

REGOLAMENTO QUINTA EDIZIONE DEL PROGRAMMA TV "THE VOICE SENIOR"

FREMANTLE MEDIA ITALIA SPA (d'ora in avanti anche "FREMANTLE" e/o la "PRODUZIONE") realizza per una primaria emittente televisiva (d'ora in avanti "EMITTENTE"), sulla base dell'omonimo format (d'ora in avanti il "Format"), la quinta edizione del programma televisivo dal titolo "THE VOICE SENIOR", attualmente composto in n. 8 = (otto) puntate di prime time (d'ora in avanti il "Programma"), fatte salve diverse ed insindacabili decisioni dell'Emittente.

Il Programma consiste in una competizione canora tra talenti canori al termine della quale il TALENTO prescelto dal pubblico si aggiudicherà come "corrispettivo al merito personale" la realizzazione e pubblicazione di almeno una "registrazione fonografica" con la società WARNER MUSIC ITALIA S.r.l.

Ruolo determinante nella competizione è affidato ai 4 (quattro) COACH, personaggi noti al grande pubblico della canzone; si precisa che, ad insindacabile giudizio della PRODUZIONE, il ruolo di COACH potrebbe essere svolto anche da più di un personaggio che giudicheranno sempre come unico COACH. Ciascun COACH selezionerà, solo sulla base della "voce", i TALENTI che faranno parte della propria SQUADRA e che saranno seguiti e preparati dai COACH stessi (unitamente ad insegnanti di canto e personale tecnico di produzione) durante la competizione.

SELEZIONE DEI PARTECIPANTI

La selezione dei partecipanti viene svolta dalla PRODUZIONE tramite Audizione (ed eventuali successivi approfondimenti). Per poter partecipare al Programma e dunque alle Audizioni, ciascun candidato dovrà essere in possesso dei seguenti requisiti:

- (i) essere un CANTANTE professionista o amatoriale, singolo e/o in gruppo di due o di tre (considerati come unico candidato);
- (ii) aver compiuto, alla data del 21 Febbraio 2025, 59 = (cinquantanove) anni;
- (iii) non avere alcun vincolo contrattuale con case discografiche avente ad oggetto le proprie prestazioni in qualità di artista interprete esecutore;
- (iv) essere esente da carichi pendenti ed in possesso di regolare permesso di soggiorno e lavoro in Italia;
- (v) essere di sana e robusta costituzione.

I candidati interessati potranno richiedere di partecipare ad Audizione lasciando un messaggio al numero di segreteria telefonica 02/39198600 indicando il Programma "THE VOICE SENIOR", nome, cognome e numero telefonico per essere ricontattato, ed allegando, ove disponibili, un proprio materiale audio (Video Musicali - Tracce Audio) ed un curriculum vitae. Si precisa che inviando il materiale, ciascun candidato: (i) garantisce di essere in possesso dei predetti requisiti di partecipazione; (ii) garantisce che il materiale AUDIO allegato è originale e che contiene cioè la SUA voce e la SUA interpretazione e che non ha utilizzato alcun strumento per alterarli; (iii) garantisce che il materiale allegato non lede diritti di terzi; (iv) autorizza FREMANTLE – e/o i suoi cessionari o aventi causa – a trattare i suoi dati attraverso strumenti elettronici e manuali nel rispetto del Codice e della normativa vigente in materia di privacy. I dati vengono raccolti e trattati solo per le finalità di selezione. Fermo restando quanto sopra, FREMANTLE potrà autonomamente reperire candidati da sottoporre ad Audizione. Parimenti, eventuali ulteriori modalità di selezione, ove definite, verranno comunicate al pubblico. Indipendentemente dal numero di candidature ricevute, FREMANTLE sottoporrà ad Audizione - e ai successivi eventuali approfondimenti – i soli candidati ritenuti idonei e solo il numero di candidati che riterrà opportuno per la realizzazione del Programma. Conseguentemente nessuna responsabilità potrà essere attribuita a FREMANTLE e/o ai suoi cessionari e/o aventi causa, in caso di mancata Audizione e/o mancato approfondimento.

In sede di Audizione, il candidato si esibisce in uno o più brani, si sottopone ad un'intervista e sottoscrive la relativa liberatoria con la cessione diritti. La selezione dei candidati viene effettuata ad opera di una commissione composta da autori e consulenti musicali di FREMANTLE che, sulla base delle esigenze artistiche, produttive e di corrispondenza alle caratteristiche del Format, dovrà individuare, un numero indicativo di **75 candidati** (d'ora in avanti anche "TALENTI") per la partecipazione al Programma. In nessun caso la partecipazione alle Audizioni - ed agli eventuali successivi approfondimenti - potrà attribuire diritto alcuno al candidato per acquisire la qualifica di TALENTO; tale qualifica viene acquisita solo prendendo effettivamente parte alla fase BLIND AUDITION del Programma, come di seguito descritta. Fermo restando quanto sopra, il candidato selezionato – anche se non ancora definitivamente prescelto per partecipare al Programma - dovrà sottoscrivere il contratto in esclusiva con FREMANTLE per la partecipazione al Programma con relativa cessione diritti senza limitazione alcuna; è parte integrante di tale contratto per la partecipazione al Programma anche il contratto di Concessione Diritti in esclusiva e Patto di Opzione con WARNER MUSIC ITALIA S.r.l e Global Music & Talent Agency B.V. (il tutto complessivamente denominato "Contratto di Partecipazione").

SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE CANORA

La competizione si svolgerà secondo le modalità previste dal presente Regolamento, fatte salve eventuali modifiche ed integrazioni che potranno essere liberamente e discrezionalmente assunte dalla PRODUZIONE. Il Programma si articola in tre fasi distinte: BLIND AUDITION, KNOCKOUT e LIVE SHOW.

LA PRIMA FASE: indicativamente 6 puntate di BLIND AUDITION

La PRIMA FASE del Programma è finalizzata alla individuazione di 52 = (cinquantadue) TALENTI, 13 (tredici) per SQUADRA (o altro numero deciso insindacabilmente dalla PRODUZIONE) che parteciperanno alla SECONDA FASE.

Tale selezione avviene **in studio**, nelle c.d. BLIND AUDITION, ossia AUDIZIONI AL BUIO nel corso delle quali ciascun COACH deve comporre la propria SQUADRA, scegliendo 13 = (tredici) TALENTI o altro numero deciso insindacabilmente dalla PRODUZIONE) tra i circa 75 TALENTI selezionati dalla PRODUZIONE.

Ciascun TALENTO dovrà esibirsi in studio con il brano indicato dalla PRODUZIONE ed avrà a disposizione una sola esibizione, da svolgere con tempi e modalità indicati dalla PRODUZIONE. In nessun caso sarà possibile ripetere l'esibizione, fatte salve le ipotesi di "SECONDA CHANCE" e di "RIPESCAGGIO", come di seguito descritte.

La scelta avverrà "al buio": il COACH dovrà valutare l'esibizione del TALENTO basandosi solo sulla voce, non avendo cioè la possibilità di vedere l'esibizione stessa. I COACH, infatti, sono posizionati su poltrone girevoli, con le spalle al palco dove si svolge l'audizione.

Su ciascuna postazione è presente il pulsante "*I Want You*". Se un COACH è convinto della performance che ascolta, preme il pulsante "*I Want You*"; la sua poltrona si gira verso il palco e il COACH potrà vedere il TALENTO. Se il pulsante "*I Want You*" viene premuto soltanto da 1 (uno) COACH, il TALENTO entra automaticamente a far parte della SQUADRA di tale COACH. Se il pulsante "*I Want You*" viene premuto da più COACH, allora sarà il TALENTO a scegliere il COACH e dunque di quale SQUADRA fare parte.

Se nessun COACH preme il pulsante "*I Want You*", il TALENTO deve abbandonare la competizione.

Su ciascuna postazione dei COACH saranno inoltre presenti:

- 3 (tre) pulsanti cosiddetti "*Blocca COACH*", corrispondenti ai nomi degli altri tre COACH. Premendo uno di tali pulsanti durante un'esibizione, il COACH: 1) girerà la propria poltrona, e contemporaneamente; 2) impedirà a uno dei colleghi COACH – quello corrispondente al pulsante premuto – di includere il TALENTO nella propria squadra. Ciascun COACH potrà usare uno dei pulsanti "*Blocca COACH*" non più di 1 = (una) volta (o altro numero deciso insindacabilmente dalla PRODUZIONE) durante l'intera fase delle BLIND AUDITION.
- 1 (uno) pulsante "SECONDA CHANCE". Premendo tale pulsante, al termine dell'esibizione di un TALENTO per cui nessun COACH abbia premuto il pulsante "*I Want You*", il COACH riconoscerà a tale TALENTO una SECONDA CHANCE ossia la possibilità di ripresentarsi, partecipando ad un'altra Blind Audition con un nuovo brano. Si precisa che ciascun COACH potrà decidere di utilizzare il pulsante "SECONDA CHANCE" una sola volta durante l'intera fase delle BLIND AUDITION e anche nei confronti del medesimo TALENTO per il quale uno o più COACH abbiano già premuto il pulsante "SECONDA CHANCE".

Resta inteso che la decisione del TALENTO se accettare o meno a SECONDA CHANCE sarà assunta "off camera", e quindi ad insaputa dei COACH.

Qualora il TALENTO accettasse la SECONDA CHANCE, parteciperà - nei tempi e nei modi decisi dalla PRODUZIONE - ad una nuova Blind Audition esibendosi con un nuovo brano; qualora invece il TALENTO non accettasse la SECONDA CHANCE, abbandonerà la competizione.

La fase **in studio** delle BLIND AUDITION termina quando le SQUADRE dei COACH sono al completo; per essere al completo ciascun COACH deve aver scelto 13 = (tredici) TALENTI, o altro numero comunicato dalla PRODUZIONE. Resta inteso che qualora uno o più COACH non abbiano completato la composizione della propria SQUADRA, o qualora sopraggiungessero ragioni editoriali stabilite insindacabilmente dalla PRODUZIONE, sarà facoltà della PRODUZIONE individuare a sua insindacabile decisione quelli dei TALENTI già esibiti da sottoporre ad una nuova BLIND AUDITION in studio (c. d "RIPESCAGGIO").

Dopo aver composto la propria SQUADRA di 13 = (tredici) TALENTI, o altro numero comunicato dalla PRODUZIONE, ogni COACH, nella sesta puntata BLIND AUDITION, rivede gli highlights delle esibizioni dei 13 TALENTI, per individuare i **6 (sei) TALENTI della propria SQUADRA che ritiene meritevoli di**

proseguire nella competizione. Tale selezione viene effettuata in studio, a giudizio del COACH e tale giudizio è insindacabile ed inappellabile.

All'esito della PRIMA FASE, quindi, rimarranno in gara 24 (VENTIQUATTRO) = TALENTI, cioè 6 = (SEI) per SQUADRA, che parteciperanno alla SECONDA FASE di seguito descritta; gli altri TALENTI dovranno abbandonare la competizione.

Resta inteso che il giudizio e le scelte dei COACH sono insindacabili ed inappellabili; parimenti sono insindacabili ed inappellabili le decisioni della PRODUZIONE (a titolo esemplificativo l'ordine delle esibizioni, la scelta dei brani etc.) .

SECONDA FASE: 1 puntata di KNOCKOUT

La SECONDA FASE del Programma è caratterizzata dal c.d. KNOCKOUT: durante la puntata di knockout ogni COACH parte con una SQUADRA composta da 6 = (sei) TALENTI ed al termine della puntata di KNOCKOUT dovrà arrivare con n. 3 = (tre) TALENTI i c.d. FINALISTI che parteciperanno alla FASE LIVE.

Ogni COACH assegnerà a ciascun TALENTO della propria SQUADRA uno o più brani da eseguire. La sfida si svolgerà tra TALENTI della medesima SQUADRA che si sfidano sul palco, cantando ognuno il brano (o i brani e/o parte dei brani) assegnatogli dal COACH.

Al termine delle esibizioni, il giudizio del COACH determinerà n. 3= (tre) TALENTI che avranno accesso alla fase successiva.

All'esito della SECONDA FASE rimarranno quindi in gara 12 = (dodici) TALENTI, cioè 3 = (tre) per SQUADRA, che parteciperanno alla FASE LIVE di seguito descritta; gli altri TALENTI dovranno abbandonare la competizione.

Si precisa che:

- (i) sarà sempre il COACH a giudicare i TALENTI della propria SQUADRA ed il suo giudizio sarà, come sempre, insindacabile ed inappellabile;
- (ii) ogni decisione produttiva, relativa ai "KNOCKOUT" (ad esempio la composizione dei gruppi, l'ordine di esibizione e la scelta dei brani etc.) sarà determinata discrezionalmente dalla PRODUZIONE sulla base delle specifiche esigenze artistiche e editoriali del Programma. Anche tali scelte sono insindacabili ed inappellabili.

TERZA FASE: FINALE 1 puntata di LIVE SHOW

La TERZA FASE del Programma, la C.D. FASE FINALE, è caratterizzata dal LIVE SHOW, ossia dalla puntata in diretta.

Nel corso della FINALE, la competizione canora si svolge tra i 12 = (dodici) TALENTI ancora in gara, ossia 3 per ogni SQUADRA.

I TALENTI si sfidano l'uno contro l'altro, esibendosi in una o più esibizioni canore, da soli e/o unitamente ai COACH o ospiti del Programma, il tutto secondo le insindacabili decisioni della PRODUZIONE.

L'ordine delle esibizioni, il numero delle esibizioni e la scelta dei brani saranno determinati discrezionalmente dalla PRODUZIONE sulla base delle specifiche esigenze artistiche ed editoriali del Programma. Anche tali scelte sono insindacabili ed inappellabili.

Al termine del primo giro di esibizioni, il **Voto del Pubblico**, come di seguito descritto, determinerà quali tra i 12 = (dodici) TALENTI saranno ancora in gara.

I primi 4 = (quattro) TALENTI per numero di televoti si esibiranno in una seconda prestazione canora.

Al termine delle 4 = (quattro) esibizioni, e delle relative eliminazioni, il **Voto del Pubblico**, come di seguito descritto, determinerà il VINCITORE di "THE VOICE SENIOR".

Voto del Pubblico: il pubblico potrà esprimere la propria preferenza nel corso della puntata tramite TELEVOTO (SMS e chiamata da rete fissa), e/o qualunque altro mezzo messo a disposizione del pubblico e comunicato nel corso del Programma.

Il VINCITORE di "THE VOICE SENIOR" si aggiudicherà, quale Corrispettivo al Merito Personale, la realizzazione e pubblicazione a completo onere e cura di WARNER MUSIC ITALIA S.r.l. di almeno una registrazione fonografica così come previsto dall'allegato sub D del Contratto di Partecipazione al quale si rinvia.

Il TALENTO riconosce espressamente che FREMANTLE e l'EMITTENTE sono completamente estranee e non assumono alcun onere e/o responsabilità in merito alla citata registrazione fonografica, in relazione alla quale ogni onere e responsabilità saranno ad esclusivo carico di WARNER MUSIC ITALIA S.r.l e Global Music & Talent Agency B.V.

Ai fini della determinazione del VINCITORE faranno fede gli atti redatti di volta in volta dal notaio incaricato dall'EMITTENTE e presente presso i locali ove si realizza il Programma. Le procedure connesse alle modalità riferite a disposizioni recate dal decreto del 2 marzo 2006, n.145 "regolamento recante la disciplina dei servizi a sovrapprezzo". Nulla potrà essere imputato a FREMANTLE e /o all'Emittente in caso di malfunzionamenti tecnici di diversa natura e/o causa del televoto, e/o di altre modalità di *voting*, con espressa ed irrevocabile rinuncia a qualsivoglia azione e/o pretesa in ordine all'eventuale mal funzionamento dei meccanismi e delle procedure sopra indicate.

NOTAIO

La competizione durante la FASE "Live Show" si svolge alla presenza di un Notaio che redigerà apposito verbale della puntata Finale e dell'esito del TELEVOTO.

REGOLE GENERALI E RINVIO AL CONTRATTO

I TALENTI si obbligano ad attenersi alle indicazioni della PRODUZIONE e sono obbligati al pedissequo rispetto del presente Regolamento e del contratto di Partecipazione, di cui il medesimo costituisce parte essenziale ed integrante.

La PRODUZIONE avrà il diritto in qualsiasi momento di escludere il TALENTO dal Programma, senza che questi abbia nulla da eccepire o pretendere al riguardo, qualora lo stesso non rispetti correttamente le disposizioni del presente Regolamento, il Contratto di Partecipazione ed in generale le direttive e/o le istruzioni impartite dalla PRODUZIONE. La PRODUZIONE avrà altresì il diritto in qualsiasi momento di determinare sostituzioni e/o nuovi ingressi, qualora ciò si rendesse necessario per esigenze produttive. I TALENTI esclusi dalla competizione e dunque dal Programma, si dovranno attenere a tale determinazione, fermo restando l'obbligo di rispettare, sotto ogni profilo, il Contratto di Partecipazione.

È fatto espresso divieto ai TALENTI concludere accordi tra loro di qualsiasi natura tali da viziare il normale svolgimento della competizione o influire sull'esito della stessa.

I TALENTI sono obbligati al rispetto delle regole comportamentali dell'ordine pubblico e del buon costume e devono rispettare il codice etico dell'Emittente pubblicato sul sito dell'Emittente stessa.

L'articolazione del Programma, come sopra descritta, è meramente indicativa, essendo facoltà dell'Emittente, in accordo con FREMANTLE modificarla in qualsiasi momento.

FREMANTLE selezionerà, in assoluta discrezionalità, il materiale da inserire e liberamente montare nel Programma, senza limitazione alcuna (anche con mutamenti di sequenze e senza rispettare l'ordine cronologico di registrazione) senza che il TALENTO abbia nulla a pretendere e/o da eccepire al riguardo.

Resta inteso che non sussiste alcun obbligo all'effettiva messa in onda e che la scelta di trasmettere in tutto o in parte ovvero di non trasmettere (nella fase BLIND AUDITION) la/le performance del TALENTO è assunta discrezionalmente e insindacabilmente da FREMANTLE e dall'EMITTENTE. A titolo meramente esemplificativo e non esaustivo, FREMANTLE e l'EMITTENTE decideranno in assoluta discrezionalità se montare nel Programma una o più Blind Audition e/o la SECONDA CHANCE e/o un RIPESCAGGIO etc.

Quanto sopra senza che il TALENTO abbia nulla a pretendere e/o da eccepire al riguardo.

Il presente Regolamento costituisce parte integrante del Contratto di Partecipazione al Programma al quale si rinvia.

MODIFICHE REGOLAMENTARI

Esigenze di produzione potrebbero comportare in qualsiasi momento modifiche ed integrazioni alle regole sopraesposte: tali modifiche, dal momento in cui vengono comunicate - in qualsiasi forma, anche solo verbalmente - diverranno automaticamente vincolanti per tutti.

La determinazione di quali azioni intraprendere al verificarsi di circostanze non previste dal presente Regolamento (incluse cause di forza maggiore, situazioni non contemplate dalle regole e circostanze

collegate a problemi tecnici) spetterà alla PRODUZIONE di comune accordo con l'EMITTENTE, nel rispetto del Format.

INTERRUZIONE DEL PROGRAMMA

Qualora l'EMITTENTE decidesse a suo insindacabile giudizio di interrompere il Programma, la PRODUZIONE ne darà comunicazione ai TALENTI e la competizione canora si interromperà di conseguenza, senza che i TALENTI possano avanzare pretesa alcuna né nei confronti di FREMANTLE né dell'EMITTENTE né dei loro cessionari o aventi causa. Nulla potrà essere eccepito o contestato a FREMANTLE e/o all'EMITTENTE e/o ai loro cessionari o aventi causa, in relazione all'interruzione anticipata della competizione ed alla eventuale mancata assegnazione del Corrispettivo al Merito Personale.