di circostanze non previste dal presente Regolamento (incluse cause di forza maggiore, situazioni non contemplate dalle regole e circostanze collegate a problemi tecnici) spetterà alla PRODUZIONE di comune accordo con l'EMITTENTE, nel rispetto del Format.

### **INTERRUZIONE DEL PROGRAMMA**

Qualora l'EMITTENTE decidesse a suo insindacabile giudizio di interrompere il Programma, la PRODUZIONE ne darà comunicazione ai genitori e/o agli esercenti la potestà genitoriale sui GIOVANI TALENTI e la competizione canora si interromperà di conseguenza, senza che i GIOVANI TALENTI e/o i genitori e/o gli esercenti la potestà genitoriale sui GIOVANI TALENTI possano avanzare pretesa alcuna né nei confronti di FREMANTLE né dell'EMITTENTE né dei loro cessionari o aventi causa. Nulla potrà essere eccepito o contestato a FREMANTLE e/o all'EMITTENTE e/o ai loro cessionari o aventi causa, in relazione all'interruzione anticipata della competizione ed alla eventuale mancata dichiarazione di vincitore del Programma nonché della mancata assegnazione del Corrispettivo al Merito Personale.