

MODIFICA AL TESTO DEL REGOLAMENTO DI SANREMO 2025 – 75° Festival della Canzone Italiana

29 gennaio 2025

RAI – Direzione Intrattenimento Prime Time, avvalendosi delle facoltà di cui al paragrafo “Modifiche e/o integrazioni al Regolamento” del capitolo “DISPOSIZIONI GENERALI E FINALI” del Regolamento di Sanremo 2025 - 75° Festival della Canzone Italiana, procede alle seguenti modifiche del testo del Regolamento stesso:

La competizione degli Artisti Nuove nella categoria Nuove Proposte si articolerà come segue:

Nella Seconda serata viene prevista l'interpretazione di tutte le 4 canzoni/Artisti in sfide dirette ognuna da 2 canzoni/Artisti. Gli Artisti si esibiranno in coppi a “sfida diretta” .

Le canzoni/Artisti vincitrici nelle rispettive sfide dirette accederanno alla Terza Serata

Nella Terza Serata viene prevista l'interpretazione delle due canzoni/artisti rimaste in gara. La canzone Artista più votata sarà proclamata vincitrice della categoria Nuove Proposte

Conseguentemente:

- il paragrafo “Seconda Serata” categoria Nuove Proposte del capitolo Le Serate

“• Interpretazione-esecuzione di 2 canzoni in gara da parte dei rispettivi 2 Artisti in gara nella categoria Nuove Proposte.

Le 2 canzoni/Artisti saranno votate da: (i) il pubblico con il Televoto, (ii) la Giuria della Sala Stampa, Tv e Web, (iii) la Giuria delle Radio.

I tre sistemi di votazione avranno un peso percentuale sul risultato della votazione in Serata così ripartito:

Televoto 34%: Giuria della Sala Stampa, Tv e Web 33%, Giuria delle Radio 33%.

La canzone/Artista più votata accederà alla Quarta Serata”

viene variato e nel nuovo testo vigente recita:

“• Interpretazione-esecuzione delle 4 canzoni in gara da parte dei rispettivi 4 Artisti in gara nella categoria Nuove Proposte. Gli Artisti saranno suddivisi in due coppie. Ciascuna coppia si esibirà in sfida diretta.

Le canzoni/Artisti saranno votate da: (i) il pubblico con il Televoto, (ii) la Giuria della Sala Stampa, Tv e Web, (iii) la Giuria delle Radio.

I tre sistemi di votazione avranno un peso percentuale sul risultato della votazione in Serata così ripartito:

Televoto 34%: Giuria della Sala Stampa, Tv e Web 33%, Giuria delle Radio 33%.

Le canzoni/Artisti più votate in ognuna delle 2 sfide dirette accederanno alla Terza Serata”

- il paragrafo Terza Serata del capitolo Le Serate

“Interpretazione-esecuzione delle altre due canzoni in gara da parte dei rispettivi Artisti in gara nella categoria Nuove Proposte.

Le 2 canzoni/Artisti saranno votate da: (i) il pubblico con il Televoto, (ii) la Giuria della Sala Stampa, Tv e Web, (iii) la Giuria delle Radio.

I tre sistemi di votazione avranno un peso percentuale sul risultato della votazione in Serata così ripartito:

Televoto 34%: Giuria della Sala Stampa, Tv e Web 33%, Giuria delle Radio 33%.

La canzone/Artista più votata accederà alla Quarta Serata.”

viene variato e nel nuovo testo vigente recita:

“• Interpretazione-esecuzione delle due canzoni ancora in gara da parte dei rispettivi Artisti in gara nella categoria Nuove Proposte.

Le 2 canzoni/Artisti saranno votate da: (i) il pubblico con il Televoto, (ii) la Giuria della Sala Stampa, Tv e Web, (iii) la Giuria delle Radio.

I tre sistemi di votazione avranno un peso percentuale sul risultato della votazione in Serata così ripartito:
Televoto 34%: Giuria della Sala Stampa, Tv e Web 33%, Giuria delle Radio 33%.

La canzone/Artista più votata sarà proclamata **vincitrice della categoria Nuove Proposte.**”

- Al paragrafo Quarta Serata vengono eliminati i riferimenti alla categoria Nuove Proposte

- Al capitolo “Votazioni, Giurie e Premi” paragrafo “Votazioni

- il punto Seconda Serata (per categoria Nuove Proposte)

*“il pubblico attraverso il Televoto, con peso del 34 % sul risultato della votazione in Serata;
la Giuria della Sala Stampa, Tv e Web, con peso del 33% sul risultato della votazione in Serata;
la Giuria delle Radio, con peso del 33% sul risultato complessivo della votazione in serata.*

Verranno votate 2 canzoni/Artisti. La canzone/Artista più votata accederà alla Quarta Serata.”

viene variato e nel nuovo testo vigente recita:

**“il pubblico attraverso il Televoto, con peso del 34 % sul risultato della votazione in Serata;
la Giuria della Sala Stampa, Tv e Web, con peso del 33% sul risultato della votazione in Serata;
la Giuria delle Radio, con peso del 33% sul risultato complessivo della votazione in serata.**

I 4 Artisti in gara saranno suddivisi due in coppie. Ciascuna coppia si esibirà in sfida diretta.

Le 2 canzoni/Artisti più votate in ognuna delle due sfide dirette accederanno alla Terza Serata.”

- il punto Terza Serata (categoria Nuove Proposte)

*“il pubblico attraverso il Televoto, con peso del 34 % sul risultato della votazione in Serata;
la Giuria della Sala Stampa, Tv e Web, con peso del 33% sul risultato della votazione in Serata;
la Giuria delle Radio, con peso del 33% sul risultato della votazione in Serata. Verranno votate 2 canzoni/Artisti.
La canzone/Artista più votata accederà alla Quarta Serata.”*

viene variato e nel nuovo testo vigente recita:

**“il pubblico attraverso il Televoto, con peso del 34 % sul risultato della votazione in Serata;
la Giuria della Sala Stampa, Tv e Web, con peso del 33% sul risultato della votazione in Serata;
la Giuria delle Radio, con peso del 33% sul risultato della votazione in Serata.”**

Verranno votate 2 canzoni/Artisti. La canzone/Artista più votata sarà proclamata vincitrice della categoria Nuove Proposte.”

- Al punto Quarta Serata viene eliminato ogni riferimento alla categoria Nuove Proposte

- Al capitolo “Votazioni, Giurie e Premi” , paragrafo “ex aequo”, il punto “categoria Nuove Proposte”:

“Se nel corso della Seconda e Terza Serata si dovessero verificare casi di ex aequo (dopo quattro cifre decimali) tra canzoni/Artisti in gara nella categoria Nuove Proposte, si farà riferimento: alla graduatoria risultante dalla votazione espressa dal Televoto; in caso di ulteriore exaequo, alla graduatoria risultante dalla votazione espressa dalla Giuria della Sala Stampa, Tv e Web; in caso di ulteriore ex aequo, alla graduatoria risultante dalla votazione espressa dalla Giuria delle Radio; in caso di ulteriore ex aequo si procederà con sorteggio.

Se nel corso della Quarta Serata si dovessero verificare casi di ex aequo (dopo quattro cifre decimali) tra canzoni/Artisti in gara nella categoria Nuove Proposte, si farà riferimento: alla graduatoria risultante dalla votazione espressa in Serata dal Televoto; in caso di ulteriore ex-aequo, alla graduatoria risultante dalla votazione espressa in Serata dalla Giuria della Sala Stampa, Tv e Web; in caso di ulteriore ex aequo, alla graduatoria risultante dalla votazione espressa in Serata dalla Giuria delle Radio; in caso di ulteriore ex aequo, il Direttore Artistico e RAI, d’intesa, potranno – a proprio insindacabile giudizio – procedere con sorteggio ovvero decretare la vittoria finale di entrambe le canzoni/Artisti. “

viene variato e nel nuovo testo vigente recita

“Se nel corso della Seconda Serata si dovessero verificare casi di ex aequo (dopo quattro cifre decimali)

tra canzoni/Artisti in gara nella categoria Nuove Proposte, si farà riferimento: alla graduatoria risultante dalla votazione espressa dal Televoto; in caso di ulteriore ex-aequo, alla graduatoria risultante dalla votazione espressa dalla Giuria della Sala Stampa, Tv e Web; in caso di ulteriore ex aequo, alla graduatoria risultante dalla votazione espressa dalla Giuria delle Radio; in caso di ulteriore ex aequo si procederà con sorteggio.

Se nel corso della Terza Serata si dovessero verificare casi di ex aequo (dopo quattro cifre decimali) tra canzoni/Artisti in gara nella categoria Nuove Proposte, si farà riferimento: alla graduatoria risultante dalla votazione espressa in Serata dal Televoto; in caso di ulteriore ex-aequo, alla graduatoria risultante dalla votazione espressa in Serata dalla Giuria della Sala Stampa, Tv e Web; in caso di ulteriore ex aequo, alla graduatoria risultante dalla votazione espressa in Serata dalla Giuria delle Radio; in caso di ulteriore ex aequo, il Direttore Artistico e RAI, d'intesa, potranno – a proprio insindacabile giudizio – procedere con sorteggio ovvero decretare la vittoria finale di entrambe le canzoni/Artisti.!

- al capitolo “Votazioni, Giurie e Premi” il paragrafo “Premi”:

“Nella Quinta Serata (Serata Finale) verrà premiata la canzone/Artista Vincitrice di SANREMO 2025 (in qualità di Vincitrice della categoria Campioni).

Nel corso della Quarta serata verrà premiata la canzone /Artista vincitrice della categoria Nuove Proposte.

Sempre nel corso della Quarta Serata sarà facoltà di Rai assegnare un premio all'Artista vincitore della Serata delle Cover.”

viene variato e nel nuovo testo vigente recita:

“Nella Quinta Serata (Serata Finale) verrà premiata la canzone/Artista Vincitrice di SANREMO 2025 (in qualità di Vincitrice della categoria Campioni).

Nel corso della Terza serata verrà premiata la canzone /Artista vincitrice della categoria Nuove Proposte.

Nel corso della Quarta Serata sarà facoltà di Rai assegnare un premio all'Artista vincitore della Serata delle Cover.”

Inoltre,

Il paragrafo “Eurovision Song Contest” del capitolo “Disposizioni Generali e Finali”:

“L'Artista Vincitore del 75° Festival della Canzone Italiana parteciperà, in rappresentanza dell'Italia, all'edizione 2025 dell'Eurovision Song Contest, su richiesta di RAI.

Gli Artisti interessati all'eventuale partecipazione alla suddetta manifestazione e le rispettive Case discografiche saranno tuttavia tenuti a consegnare preventivamente a Rai – nelle tempistiche che saranno da quest'ultima indicate sulla base delle esigenze produttive della manifestazione – il modulo di accettazione alla partecipazione all'Eurovision Song Contest 2025 (fornito dall'Organizzazione del Festival) debitamente firmato.

Nel caso in cui l'Artista vincitore del Festival non consegni il modulo nei tempi indicati, RAI si riserva il diritto di scegliere l'Artista rappresentante l'Italia ad Eurovision Song Contest 2025 secondo propri insindacabili criteri, senza che il suddetto Artista vincitore o la sua Casa discografica abbiano nulla a pretendere.”

viene variato e nel nuovo testo vigente recita:

L'Artista vincitore del 75° Festival della Canzone Italiana sarà designato da RAI a rappresentare l'Italia all'edizione 2025 dell'Eurovision Song Contest (ESC). L'effettiva partecipazione all'ESC è comunque subordinata all'ammissione da parte di EBU - European Broadcasting Union, sulla base dei criteri indicati nelle Rules (disponibili per estratto sul sito web <https://eurovision.tv/about/rules> e separatamente trasmesse agli Artisti), tra cui anche quelli relativi ai testi delle canzoni.

Gli Artisti interessati all'eventuale partecipazione all'ESC e le rispettive Case discografiche saranno tenuti a consegnare preventivamente a RAI – nelle tempistiche che saranno da quest'ultima indicate sulla base delle esigenze produttive della manifestazione – il modulo di accettazione alla predetta manifestazione (fornito dall'Organizzazione del Festival) debitamente firmato. La sottoscrizione del modulo comporterà l'accettazione e l'impegno al rispetto sia delle previsioni contenute nel Code of Conduct sia delle indicazioni del Capo Delegazione adottate in base al Duty of Care Guidance (entrambi i citati documenti consultabili sul sito web <https://eurovision.tv/about/rules/>), manlevando RAI da ogni eventuale danno che dovesse derivare dal loro mancato rispetto.

Nel caso in cui EBU non ammetta la partecipazione all'ESC dell'Artista vincitore del 75° Festival della Canzone Italiana, ovvero qualora l'Artista stesso non consegni il modulo di accettazione alla partecipazione nei tempi indicati, RAI designerà il rappresentante l'Italia all'ESC secondo l'ordine della classifica finale del Festival della Canzone Italiana, senza che il suddetto Artista o la sua Casa discografica abbiano nulla a pretendere.

